

大リニューアル!! テーマは「アメリカ」と「世間」だ!!

紙のプレス

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE



enterbrain MOOK

2008

126

880yen

所ジョージ×所英男／高山善廣のアメ車
町山智浩とステロイド映画／青木真也、アメリカを語る
ダナ・ホワイとTシャツ屋／ターザン山本は生きていた!
秋山成勲とマイケル・ジャクソン／ラバーガードとマリファナ
武藤敬司とマサ斎藤と監獄ロック／日米150年間の不平等な関係

MMA超大国が日本に与える光と影——!!

アメリカが
いいかない





reversal
reversal.dogi.design.works

MARTIAL ARTS & BUDO WEAR FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MIXED MARTIAL ARTS...AND ALL FIGHTING SPORTS!



rvddw OFFICIAL WEB SITE

www.rvddw.com

reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

アメリカと正義の国

大リニューアル、第二弾のテーマはこれだ!!



ファンタジーを超えて
リアルアメリカにシビれる!

HELLO AMERICA!!

- 004 所英男が所ジョージに聞く「人生の楽しみ方」
- 012 ヴァンダレイ・シウバのアメリカンライフ
- 014 ブロック・レスナー、バカ強!!
- 016 日本で“未知の階級”は、アメリカで一番おもしろい
- 018 ダナ・ホワイトのWWE超え宣言
- 019 ランペイジ逮捕から見るMMAの光と影
- 020 青木真也のアメリカMMA流行通信
- 026 WWEがハリウッドに見る夢
- 028 須藤元気に教わるアメリカ利用法
- 032 Ryo Chonan × Jason “MAYHEM” Miller
- 033 ダナ語録で振り返るアメリカの横暴
- 038 妄想小説「PRIDEvsUFC〜フジショックがなかったら」
- 042 町山智浩に聞くステロイド映画
- 047 リアリティショー大国アメリカの実態
- 048 堀辺正史の「日本とアメリカの不平等な関係」
- 052 菊地成孔が語る「秋山成勲とマイケル・ジャクソン」
- 057 エディ・ブラボーの「ラバーガードとマリファナ」
- 065 武藤敬司×マサ斎藤 アメリカを食った“ジャップ”ども
- 070 帝王・高山善廣がアメ車でやってきた!
- 074 長南亮のアメリカ人は大嫌いだが……
- 080 DREAMはアメリカとどう向き合うか

kamipro Special

- 081 生き返ったターザン山本! がさまざまな疑惑に答える!!
- 089 裁判開廷記念企画! 藤波辰爾 変態座談会
- 096 西村修がまさかのドラゴン完全擁護!
- 138 所さんの友情タッグ第二弾! ×レミギウス・モリカビュチス

vs SEKEN

- 114 谷川貞治の非常ベルが止まらない!
- 118 坂田亘とハッスルと世間
- 124 ほしのあきは『戦極』マニアだった!?
- 130 國保尊弘『戦極』広報の『戦極』大変身宣言!!
- 134 横田一則の悩めるキャラ戦略

Columns

- 105 花くまゆうさくの「リングの汁」
- 106 金原弘光の「どこまでやるの!？」
- 107 川崎浩市の「ぶっかけ格闘裏情報」/ニュース特選!「kamiの一週間」
- 108 高木三四郎の「リングを捨て町へ出よう」/月刊 新日本プロレスNOW通信!!
- 109 椎名基樹の「サムライ三昧」
- 110 イナズマKの「ハードコアドージョー」
- 111 掟ポルシェの「萌え萌え女々苑」
- 112 佐藤譲の「入場曲五十三次」/田中太陽の「鉄火場ゴングショー」

格闘技超大国の光と影にどう向き合うか？

日本を知るために アメリカを知ろう!!

ジェyson・「メイヘム」・ミラーの写真／ハリウッドにて坂井ノブが撮影

へロー、アツメリカ！！！！！
（懐かしの高田延彦PRIDE統括本部
長調）。

こんにちは、編集長のジャン斉藤で
す。今月号から、『kamipro』は大
リリニューアルをいたしました。何がど
う変わったかといえば、毎号何かしらの
テーマをいくつか設定して、そこからブ
ロレス・格闘技界の現状や、はたまた、闘
いの本質、人間のあり方、といったこ
とまでを探っていくこうと考えてます。
いわゆる「特集主義」ってやつですね。

そのためG1クライマックスやハッ
スルGRなどの試合結果、大会前編りを
主目的としたインタビューといったも
のは、ますます携帯サイト『kamip
o Hand』や、本誌オフィシャルウ
ェブサイトの『kamipro.com』
にお任せすることになります。

今号から、そういうものはたぶん『k
amipro』本誌には載らないと思ひ
ます。載ってないんじゃないかな。ま、
ちょっとは覚悟しておけ（さだまさしの
「関白宣言」調）。もちろん、ターザン山
本があの夢香姫のさまたまな疑惑に
ついて語るといったようなブラック・ピ
ューティフルな企画は、本誌の専売特許
のままで、ご安心を。

さて、今月号のテーマの一つは、いま
の日本マット界が決して避けては通れ
ない格闘技大国「アメリカ」です。強く
て、凄くて、おもしろくて、そのために
歪んで、病めるアメリカ合衆国を、80ペ
ージにも渡って特集します。余談です
が、スケボートに乗った写真の男は、ジェ
yson・「メイヘム」・ミラーです。

どってアメリカなのか。いまさら言うまでもなく、アメリカという国の光と影は、これまで日本マット界にあらゆる影響を与えてきました。

たとえば、WWEのカミングアウトという大津波によって、日本のプロレス界はこの期に及んで、呪いを解けないままだったりします。

一方、MMAにおいては、ここ数年のアメリカのイメージは日本の格闘技界や格闘技ファンにとって、恐怖でしかなかった。PRIDEを消滅に追い込み、UFCの日本中継はなんの前触れも

だから、ただただマニアックなMMAの情報が載っていたり、一方的に羨望の眼差しをアメリカに送ったりする特集ではありません。

それは、シカゴのバーにマサ斎藤をイメージしたカクテルが生まれた理由だったり、6歳児がMMAを始める環境があるアメリカに太刀打ちできるのかを考えた。はたまたラバガードとマリファナと一緒に味わえてしまうインタビューもあつたり、ダナ・ホワイットを通してアメリカの横暴さを感じたり……。

もしかしくなくても、それぞれの記事はアメリカという巨大国家の一面にしきすぎません。今回の特集でわかることといえば、アメリカという国のわからなさだったりするでしょう。

わからないことが、わかる。

それは、アメリカという、底が丸見えの底なし沼を感じることもありません。

なく中断。有名ファイターは次々に日本を離れてアメリカへ渡る。我々には「ギブミー・チョコレート」と叫ぶ間もなかったのです。
日本を知るためにアメリカを知る。
今年の10月よりWOWOWのUFC中継が再開されることもあって、日本マット界のこれからを考えるうえでも、しっかりとアメリカに向き合う時期が来たと本誌は考えます。無視したり必要以上に恐れたり、逆に「アメリカではこんなんだから……」なんて迎合するより、いかにして利用するか知恵を絞るうぜーということですね。

秋山成勲は、自身の韓国でのスターぶりを「マイケル・ジャクソン」と評しました。そのボンヤリとした、かつ時代遅れな表現に失笑をもらした方もいらっしゃるでしょう。しかし、おそらく我々のアメリカ観も、あまりにもアメリカという国が身近すぎて、秋山のマイケル観同様にボンヤリとしているんじゃないのか。

そのボンヤリとしたマイケル・ジャクソンという霧を払ったときに、初めて日本マット界が向かう道が見えてくる！と本誌は考えます。

“遊びの達人”所さんが
所くんに人生の楽しみ方を伝授!

アメリカ人になつちやおう!

リニューアル記念、スペシャル対談! 格闘技界と芸能界のダブル所さんのそりい踏みがここに実現!
アメ車マニアで、アメリカの雑貨が大好き、そしてライフスタイルもアメリカン。そんなアメリカ特集にピッタリな
所さんの仕事場兼遊び場である世田谷ベースに、所くんと一緒におジャマしてきました!

聞き手 堀江ガンツ 撮影 タイコウケニヨシ

所さん”スペシャル対談

TOKORO

TOKORO

所英男×所ジョージ IN 世田谷ベース

AYA BASE



IRSERV



リニューアル記念“ダブル”

HIDEO
GEORGE
IN SETAGAYA

ジョージ (奥から現われて) あれ、もう来てたの。

英男 あ、おひさしぶりです!

ジョージ ひさしぶりだね。前に会ったとき「ウチに遊びに来れば?」とは言ったけど、なかなか来づらい?

英男 やっぱ僕には敷居が……。

ジョージ 敷居なんか高くないよ。だって、普段はたいがいこのへんウロウロしてるよ。近所の人たちとも話したりして。

英男 あ、そうなんですか?

ジョージ そうだよ。でも、所くんは照れ屋だからな。

英男 ああ、はい(笑)。

ジョージ で、今日はこの対談をして、格闘技以外の所英男を見てもらおうという魂胆?

英男 いや、『kamipro』さんに対談を組んでいただいたんで、ぜひ、お願いしたいな、と思つて。

ジョージ あ、雑誌社の人が見る層を広げたい、売り上げ部数を伸ばしたいって魂胆か(笑)。

英男 いやあ、それは……(笑)。

——そういう魂胆でございます(笑)。もともと二人が知り合うきっかけはなんだったんですか?

ジョージ それは名字が同じだったからだよね。俺は芸名だけど、「あ、同じ名前なんだ」っていうのでまず見る対象になつて、で、テレビで観てたら年末に凄くいい試合をしてたんですよ。

——ホイス・グレイシー戦ですかね。

英男 はい。観ていただいたみたいで。

ジョージ それで我が家は大喜びしてね。「ヤツはやるなあ!」って。

——「所はやるなあ」と(笑)。所選手なんかは、苗字が「所」ということで、子どもの



TOKORO E TOKORO

TAGAYA BASE

「ジョージ」って呼ばれるのは、名字が「所」の人がみんな通る道ですね(笑)(英男)

頃から、所ジョージさんのことは意識されてたんじゃないですか?

英男 よくあだ名で言われたりとかしました。

——「ジョージ」とか呼ばれてたんですか?

英男 はい。それは、「所」という名字の人は、みんなが通る道だと思います(笑)。

——全国の所さんが通る道ですか(笑)。

ジョージ でも、同じ名前の人が活躍すると、ちよつと嬉しくなるよね。それは俺も彼の試合を観てそうだったから。

英男 ありがとうございます!

ジョージ あと、その頃、さまあいずと深夜にやってた『所萬遊記』って番組で「格闘家の入場テーマを作ろう。誰のでも引き受けますよ」っていうのをやって。ち

ようどその頃に彼が活躍し始めたときだったから、じゃあ、所英男の曲を作っちゃおう! っていう、そんな流れですよ。

英男 いやあ、あの曲を作っていたんだけど、ホントに「所」っていう名字でよかったなあって(笑)。

ジョージ 普通、入場曲ってあり物を使うよね?

英男 そうですね。オリジナルの人はあんまりいませんね。

——しかも、わざわざ有名な方が自発的に作ってくださるなんてことは、めったにないことですからね。

ジョージ でも、そんなに一生懸命作ったわけじゃないよ。

——ダハハハハ! そうでしたか(笑)。

ジョージ 「入場曲ってこんなんだろ?」って(笑)。で、彼には詞になる要素がいっぱいあったから。たとえば、アルバイトしてとか、コンビニ弁当食べてた人がポンツと出てきたとか。あとは、もともとはフリーニング屋さんを目指してたとか、いろんな背景があるでしょ。だから歌にしやすかったというのもあるし。彼はその背景がもしろいんだよね。

——フリーターが、急にスターになっちゃったわけですからね。

ジョージ だから、いまだに言われてるじゃん。「闘うフリーター」とか。もう格闘家として立派にやってて、フリーターのわけがないのに(笑)。それでも、まだ昔の清掃アルバイトの映像なんか流れたりして「もう、やってないだろ」とか思いながら観てるんだけど(笑)。

英男 でも、あの曲を作っていたいた反響はもの凄く大きかったですね。ようやく、周りの事の重大さに気づいたというか……。

——格闘家だから凄くというより、所ジョージに曲を作ってもらえるようなヤツだったんだ、凄く! みたいな(笑)。

英男 そうですね(笑)。

ジョージ でも、格闘技界ではセンセーショナルだったんじゃないの? 名もないって言ったら申し訳ないけど、名もない青年がいきなり脚光浴びてね。

——普段、あまり格闘技を観ない人も惹きつけるものはありましたね。

ジョージ でしょ? どうしても応援し

ちやうよね。彼は自然なんだろうな。いまは毎日のように練習してるんでしょ？

英男 そうですね、はい。

ジョージ お兄ちゃんは、一緒に練習したりするの？

英男 いや、兄はもうほとんどやってないですね。

——所さんは、所選手のお兄さんとも面識あるんですか？

英男 リバーサルジムに何度か来ていただいてるんで、そのときに。

ジョージ そう、番組で行ってね。ただ、あそこは道が覚えづらいよね。大きい道路に面してればポツと寄れるんだけどね。

「たしかこのへん入ってくんだったよなあ？」とかがつてなると、なかなかね。でも、ここだったらわかりやすいから、ちよくちよく遊びに来たらいいんだよ。

英男 なんか、恐れ多いと思ってたんですけど、今度はぜひ(笑)。

ジョージ ま、ここに遊びに来たところで、何を話すというわけでもないけどね。まあ、仲間とガヤガヤできればいいんじゃない？

——所選手がここ世田谷ベースに来られたのは二回目ですか？

ジョージ たしかそうだよな？

英男 はい。前に来たときは、まだここができたばかりで、モノが全然なかったときだったんですけど、今日来たら、いろんなものがあるから凄いなって。

ジョージ これでも一回モノがあふれて、ずいぶん処分したんだけどね。もう、モグラの穴みたいなもんで、片づけても別の場所に溜まるだけだから、一回処分して。

英男 でも、ガレージとか、凄くカッコいいですね。

ジョージ 絵柄がいいでしょ？ たとえ



HIDEO TO GEORGE T IN SETAGAYA

「じゃあ番組作るから、スタジオにそれだけの絵柄を集めましょう」とかは不可能だよな。

——そうでしょうね。あれだけの、こだわりの小物を全部集めるっていうのは。

ジョージ うん、不可能。ここにある、いろんなもののレプリカとか、昔ふうのものと、実際に揃えるのは大変だと思いますよ。しかも、どんどん増えるしね。

——常に進化するスタジオみたいな感じでもあるんですね(笑)。もともとこういつた小物や雑貨だったり、アメリカンカルチャーに興味を持ったのはいつ頃からなんですか？

ジョージ それはもう昔からですよ。学生の頃から15、16歳ぐらいからじゃない？ そう考えたらもう40年ぐらいそんなことやってる。

英男 そうなんですか。

ジョージ でも、これはべつにアメリカっぽいものを集めてるわけじゃなくて、好きなものを集めたらこうなっただけなんだけどね。日本のものやヨーロッパのものもたくさんあるし。僕はアメリカのものじゃないと嫌だとか、そういうことはないですよ。

——アメリカものが目立つだけというか。

ジョージ だから、いまおもしろがってるのは、外に停めてあるシーマ。いま、あれに乗ってるのね。で、シーマはシーマでも12年落ちのシーマなの。12年落ちのシーマって意味ないじゃん。

——なぜ、そんな型落ちなのか(笑)。

ジョージ 最近のシーマを買うならわかるでしょ、でもあれがいいのよ。「なんであんなに乗ってるの？」って目で見られたいね。「みんなはボルシェとか乗ってるば？ 俺はこの12年落ちのシーマに乗るから」って。あれ、査定が15万円ぐらいだからね(笑)。

英男 そんなに安いんですか(笑)。

ジョージ 普通、みんないい車をほしがるじゃない。そこに「12年落ちぐらいのシーマはどう？」っていう提案なんだけどね。ガソリンが上がったでしょ？ リッター2000円近くするじゃないですか。

英男 ガソリン代はかなりキツイです。

ジョージ だから最近、みんな車に乗らなくなったでしょ。そうじゃなくて、12年前に500万円したシーマを15万円で買って、あとの485万円はガソリン代で使うと思えばいいじゃん。なかなか485万円ぶん、ガソリン使わないよ。で、12年落ちのシーマでも、あれはあれでおもしろいし、乗り心地もいいしね。所くんは、何が趣味なの？

英男 僕、趣味がないんですよ。だから、このあいだ試合が終わって、しばらく休みを取ったんですけど、あまりに興味がないんで、ずっと家でゴロゴロしてて。

ジョージ じゃあ、普段はゴロゴロしてるか練習してるのかなの？

英男 いまはそういう状況ですね。で、夜は友だちと飲みに行くぐらいで。

ジョージ 飲みに行ったときは何を話してるの？

ジョージ 最近のシーマを買うならわかるでしょ、でもあれがいいのよ。「なんであんなに乗ってるの？」って目で見られたいね。「みんなはボルシェとか乗ってるば？ 俺はこの12年落ちのシーマに乗るから」って。あれ、査定が15万円ぐらいだからね(笑)。

英男 そんなに安いんですか(笑)。

ジョージ 普通、みんないい車をほしがるじゃない。そこに「12年落ちぐらいのシーマはどう？」っていう提案なんだけどね。ガソリンが上がったでしょ？ リッター2000円近くするじゃないですか。

英男 ガソリン代はかなりキツイです。

ジョージ だから最近、みんな車に乗らなくなったでしょ。そうじゃなくて、12年前に500万円したシーマを15万円で買って、あとの485万円はガソリン代で使うと思えばいいじゃん。なかなか485万円ぶん、ガソリン使わないよ。で、12年落ちのシーマでも、あれはあれでおもしろいし、乗り心地もいいしね。所くんは、何が趣味なの？

英男 僕、趣味がないんですよ。だから、このあいだ試合が終わって、しばらく休みを取ったんですけど、あまりに興味がないんで、ずっと家でゴロゴロしてて。

ジョージ じゃあ、普段はゴロゴロしてるか練習してるのかなの？

英男 いまはそういう状況ですね。で、夜は友だちと飲みに行くぐらいで。

ジョージ 飲みに行ったときは何を話してるの？

ジョージ 最近のシーマを買うならわかるでしょ、でもあれがいいのよ。「なんであんなに乗ってるの？」って目で見られたいね。「みんなはボルシェとか乗ってるば？ 俺はこの12年落ちのシーマに乗るから」って。あれ、査定が15万円ぐらいだからね(笑)。

英男 そんなに安いんですか(笑)。

ジョージ 普通、みんないい車をほしがるじゃない。そこに「12年落ちぐらいのシーマはどう？」っていう提案なんだけどね。ガソリンが上がったでしょ？ リッター2000円近くするじゃないですか。

英男 ガソリン代はかなりキツイです。

ジョージ だから最近、みんな車に乗らなくなったでしょ。そうじゃなくて、12年前に500万円したシーマを15万円で買って、あとの485万円はガソリン代で使うと思えばいいじゃん。なかなか485万円ぶん、ガソリン使わないよ。で、12年落ちのシーマでも、あれはあれでおもしろいし、乗り心地もいいしね。所くんは、何が趣味なの？

英男 僕、趣味がないんですよ。だから、このあいだ試合が終わって、しばらく休みを取ったんですけど、あまりに興味がないんで、ずっと家でゴロゴロしてて。

ジョージ じゃあ、普段はゴロゴロしてるか練習してるのかなの？

英男 いまはそういう状況ですね。で、夜は友だちと飲みに行くぐらいで。

ジョージ 飲みに行ったときは何を話してるの？

大晦日にテレビで観て「所はやるな」って
我が家は大興奮で応援してましたよ(ジョージ)

英男 とくに実のある話は……。
ジョージ してないんだ(笑)。何かものを作るとかはしないの？

英男 そういふのもないですね。

ジョージ たとえば東急ハンズとかロフトとか、大工センターとか行くと、いろんなものが売ってるじゃん。ああいうところに足を運ぶとおもしろいかもよ。

英男 そうなんですか。じゃあ、とりあえずハンズとか行つて……。

ジョージ おもしろいよ、ああいうところ行くと、いろいろなもの買っちゃったりするじゃない。でも、いろいろなもの買っちゃうことが大事で、いろいろなからって買わないのは遊びにならないもん。で、買っちゃったからにはなんとか使う方法を考える。たとえば、フライパンを買ったとするじゃん。でも、自分は料理をしないから使わないって、棚にしまったらダメ。

英男 どうしたらいいんですか？

ジョージ 料理をしないなら、壁に飾つても、風でものが飛ばないようにする重しに使つても、なんでもいいのよ。見た目がカッコいいなら。フライパンは料理のもの、これはこれのものつて決めつけてるから遊ばなくなっちゃう。台所のものを茶の間に持つてきたり、茶の間のものをデスクに持つてきたり、なんでもいいんだよね。そうすると遊びが広がると思うよ。

英男 なんとなく、わかる気がします。

——所選手の部屋も、べつに集めてるわけじゃなくて、ムダなもののはけっこうありますよ。(笑)。

英男 ああ、ムダなもののはけっこう溜まっていますね。

ジョージ じゃあ、ムダなものが好きなんじゃん。

——以前、所選手が住んでた自宅におじゃ

させてもらったとき、狭い風呂なしアパートなのに、なぜか冷蔵庫が3つもあるんですよ(笑)。

ジョージ いいじゃない(笑)。

英男 ちょうど同じ時期に二人から冷蔵庫をもらっちゃつて、自分のも含めて3つになっちゃったんですよ。

ジョージ そのとき、冷蔵庫を冷蔵庫として使うんじゃないに、色を塗ってゲタ箱にするとかさ、何か入れてギヤラリーにするとか、「冷蔵庫の中にこんなものが！」っていうのが、楽しいよね。

英男 僕の場合は、何にも使わず、ただ置いてただけでしたけど(笑)。

ジョージ それじゃダメだな。わざわざ、

自分のことをアメリカ人だと思えば なんだってアメリカになるんだよ(ジョージ)

何かをするのが楽しいんだよ。だから、お茶を飲むのでも「ペットボトルのお茶でいいや」つて、これはダメ。お茶はちゃんと器で飲まないとお茶とは認めないから。

英男 ダメなんですか。

ジョージ ダメだね。「何、それで済ますうとしてんの？」つて。山に行ったりしたときは、ペットボトルのお茶でいいけど、普段の生活はそんなに緊迫してないんだから、ちゃんと湯飲み茶碗にお茶を注ぐべきだと思う。それを省いちゃったら生活はつまんない。

——なるほど、せっかくのお茶タイムがもつたいない、と。

ジョージ そう。ペットボトルで飲んだ

ほうが早いだろうけど、そんなもので済ませるほうが時間がもつたないんだよ。人生がもう一回あるなら、一回目はペットボトルでお茶飲んで、携帯電話かけて、の繰り返しでもいいけど、人生は二回ないから。それなら、ちゃんとした器でお茶を飲み、普通の電話にしか出ない人生のほうが楽しいよ。だから、僕はケータイ持たないから。

英男 そうなんですか。僕はいつもペットボトルなんですけど、なんかもつたない感じがしてきました。

ジョージ もつたないよ。所くんだった、試合をするとき、わざわざ入場の音楽かけて、アナウンサーに名前を呼ばれて、

ゴング鳴らして闘うでしょ？ でも、闘うだけなら、ただ出てきて相手と闘うだけでいいじゃない。でも、それじゃもつたないんだよね。せっかく闘うなら、音楽かけて、お客さんに応援されながら闘うほうが楽しいじゃない。

英男 確かにそうですね。でも、それを日常に持つてくるのは凄いですね。

ジョージ いろんなことが面倒くさいよ。でも面倒くさいのがおもしろいからね。なんでもスムーズにいくとつまんないもん。手応えないじゃん、なんか。だからギクシャクしてるほうがおもしろい。

——寄り道が楽しい、みたいな感じなんですかね。

ジョージ 寄り道、回り道を楽しむんだよね。だから、買い物もわざわざロスまで行ったりするんだけど、それもただバリーヒルズに行つてとか、定番のところだけじゃ、画が同じだから、あんまり興奮しない。やつぱり車でいっぱい移動して、ロングビーチのほうに行ったり、いっぱいウロチョロしないと、おもしろいものは売ってないから。

——そうやってドライブしながら、おもしろいものを探していくのが楽しいという。ジョージ そうだよ。ロスつて凄く広いからさ、ウロチョロするつて言つても、福島から長野県の松本ぐらゐまでをウロチョロするようなもんだから。そうやって、福島でおいしいラーメン屋を見つけたたり、温泉に入つたり、お土産のおまんじゅうがおいしかったりすると楽しいじゃん。全部、東京で済ませることだつてできるんだけどさ、途中のパーキングで汚れた便所で用を足したりしながら見つけるから楽しいんだよ。

——なるほど。そして、ここにある小物たちは、所さんがそうやって一個ずつ探してきたものばかりなわけですね。

ジョージ やつぱり、すぐに手に入るものよりも、手間ひまかけたもののほうが大事に使うしね。

——で、今日の対談の一つのテーマとして、所さんにそういったアメリカンカルチャーの楽しみ方を教わろうというのがあるんですけど。

ジョージ そんなの、自分をアメリカ人だと思えば、なんだってアメリカなんだよ。——自分をアメリカ人だと思うことですか(笑)。

ジョージ アメリカのものを周りに置いたからって、自分が日本人のままじゃ、日



HIDEO TOKORO
GEORGE TOKORO
HITAG AYA BASE



所さんの仕事場兼遊び場である世田谷ベースには、所さんこだわりのコレクションが満載。一階のガレージにはアメ車のオープンカーをはじめとしたクルマやバイクがスラリと並び、二階は半分が事務所で、半分が所さんの遊び場&作業場。ここには所さんが自分で組み立てたフィギュア、オモチャ、雑貨、ギターが所狭しと並んでいる。まさに男の子、究極の「秘密基地」だ！

本人がアメリカのものの使ってるだけ。自分がアメリカ人になったと思って暮らすということが、一番アメリカなの。アメリカ人だって寿司食うじゃん。意外とアメリカ人って、メイド・イン・ジャパン好きなんだよ。だから、自分がアメリカ人だと思ってるから、お茶飲んでたってアメリカだし、12年落ちのシーマ乗ってるときもアメリカなの。

——なるほど(笑)。

ジョージ なんでもいいんだよ。みんなはアメリカのものがアメリカだと思ってるけど、逆ですよ。だから最近、芸能人とか都会の人が農業みたいなことやって、おもしろがってるじゃん。それは自分を農家だと思ってるからやってるんだよ。これが逆に農家の気持ちだったら、きれいなパーティーに行きたいとか、東京のいいホテルで食事をしたとか思うわけ。

——自分を都会人だと思ってるから、農業をちよつとやったりするんですか。

ジョージ 俺なんかは考え方が都会の人だから農家やりたいの。だから、わざわざ「農業」って書いてある帽子とか被るわけ。農業やってる人は「農業」って帽子被りたくないんだもん。——わざわざアピールしませんよね(笑)。では、所さんは日本人だからアメリカのものが好きというより、アメリカ人になっちゃおうって感じだったんですか？

ジョージ なっちゃおうっていうか、俺はアメリカ人だと思う。

——アメリカ人であることに気づかされただけですか(笑)。

ジョージ だから、俺は日本の屏風とか美術品も好きなんです。でも、日本人なら屏風は伝統にのっとって平板にして飾るけど、日本好きのアメリカ人は絵として壁に飾っちゃうからね。

屏風を絵画として飾っちゃう、と。

ジョージ そっちのほうがカッコいいんだもん。だから日本人でも、いま若い人は屏風なんて置く人いないじゃない。モノトーンだとか言ってる白黒の家に住みたいとか言ってるけど、そうじゃないんだよ。屏風を置いたりするのが素敵なんだよ。その屏風の置き方も間違ってるけど、自分の好きなように置くわけ。それは、自分がアメリカ人だから。

——所選手、口数が少なくなってますけど、言ってることわかりますか？(笑)。

英男 自分がアメリカ人になった気持ちになると、すべてアメリカとして、楽しめるってことです……よね？

ジョージ 所くんも、わざわざ自分を格闘家だってアピールしないでしょ？ 普段は「それで勝てんの？」って言われるんじゃない？

英男 おばさんとかに「ホントに格闘技やってるの？」って言われますね。

ジョージ それは、自分が本当の格闘家だからだよ。だから、俺もアメリカ人だから、わざわざアメリカのものが好きだとかアピールするつもりはないの。だって、アメリカ人がアメリカのものが好きなのはあたりまえなんだから。それより、アメリカ人が12年落ちのシーマに乗ってたほうがおもしろい(笑)。

——なるほど。では、所選手は普段、全然格闘家らしくないですけど、それは本物の格闘家だから、ともいえるんですね。

ジョージ そうですよ。自分から「俺は格

闘家だとか「ストイックだ」とか、そういうこと言うのはダサいもん。格闘家が練習するのはあたりまえでしょ？

英男 そうですね。

ジョージ だったら、そこは省いて、涼しく飄々として、リングで熱いっていうのがカッコいいじゃん。そこが所さんのカッコよさだよ。

英男 いやあ、そんなふうには言ってもらえるなんて……ありがとうございます！

――所選手は全然、自分の良さに気づいてませんでしたか？（笑）

英男 もっと格闘家らしくしないとダメなのかな、と思ってたんですけど、これによかったんだなって（笑）。

――では、所さんのほうから、これから所選手に期待することとありますか？

ジョージ 期待なんかしてないよ。勝つとか負けるとか、それは所さんの問題で、俺はそれを観て楽しんでる。勝ったらうれしいし、負けたら負けたで「ああ、負けちゃった」って悔しがるだけだから。でも、格闘家は大変だよ。俺にはそういうのがないもん。1年を通して、あ、これは大変！っていうのがないからね。

英男 そうなんですか？

ジョージ うん。

英男 でも、ビートたけしさんと番組をやられたりとか、大変じゃないんですか？

ジョージ 人と会ったりするのは、ちよつと気を使ったりはしますよ。このあいだも『岸の上のポニョ』で声優やらせてもらったんだけどさ、宮崎駿さんとか、目上の人に会うときはちよつとは気を使うけど、宮崎駿さんに勝とうとか、そういう気はないから。

なるほど（笑）。

英男 でも、芸能界でその位置まで行くの

は大変でしたよね？

ジョージ いや、全然大変じゃないよ。好きでやってるんだからさ。格闘技は体力とか技とか練習しなきゃいけないけど、俺らはないもん、そんなの。

二人とも好きでやってるから楽しめる好きだからこそ次に向かえるんだよ

と、好きでこれをやってるから楽しめるし、結果がどうあれ、好きだから次に向かえる、と。だから、これで一生食っていかなきゃいけないんだとか、そういうプレッシャーがないから、いいんじゃないの？



ところ・ひでお ■1977年8月22日、岐阜県出身。02年よりZSTで中心選手として活躍。05年7月、HERO'S初参戦で修斗ライト級「絶対王者」と呼ばれたベケニョを破りブレイク。今年からフェザー級に転向し、打倒KIDに名乗りを挙げた。170cm、64kg。

ところ・じょーじ ■1955年1月26日、埼玉県出身。シンガポールのライターの、日本を代表するバラエティタレントの大御所。所さんの目がテン、所さんの学校では教えてくれないそこんトコロをはじめ、冠番組は多数。芸能界を代表する多趣味の持ち主でもある。

僕も趣味を持ったために、とりあえず帰りに東急ハンズに寄っていきます（笑）

――所選手も格闘技が好きだからこまめ

でやってきた感じですよ？

英男 はい、一応。

ジョージ じゃあ、人の意見をまとめる

れないとダメだ」なんていうのがあると、もう次に行けないじゃん。いいんだよ、そこそなんだよ、俺らは。好きだからやってるし、好きだからそこそこ認めてもらえたらうれしいっていうね。だから、仕事して「大変だな」とか思ってる人は、転職したほうがいい。向いてないことに努力とかしない方がいい。仕事はいっぱいあるんだから、自分が楽しい次の仕事に行きなさいって思います。

――では、お二人はいまの仕事に向いてるってことですね。

ジョージ 向いてるね、じつに。毎日、楽しいからこそやっていけるんだから。

――所選手、どうですか。今日は人生の楽しみ方が少しわかりましたか？

英男 はい、今日は帰りにちよつと、東急ハンズに寄っていきたいと思います（笑）。ジョージ まあ、ヒマなときは、またおじさんのとこに遊びに来なさい。ま、何をすすってわけじゃないけどね。

英男 はい。ありがとうございます！

――08年8月8日 都内・世田谷ヘイスにて収録――

OLIMPIA DREAM.6
ミドル級グランプリ2008 決勝戦
さいたまスーパーアリーナ
9月23日（火・祝）開場15:00 開始16:00（予定）

主要対戦カード

【ライト級・ナメント決勝戦】
マヌーフvs武蔵の勝者 vs ジャカレイvsガレシクの勝者

【ライト級・ナメント準決勝】
メルヴィン・マヌーフvsケカ・ル・ムサン
ホナウド・ジャカレイvsセルグ・“弁慶”・ガレシク

所英男vs山本篤

チケット料金
VIP【特典 専用入場ゲート・グッズ付】100,000円
RRS 30,000円 スタンドS 17,000円 スタンドA 7,000円

お問い合わせ
DREAM事務局 TEL.03-5775-5065

カジノもある！映画もある！！
そして、ドンブリもある！？

アメリカ人は サイゴーだ！！

08年上旬、公私ともにアメリカに生活の拠点を移されたシウバさんにアメリカンライフについて聞きたいと思います！

シウバ ああ、アメリカンライフは本当に素晴らしいよ。

——早くもこっちになじんでるみたいですねえ。

シウバ そうさ。ワイフとも息子とも一緒に生活しているし、ここで英語も習ってる。

シウバさんが住んでいるのはラスベガスなんですよ？

シウバ ここには友だちもたくさんいるし、それにカジノに行ったり、ショッピングをしたり、食べ物の種類も豊富だし、毎日が楽しいんだ。あと、ジャパニーズドンブリも食べられるからね。

——ドンブリ、ですか？

シウバ ビーフドンブリのことだよ！ガハハハ！！

——ああ、牛丼のことでしたか（笑）。

シウバ あの店はレストランの従業員も全員日本人だし、味つけやスープまで、何もかもが日本と同じで素晴らしい。もちろん、アメリカンフードもイケてるぜ。ステーキ、ハンバーガー、みんな大好きだね（ニッコリ）。

——映画や音楽はどうですか？

シウバ 息子がテレビでよくアニメを観てるけど、オレもアニメは大好きだよ。「ウォーリー」とか、「スパイダーマン」とかな。それに、こっちはブラジル映画も観られるんだ。オレが好きなのは「シティ・オブ・ゴッド」なんだ。

——ああ、それは日本でも放映されましたよ！最近のは続編の「シティ・

ヴァンダレイ・シウバ

PRIDEからUFCへ移籍して早8ヵ月。その後、アメリカへと生活の拠点を移し、本格的にアメリカでの暮らしを送っているヴァンダレイ。家族とともに渡ったアメリカの地は、ヴァンダレイにどんなものをもたらしているのか、アメリカンライフを字義にとり、ヴァンダレイのアメリカ満喫インタビューをお届けします！

聞き手 石井史彦 写真 フェルナンド・ラキス



オブ・メン』も劇場公開されました。
シウバ 本当かい？ あれはとてもいい映画だよ。

とはいえ、やっぱり何かカルチャーショックもあったんじゃないですか？

シウバ 一番のショックは車が安すぎることだ！

— ブラジルより安いんですか？

シウバ そうさ。それでオレたちの生活はかなり快適になったよ（※ブラジルは税金が高く、車に対する税金は30パーセントで世界一。なんと日本の3倍以上!!）。ワイフにも買っ

てあげたら喜んでくれたし、それはいい驚きだったな。ガハハハ！

— へえ。ちなみに、英語での会話も問題なさそうですね。

シウバ ここに来て1年だけど、オレの英語はよくなっているし、それにワイフも一緒に英語を勉強している。彼女の上達も早いんだ。もう、彼女はオレの先生みたいなもんだよ（笑）。

— ご家族もアメリカンライフを満喫している、と。

シウバ 12歳の娘はいまはまだブラジルにいますけど、5歳の息子はここで柔術と柔道のトレーニングを始めたんだ。といっても、まだ遊んでいるようなもんだらうけど。ただ、みんな強いヤツは柔術や柔道をやって人間だろ？ やっぱり強く育ってほしいからね。

— 早くもシウバ二世を育成してるんですね（笑）。

生活の拠点はここアメリカにある 3カ月前にジムをオープンしたし

シウバ そうだ（ニッコリ）。でも、

ボントにいまはジャンプしたり、ラニングしたり、フィジカルなトレーニングをやっているみたいだね。まあ、息子が通う柔道のクラスにはたくさんの子ともがいて楽しそうに練習しているよ。子どもは好奇心旺盛だからな。

— アメリカの生活にすっかり腰を下ろされてるようですが、もうブラジルには戻らない感じですか？

シウバ うーん。いまはここに住みたいと思っているよ。ブラジルにはたまに娘に会いに戻るけど、生活の拠点はここにある。3カ月前に自分のジムもオープンしたしね。

— あ、そうだったんですね。

シウバ ラスベガスにあって、ブラジリアン柔術やムエタイのコーチもいる。ベガスにいたボクサーもいるしね。1万スクエアフィートのジムなんだ。

— メチャクチャ広いですね！

シウバ ケージもあれば、マシーンも豊富だ。大きな柔術用のマットもあるし、オレ自身にとってもいい環境だよ。

— やはりアメリカで成功を収めた気持ち強い、と。

シウバ そうだね。UFCは最も大きなMMAプロモーションだから、もっとオレのアグレッシブなファイトを見せたいし、もっとみんなに認めてもらいたい。

— いまの環境は、日本で闘ってい

たときよりフィットしてますか？

シウバ イエス。オレが日本で闘うときは、日本に住んでいなかったからかもしれないけど、日本との関係はずっと続いていて、前回もオレのジムにタカノリ・ゴミ（五味隆典）が訪ねてきてくれたり、日本からプロの選手も何人かトレーニングしにきたこともあるよ。そういう関係はこれから永遠に続いていくしな。

— 練習環境も含めて快適だね、と。

シウバ いいと思うよ。シュートボ

クセはオレが長いあいだすこしてきた場所だけど、いまのオレはアメリカにいてコーチも変えたし、パートナーも変えている。それに、ここではベストな柔術ファイターともコンタクトをとれるからね。いまオレはホナウド・ジャカレイ、デミアン・マイアやほかにもトップの柔術ファイターと練習をしているんだ。彼らは素晴らしい技術を持っているよ。

— なるほど。では、PRIDEとUFCとはどうでしょう。何か違いはありますか？

シウバ いや、そこは似ていると思うな。PRIDEがこの業界のトップに立っていたとき、彼らの宣伝能力は素晴らしいかった。日本のどんなところで試合をするにしてもファンはオレを待っていてくれたし、PRIDEは最高のイベントだった。UFCもPRIDEと同じようによくしてくれているよ。

— アメリカでも道を歩いているとファンが群がってきたりします？

シウバ スターのように扱ってくれるよ（ニッコリ）。でも、そういう面では日本でのほうが凄かったなあ。

オレは日本では7年間も闘ってきたけど、アメリカではまだ1年しか経っていないからね。でも、いろんな人が徐々にオレのことを知ってくれるようになってきているし、みんなアグレッシブに闘うオレのファイティングスタイルが好きみたいだな。

— では、今度はシウバさんの試合について聞きたいのですが、12月のUFC出場が決まってるんですよね？

シウバ ああ。まだ相手が決まっていけないけどな。ランベージ（クイシント・ランベージ・ジャクソン）との再戦もありえるかもしれないなあ。

— ランベージですか！

シウバ フフフ。いいカードだろう？ 彼がチャンピオンではなくなったとはいっても、フォレスト・グリフィンとの試合は素晴らしい内容だったし、またチャレンジャーとして彼らしい試合を見せてくれると思うよ。

— あの名勝負がまた観られると思うとワクワクしますね。……ところで、ランベージが逮捕されたのは知っていますか？

シウバ まあ、ランベージはあのとおり、いつもアブノーマルだからな！ ガハハハ！

— PRIDE時代からの長い付き合いですが、もう（笑）。

シウバ うん。事件については詳しく知らないが、心身ともに安定した状態になってまたオクタゴンに戻ってきてほしいね。悪い例として有名になるんじゃないか、オクタゴンでまたいい姿を見せてほしいよ。彼は一流のファイターなんだから。

— シウバさんは優しいですねえ。そのランベージに勝ってUFCライ

トヘビー級のチャンピオンになったフォレスト・グリフィンについてはどう思いますか？

シウバ 彼はとても冷静な男だな。グラウンドもスタンドも強い。コンプリートファイターだ。肉体的にも優れている。

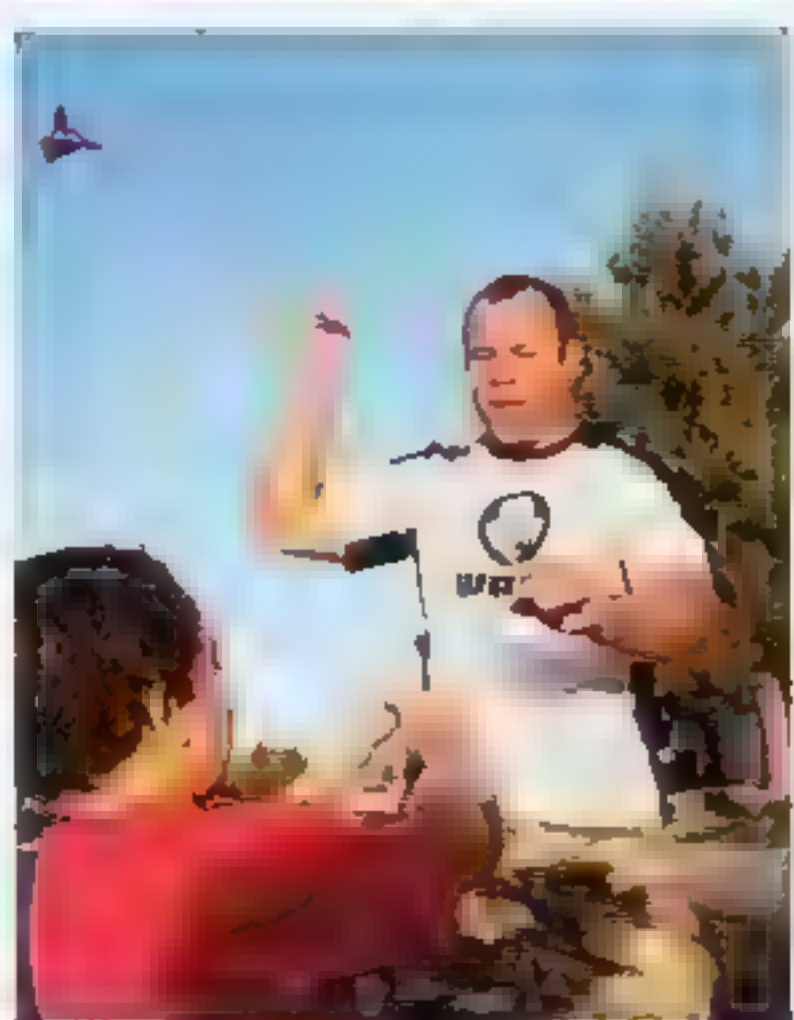
— グリフィンはかつてのチームメイトだった（マウリシオ・「ショーク」にも勝ちましたよね。やっぱりグリフィンを倒したいという気持ちはありますか？

シウバ 正直言ってわからないね。グリフィンがランベージと闘う前、彼はオレと練習していたんだ。彼はオレのことをよく知ってるし、オレも彼を熟知している。ただ、闘うことについて興味はあるし、オフアールがあればノー・プロブレムだけどね。

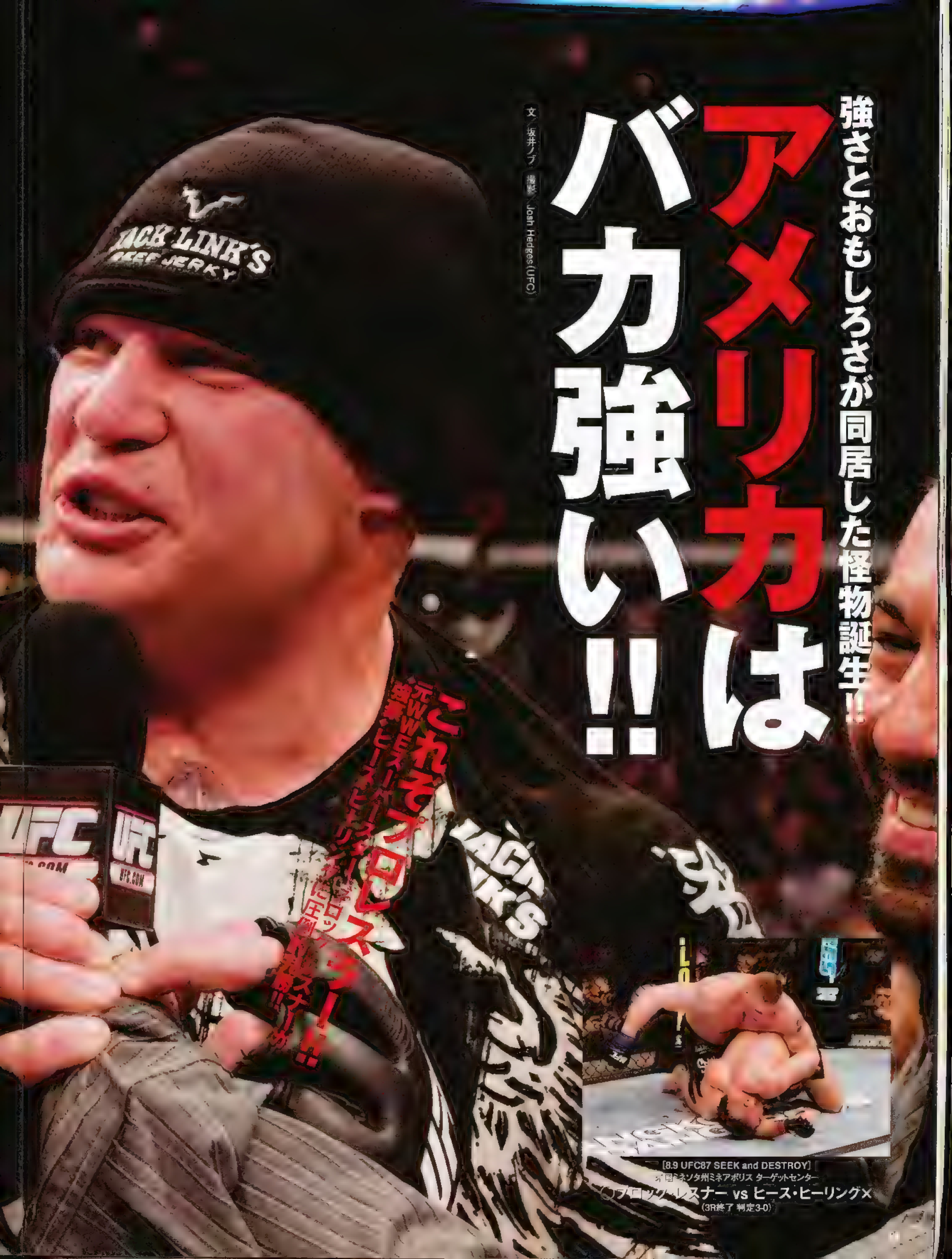
— なるほど。では、どんなカードが組まれるか、いまから楽しみにしています。これからもアメリカンライフ満喫してください！

シウバ サンキュー！

「08年8月9日/米国・ミネソタ州 ミネアポリス・ターゲットセンターにて収録」



WANDERLE SILVA ■ 1976年7月3日、ブラジル出身。元PRIDEウェルター級チャンピオン。07年12月にUFCに移籍。12・29「UFC 79」チャック・リデル戦では、敗れたものの、血だらけながらもソンのように前に向かう勇姿を見せ、一気にアメリカファンを魅了。5・24「UFC 84」キース・ジャスティン戦では移籍後初の勝利となり、あまりにアグレッシブなファイティングスタイルに会場は大爆笑。12月にはさらなる大一番を迎える予定。182センチ、93キロ。

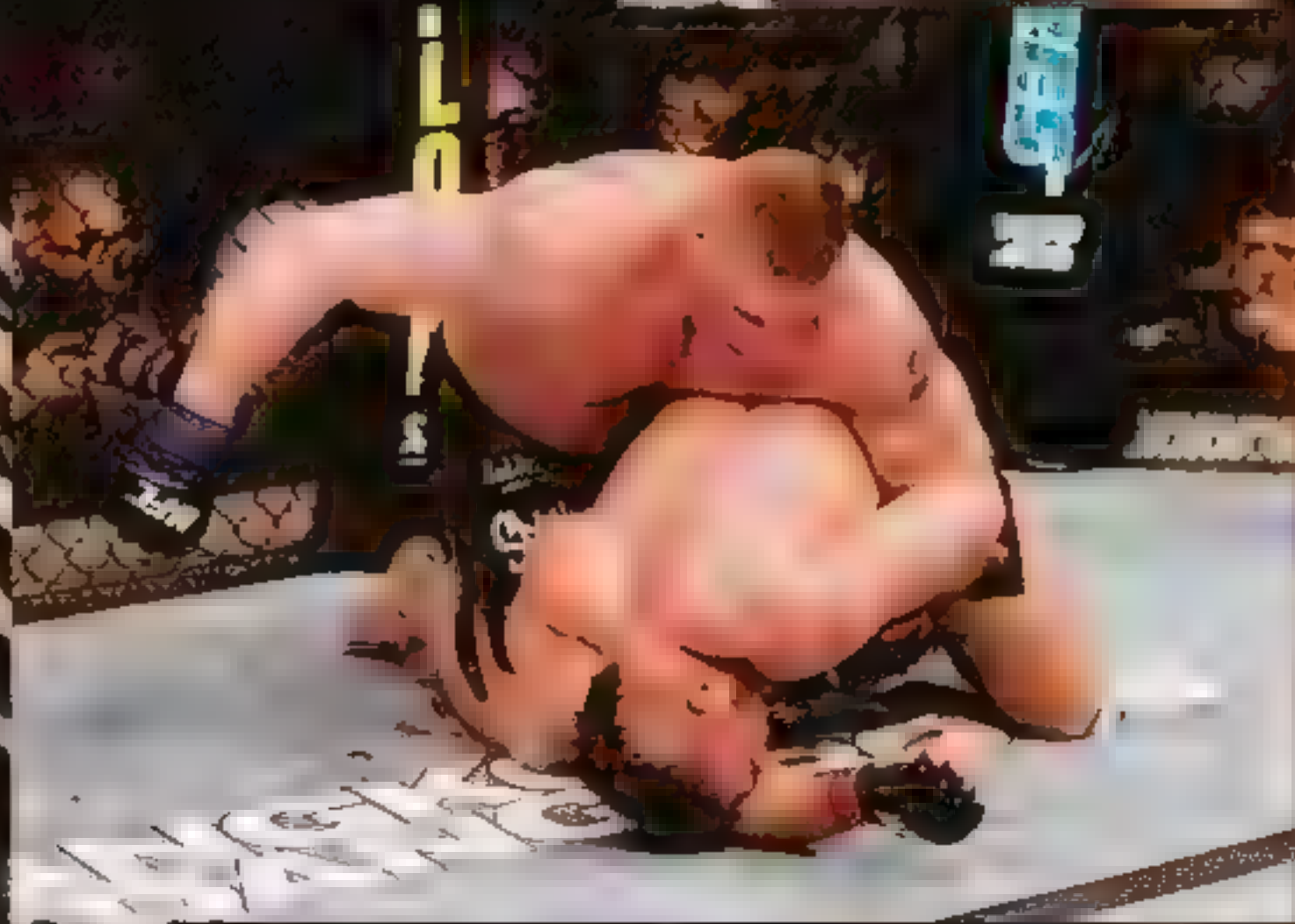


文 坂井ノブ 撮影 Joan Hedger (UFC)

アメリカは バカ強い!!

強さとおもしろさが同居した怪物誕生!!

元WWE
強豪
ヒース・ヒーリング
これぞ
プロレス



[8.9 UFC87 SEEK and DESTROY]
米国ミネソタ州ミネアポリス ターゲットセンター
○ Brock Lesnar vs Heath Slater
(3R終了 判定3-0)



ブロック・レスナーは元WWEス
ーパースターである。カート・

アングルや故エディ・ゲレロやアン
ダーテイカーと激闘を繰り広げ、わ
ずか1年そこそこでWWEヘビー級
王座のベルトも巻いた真正正銘のト
ップだった。それが、いまはUFCヘ
ビー級戦線で大活躍している。アメ
リカにおけるWWEとUFCのあい
だには、日本のファンが感じる以上
の隔たりがあるにもかかわらずだ。

アメリカでは、そもそもプロレス
と総合格闘技はずっと別物として扱
われてきた。日本のプロレスは総合
格闘技と地続きなのだが、アメリカ
ンプロレスは過剰なエンターテイン
メントであり、ドラマやバラエティ
番組であり、つまりは完全なるショ
ーだ。その主人公の座を降りて、わざ
わざ総合格闘技をやるう（それ以前
にはNFLでミネソタ・バイキング
ス入団に挑戦した）というのはレスナ
ーが相当な変わり者だからだろう。

参戦発表された当初は反発も大き
かった。UFCのファンもプロレス

的な味つけは求めておらず、当初は
レスナー参戦に懐疑的だったが、今
年2月のUFCデビュー戦でレスナ
ーは圧倒的な強さと憎たらしいほど
のキャラを発揮しながらフランク・
ミアに敗れたものの、PPV契約件
数は急上昇！この一試合でレスナ
ーは自分の強さと商品価値を証明し
てみせた。

そして、今回のヒール・ス・ヒーリング
戦。真価が問われる一戦で、レスナー
はレスナーにしかできない凄腕の試合
をやった。入場時から観
客を煽りまくる大歓声を集めた時点
で、ほかのどのファイターよりも大
物感を漂わせていた。試合開始早々
にジャンピングキックで突っ込み、
返す刀で放った右ストレートでヒー
リングが吹っ飛んで後方に回転。そ
こにアメフトさながらの頭から突っ
込むタックルでグラウンドに持ち込
んでいく。まるでアメコミのヒーロ
ーのような圧倒的なパワーだ。この
あと、5分3ラウンドにわたって強
くて、おもしろくて、そしてちょっと

慎重なレスナーのワンマンショーが
始まる。

スタンドに戻っても、レスナーは
アマレスとアメフト仕込みの荒々し
いタックルでヒーリングを金網まで
吹っ飛ばし、テイクダウンするとバ
ックに組みつき硬い拳をヒーリング
の顔面に叩き込む。マウントポジシ
ョンやサイドポジションをとっても、
極めにはいかずアッサリとバックに
戻ってしまうのは、関節技に

は深入りしないので有利なポジション
をキープすることで手堅く勝ちを狙
ったのだろう。アマレスが身体に染
み込んでいるから、バックのほうが
相手をコントロールしやすい感じだ
った。それにしても、バックからヒザ
で相手のわき腹に叩き込むヒザ蹴り
は、数年前に新日本プロレスで見ら
れた技なのだが破壊力が桁違いだ。

試合終了間際にはバックマウント
を取りながら手を挙げて観客に勝利
をアピールし、残り時間5秒のとき
でわざと立ち上がり、向かってき
た相手を嘲笑うという非常識なパフ

ォーマンスまで飛び出した。このヘ
ビー級試合終了直前でヘビー級コイチに
頭からゲートレードをぶちまけて、
最後は時計を流して終わるアメフト
流だったのだから。

さらに終了後はヒーリングに向か
って投げ輪のバントマイム、「テキ
サス・クレイジーホースを乗りこな
したぜ」とロデオのパフォーマンスで
勝利をアピールした。

レスナーはミネソタ大学時代にア
マチュアレスリングで全米王者にな
るといふ輝かしい経歴の持ち主で
格闘家としての素養が充分にある。
しかし、単なるアマレスラーなら、あ
んなにタチの悪いパフォーマンスは
やらない。プロとしての底意地の悪
さ、そして圧倒的な強さに裏打ちさ
れた自信のなせる業だ。レスナーの
バカ強い姿は、日本のプロレスラー
が総合格闘技のリングで目指そうと
して誰もできなかった理想的な姿で
ある。今後、目指すはアントニオ・ホ
ドリゴ・ゲイラが持つUFCヘビ
ー級のベルト。これは楽しみだ！！

ウェルター級
世界頂上決戦!
GSPvsBJ・ペン、
12.27ラスベガス
で実現へ

日本では“未知の階級”が 世界で一番おもしろい!



復帰間近の郷野聡寛が語る “気が遠くなる”ウェルター級の現実!

日本のMMA界ではなじみが薄く、ある意味“未知の階級”とも言えるウェルター級。しかし、海の向こう UFCでは王者GSPを筆頭に強豪がひしめき合い、一部では“神の階級”と呼ばれ、一番おもしろい階級と言われているのだ。今回は10.18 UFC89、で復帰戦が決まっている郷野に8.9 UFC87 でのウェルター級タイトルマッチを中心に話を聞いてみた!

聞き手 阿修羅チヨロ 撮影 山口比佐夫 試合写真 Josh Hedges (UFC)

郷野 (さなぎって) いや、そんなこと考えられないですね。ホントに気が遠くなったんで(苦笑)。だって、フィッチ相手に一回タックルを切られたくらいで、あとは全部テイクダウンしてたと思うんですけど、レスリングがそれくらい強くて、打撃も高い能力がありますし、寝技も充分すぎるくらい強いじゃないですか。まったく相手にコントロールさせ

ないっていうか。それでいて手足も長い。ホントに穴がないですよ。確かに。それは気が遠くなりもしますよね(笑)。

郷野 相手の穴を突く闘い方をする俺としては、小さなほころびすら見えなかったですから……。もう、どこに隙間を見つければいいのかまったく見えない。

でも、UFCのウェルター級で闘っていくということは、最終的にチャンピオンのGSPのもとまでたどり着かなきゃいけないわけですよ。

郷野 そうッスね。これで気が遠くなつて、気が遠くなりつぱなしでイヤになつたら引退するしかないですから。まあ、GSPはいま自分が立ってるステージの頂上なわけで、選手としては、そこを目指すのが当然なんだけど、正直言つて現時点では距離も遠いし、気も遠いですね。

試合後はライト級王者のBJ・ペンが年末のラスベガス大会でGSPへの対戦をアピールして、階級を越えた頂上決戦が実現しそうな感じですけど。

郷野 その試合が実現したらホントにMMAのメガマッチですよ。いまUFCがこれだけ隆盛を見せて、昔からアメリカで根づいているボクシングとけっこう比較されてると思うんですけど、ボクシングのメガファイトと比べて、そのメガファイトがどれくらい張り合えるのかは興味がありますね。

試合内容はもちろんですけど、PPV件数も凄いいことになりそうですよね。というか、すでに年末大会のメインカードが内定しているのが凄いいし、それが日本では、未知の階級なんですよね。

郷野 そうッスね。オスカ・デフホーヤvsフロイド・メイウエザーや、フロイド・メイウエザーvsリッキー・ハットンっていうメガマッチが去年あったんですけど、それと比べてどうなるのかなって

早速ですが、UFC87でのウェルター級タイトルマッチ、GSPことジョルジュ・サンピエールvsジョン・フィッチ戦の率直な感想を聞かせてください!

郷野 ……(なぜか無言)。

ど、どうしたんですか、郷野さん!

郷野 いや、ハッキリ言つて気が遠くなりましたね。

気が遠くなるぐらいGSPが強かつたってことですか?

郷野 そうッスね。そのレベルの高さに気が遠くなつて(笑)。たつて、ジョン・フィッチも全然弱いはずがないし。

ですよ、正直、日本ではウェルター級はライト級やミドル級に比べて注目度は低いんですけど、UFCではウェルター級は、神の階級、なんて言われるぐらいの激戦区で、フィッチは今回勝てばホイス・クレイシーを抜いてUFC9連勝という新記録を達成していただくぐらいの強豪選手ですからね。

郷野 あ、そうだったんですか。フィッチって、いままでの勝ち方がそんなに底が見えるような闘いをしないで勝ち上がってきたんで、どんな試合になるのかって思ったら、序盤からほぼ圧倒と言つていいほどのGSPペースで。

そうでしたよね。郷野さんはケガがなければ今年の3月にフィッチと闘うはずでしたけど、もしその試合で勝つてたら今頃GSPとタイトルマッチで闘っていたかも……。

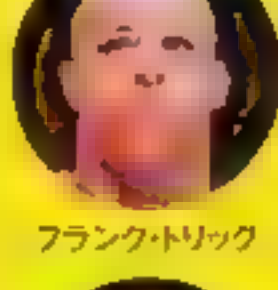
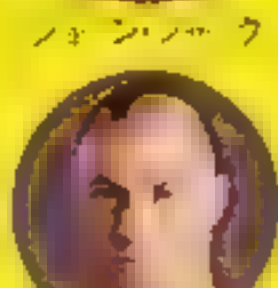
郷野 (さなぎって) いや、そんなこと考えられないですね。ホントに気が遠くなったんで(苦笑)。だって、フィッチ相手に一回タックルを切られたくらいで、あとは全部テイクダウンしてたと思うんですけど、レスリングがそれくらい強くて、打撃も高い能力がありますし、寝技も充分すぎるくらい強いじゃないですか。まったく相手にコントロールさせ

ウェルター級最強はどっちだ!? GSP、BJ・ペン全戦績

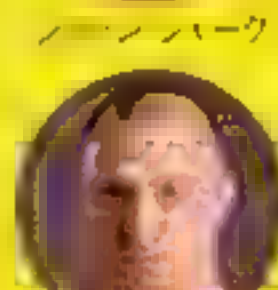
ジョルジュ・サンピエール全戦績(2008年8月現在)

- 2008.8.9[UFC87] ウェルター級タイトルマッチ
○vsジョン・フィッチ(5R終了 判定3-0)
- 2008.4.19[UFC83] ウェルター級タイトルマッチ
○vsマット・セラ(2R 4分45秒 TKO)
- 2007.12.29[UFC79] ウェルター級暫定王者決定戦
○vsマット・ヒューズ(2R 4分54秒 腕ひしぎ十字固め)
- 2007.8.25[UFC74]
○vsジョシュ・コスチェック(3R終了 判定3-0)
- 2007.4.7[UFC69] ウェルター級タイトルマッチ
Xvsマット・セラ(1R 3分25秒 TKO)
- 2006.11.18[UFC65] ウェルター級タイトルマッチ
vsマット・ヒューズ(2R 1分25秒 TKO)
- 2006.3.4[UFC58]
○vsBJ・ペン(3R終了 判定2-1)
- 2005.11.19[UFC56]
vsショーン・シャーク(2R 2分53秒 TKO)
- 2005.8.20[UFC54]
vsフランク・トリック(1R 4分09秒 チョークスリーパー)
- 2005.4.16[UFC52]
vsジェイソン・ミラー(3R終了 判定3-0)
- 2005.1.29[TKO19]
vsデブ・ストラッサー(1R 1分52秒 キムラロック)
- 2004.10.22[UFC20]
Xvsマット・ヒューズ(1R 4分59秒 腕ひしぎ十字固め)
- 2004.6.19[UFC48]
vsジェイ・ヒエロン(1R 1分42秒 TKO)
- 2004.1.31[UFC46]
○vsカロ・パリジャン(3R終了 判定3-0)
- 2003.11.29[TKO14]
vsビート・スプラット(1R 3分40秒 チョークスリーパー)
- 2003.1.25[JCC12]
vsトーマス・デニー(2R 4分45秒 TKO)
- 2002.10.11[UCC11]
vsラヴィス・ガルブレイス(1R 2分03秒 TKO)
- 2002.6.15[UCC10]
vsジャスティン・ブラックマン(1R 3分23秒 腕ひしぎ十字固め)
- 2002.1.25[UCC7]
○vsアイヴァン・メンジバー(1R 4分50秒 TKO)

「GSPが下した強豪ファイターたち」



「BJが下した強豪ファイターたち」



BJペン全戦績(2008年8月現在)

- 2008.5.24[UFC84] ライト級タイトルマッチ
vsショーン・シャーク(3R終了時 TKO)
- 2008.1.19[UFC80] ライト級王者決定戦
vsジョー・スティーブソン(2R 4分02秒 チョークスリーパー)
- 2007.6.23[ITF 5]
○vsジェンス・バルヴァー(2R 3分12秒 チョークスリーパー)
- 2006.9.23[UFC63] ウェルター級タイトルマッチ
Xvsマット・ヒューズ(3R 3分53秒 TKO)
- 2006.3.4[UFC58]
Xvsジョルジュ・サンピエール(3R終了 判定1-2)
- 2005.7.29[K-1GP] 総合格闘技ルール
○vsヘンゾ・グレイシー(3R終了 判定3-0)
- 2005.3.26[HERO'S]
XvsLYOTO(3R終了 判定0-3)
- 2004.11.20[ROTR6]
vsホドリゴ・クレイシー(3R終了 判定3-0)
- 2004.5.22[K-1 ROMANEX]
vsドゥエイン・ラドウィック(1R 1分45秒 肩固め)
- 2004.1.31[UFC46] ウェルター級タイトルマッチ
vsマット・ヒューズ(1R 4分39秒 チョークスリーパー)
- 2003.10.10[ROTR4]
vs五味隆典(3R 2分38秒 チョークスリーパー)
- 2003.2.28[UFC41] ライト級王者決定戦
vs宇野薫(5R終了 判定1-1)
- 2002.9.27[UFC39]
○vsマット・セラ(3R終了 判定3-0)
- 2002.5.10[UFC37]
○vsポール・クレイトン(2R 3分23秒 TKO)
- 2002.1.11[UFC35] ライト級タイトルマッチ
Xvsジェンス・バルヴァー(5R終了 判定0-2)
- 2001.11.2[UFC34]
○vs宇野薫(1R 0分11秒 KO)
- 2001.6.29[UFC32]
vsディン・トーマス(1R 2分42秒 TKO)
- 2001.5.4[UFC31]
○vsジョーイ・ギルバート(1R 4分57秒 TKO)



郷野に続き三崎も 米国本格上陸!? 9.20 ストライクフォース参戦!

三崎和雄の9.20ストライクフォース・ブレイボーイマンション大会参戦が正式決定! 対戦相手はニック・ディアスやクリス・ライトらを下しているジョー・リグス。同月28日にスタートする「戦極」ミドル級グランプリの行方とともに注目だ!

世界のワオ木さんが観た
GSPvsジョン・フィッチ

[8.9 UFC87 SEEK AND DESTROY]
米国ミネソタ州ミネアポリス ターゲットセンター

○ジョルジュ・サンピエール
vs ジョン・フィッチX
(5R終了 判定3-0)

ウェブサイト「kamipro.com」の好評連載「週刊ワオ木真也」に掲載された「UFC87」観戦記より、GSPvsフィッチのウェルター級タイトルマッチの感想を抜粋してお届け!

「UFCのフィッチ対GSPを観たよ。まずは選手紹介! フィッチは自慢のレスリング能力で上を取ってパウンドとパスガードの圧力で相手を攻略するスタイル。片足タックルからぐぐっての水車落としは絶品!」そしてとにかくタフ。UFC87運って実績でわかるように超人。ディエゴ・サンチェス選手。チアゴ・アウベス選手らトップレベルの選手から勝利を挙げてるんだから超人の中の超人。GSPは神の階級と言われるウェルター級の頂点。神様の中の神様。打撃も寝技も投げもすべてできる危険極まりない選手。対戦相手として考えたときに一番嫌なのはレスリング能力が高いということ。打撃に目が行きがちだけれどもレスリングがしっかりとできる選手。そんな両選手の試合。戦前予想として勝敗を分けるのはテイクダウンの攻防とワオ木は予想した。お互い圧力負けせずに前に出てテイクダウン。フィッチ選手としては下になってもタックル&スweepから死にテイクダウンしていきたくところだろう。お互いに自分のKFC(個性・ファイティング・チャンピオンシップ)に持ち込みたいはず。実際、試合が始まるとGSPが圧倒。テイクダウンで主導権を握ってパンチでダウンを何度も奪う。あんだけ攻められても立ち向かうフィッチも凄い。フィッチのタックルを切って逆にテイクダウンを奪い、自分からもテイクダウンを奪う。GSPのレスリング能力は本当に凄い。試合は大差でGSPの勝ち。でもフィッチも凄い。そんな試合だったよ!

「ちなみに、2年前にGSPとBJペンが対戦したときはGSPが判定2-1で勝ってるんですけど、いまやったら結果はどうなると思います?」

郷野 その試合を観てないんで、なんとも言えないですけど、GSPの圧勝にはならないだろうし、また競った展開でGSPが勝つんじゃないですかね。

「やはり勝者はGSPですか。それぐらい、GSPのファイターとしての完成度は群を抜いていると?」

郷野 まあ、BJペンもそうなんですけどね。二人とも気が遠くなるぐらいのところにいるんで、正直、そこまでの距離が遠すぎて、俺からはその二人の差がどれぐらいあるのか見えないっていうのが正直なところですね。

GSPもペンも二人とも凄いと、郷野 試合に向けて練習を始めているとはいえ、まだ本調子にはほど遠いんで。

それもこれだけ気を遠くさせている要因ではあると思うんですけど。まあ、次の試合で勝って、そのあとに距離をどう感じるかです。いまはちょっと、次の試合すら不安なぐらい出来がよくないんで。頂上のは全然わからないです(笑)。

「10・18「UFC89」英国バーミンガム大会で対戦が決まっているダン・ハーディーとの復帰戦はメインカードの枠に入ってるみたいですから、当然WOWOWでも放送されるでしょうし、郷野さんがいかに大変な階級で闘っているかというのが日本のMMAファンにも少しは届くと思います。」

郷野 俺の試合だけじゃ届かないと思うけど(笑)、そのうちGSPとBJペンの試合もWOWOWで放送すれば俺のツラさがわかるんじゃないかな。そのおもしろさとレベルの高さが伝わればいいなとは思っていますね。……本当なら、景気の良いことを言って一発サービスしたいっ

という気持ちもあるんですけど、まだいまはサバイバル精神も発揮できないようなコンディションの悪さなんです。

現時点では、コンディションはまったくよろしくない、と?

郷野 いまのコンディションでは菊田さんがクローラーをつけてくれないクソ暑いグラバジムでのプロ練習ですら、まったくもってついていけませんから(笑)。

「グラバは菊田さんの方針でクローラーは禁止みたいですからね。」

郷野 そうなんです。いまはホントにクラブカの夏を乗りきることです。一杯です(笑)。

「アメリカを制する前に東中野の夏を制さないといけないわけですね(笑)。」

郷野 そうッスね。まあ、いずれはGSPという山の頂が見えるところまでたどり着きたいと思ってるんで、「指導」鞭撻のほど、よろしく願います!

【08年8月10日/電話取材にて収録】

——代表！ 今回も独占インタビューに就いていただき感謝しています。

タナ ふふん。こう見えて私は日本と「kamipro」が大好きなんだよ。

——そうですか(笑)。まず、ロレンゾ・フエティータがステーション・カジノの経営から離れ、UFCに専念することになったそうですが、具体的にどのような業務を担当するんですか？

タナ ロレンゾには海外でのビジネスに関して担当してもらってるんだ。実際に動き出してからまだ3週間程度だけど、早くも驚くほど見事な展開を見せてくれているよ。さすがは私のビジネスパートナーだ(笑)。

——今後は東南アジアを含め、世界各国進出するとも発表されてましたね。
タナ 米国市場はもちろんだけど、今後は二人でもっと海外市場にも本腰を入れて力を入れてく予定だ。

——日本のファンからは「いつになったらUFCを生で見られるんだ？」という声もありますが、何かプランは？
タナ 日本のプレスから毎回その質問をされるが、こっちは同じ答えしかない。もちろんUFCとしては日本に進出したってね。ただ、そのためには我々を邪魔しようとする。一部の人間、と距離をとらなければならぬんだよ。

——一部の人間とは……？
タナ いまは言えないな。日本のファンには悪いけどもう少し時間がかかりそうだな。

——なるほど。日本ではWOWOWでUFC放送も再開されてますが……。
タナ おっと、その件に関してもノーコメントだ。

——どうして？
タナ ノーコメントと言ったらノーコメントだ！ まだ正式な大会放送は始まってないからな。

——どうして？
タナ ノーコメントと言ったらノーコメントだ！ まだ正式な大会放送は始まってないからな。



アメリカの枠に収まらない男 ダナ・ホワイト 「UFCはWWEを超える！」

大会の前評判、実際の内容ともに大盛況となった今回の『UFC87』！その大会直後にMMA界を大股で練り歩くダナ・ホワイトUFC代表の独占インタビューに成功！ 今宵もジャイアン節がうなりをあげる！

聞き手・撮影／石井史彦 試合写真／Josh Hedges (UFC)



——そうですが、ところで代表はK-1の創設者である石井和義氏のことはご存知ですか？
タナ マスター・イシイのことはもちろん知ってるさ。「He is a man」だよ。

——「おまえ、男だ！」と(笑)。石井氏は8月8日に刑期を終えて出所している情報もあるんですが、格闘技界にとっていい流れが生まれると思いますか？
タナ 格闘技の世界にどんな影響があるかはわからないけど、UFCにとって日本進出の時期が早まることを期待したいね。まあ、我々も日本に関してはいろいろな動きをしているのは事実だけど、誰もその内容は知らない。いまは何も話せないんだ。

——そこをなんとか……？
タナ ダメなものはダメだ！

——了解です(笑)。それでは日本のMMAイベントであるDREAMや「戦極」についてお話を聞きたいんですが？
タナ DREAM？「戦極」？ そんな団体のことなど知らないから、コメント出しようがないな。はい、次の質問。

——はい(笑)。では、「アフリクション」の旗揚げ戦に関しては？
タナ 観てないが、「Tシャツ・ガイ(GUY)」のことか？ MMAのイベントをやったらしいけど凄く赤字だったらしいじゃないか。ふふん。今後も開催するらしいが莫大なお金をドブに捨てるだけだ。まじめに本業に専念してTシャツだけ売ってればいいんだよ！ さあ、次の話題だ。

——大会前のカンファレンスではランベッジが来てましたね。先日、彼は当て逃げと無謀運転で逮捕されましたが、あの事件は何が原因かご存知ですか？
タナ ランベッジは試合で減量したあとの急激なリバウンドの影響もあって、

心身ともに疲れきっていたんだ。そして一般的には「ドリリアン」と言われる症状にかかってしまい、あのようなことが起きてしまった。でも、いまはもう回復してまったく問題ない状態だ。

——では、今後の試合や契約に関して支障はない、と？
タナ そのとおりだ。ただ病気にかった、そしてそれが全快したっていうことだけだよ。大騒ぎするようなことはない。

——今夜はBJペンが、メインで勝利したGSPに対戦を表明してましたが、この試合の実現の可能性は？
タナ BJはGSPを応援するために会場に来てたんだ。そして両者ともこの試合を望んでいる。私もぜひ観たいし、ファンも期待しているカードだからなんとか実現させようと思ってるよ。

——時期的にはBJペンの次戦が予定されている12月27日のラスベガス大会での実現が噂されていますが？
タナ それはやはりドリームカードにふさわしい場を用意しないと。

——両者は階級が違う王者同士なわけですが、BJがGSPのベルトに挑戦するかたちになるんでしょうか？
タナ いや、ベルトは関係ない試合になると思う。ベルトを懸けなくたって十分に価値のあるカードだからな。

——セミではブロック・レスナーが凄まじいポテンシャルを発揮しましたね。
タナ 今夜のブロックのパンチを観ただろ？



今大会の立役者であるGSPとレスナー。ダナにとっては世界進出のうさで欠かせない「コマ」となる。ちなみにダナはレスナーを「2年以内に世界でベストファイターとなることは間違いない」と大絶賛！

WOWOW放送スケジュール [UFC79~UFC88タイジェスト編]

HV1=ハイビジョン放送

8月25日(月) 午後10:00 [HV]

UFC79 チャック・リデル vs ヴァンダレイ・シウバ
UFC79 マット・ヒューズ vs ジョルジュ・サン・ピエール
UFC78 長瀬亮 vs カロ・バリジャン

9月8日(月) 午後10:00 [HV]

UFC81 ティム・シルビア vs アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
JFC81 フランク・ミア vs ブロック・レスナー
JFC80 BJ・ペン vs ジョー・スティーブenson

9月15日(月・祝) 午後10:00 [HV]

UFC82 アンデウソン・シウバ vs ダン・ヘンダーソン
UFC82 岡見勇信 vs エヴァン・ターナー
UFC83 マット・セフ vs ジョルジュ・サン・ピエール

9月22日(月) 午後10:00 [HV]

UFC84 ヴァンダレイ・シウバ vs キース・ジャージン
UFC84 テイト・オーティーズ vs LYOTO (リョウト)
UFC84 BJ・ペン vs ショーン・シャーク

9月29日(月) 午後10:00 [HV]

UFC86 クラント・「パンベッジ」ジャクソン vs フォレスト・グリフィン
UFC87 ブロック・レスナー vs ヒース・ヒーリング
UFC87 ジョルジュ・サン・ピエール vs ジョン・フィッチ

【お問い合わせ】WOWOW TEL.03-5414-8111

まるでジョークのように一発でヒースが一回転して、試合後には顔が見るも無残なくらいに変形していた。デビュー3戦目にしてすでにトップと肩を並べるレベルにいるんだから信じられないよ。モンスターだし、エンタティナーだ。いいか、今日、俺は確信した。UFCはWWEを超える。それは間違いない！
——よっ、ダナ・ホワイト！(笑)。
タナ そんな歴史的な一日をすごさせて、おまえら日本のプレスもさぞかし満足だったろう。今日はここまでだ！
(08年8月9日(現地時間)／米国ミネソタ州 ミネアポリス、タリケットセンターにて収録)

保釈後のランペイジ独占インタビュー収録!!

ランペイジが逮捕!!

UFCトップスター“成功の裏側”

文 大川 史彦

逮捕される前日には、ランペイジ自身がメディアのインタビューでグリフィン戦の敗戦によって、非常に落ち込んでいることを語っている。またUFCのグナホワイトも、グリフィン戦後のランペイジについて「彼は試合後、4日間も飲料水と栄養ドリンクだけですぐすという。バカげた断食まがいのことをしていた。激

では、実際に当時の彼の精神状態はどうだったのだろうか？ まず、ランペイジが運転していた車の両サイドには、本人の名前と顔写真がテカテカとプリントされており、事故を起こしたあとに逃走する事としては最も不向きなものの、この車で警察の制止も聞かずに逃亡し続けたジャクソンが、はたして正常だったかと

世界王者逮捕——と報道したのだった。
逮捕後の検査の結果、ドラッグとアル
コールについてはまったく問題はなかつ
た。同様にランペイジの精神状態につい
ても調査が行なわれたが、これはブライ
バシの法により公表が控えられている。
事件の刑罰は8月15日から始まる裁判で
あきらかにされるが、裁判の争点は、や
はり事故当時のランペイジの精神状態が
正常であつたかどうかである。

この日、ランベイズはハイウェイで車
同士の接触事故を起こし、その場で逃走。
警察官の制止も聞かず暴走を続け、当て
逃げと危険運転の疑いで逮捕されたの
だ。MMAの知名度が高まっているあるア
メリカで、このニュースは大きく注目さ
れ、アメリカ大手の報道機関は、こぞの
でヘッドラインニュースで、UFCの前

7月15日(火)現地時間、アメリカのカリフォルニア州で、UFCを主催がす
重大な事件が起きていた。その事件の
当事者は10日前までUFCライトヘビー
級王者だったカイストン・ランベージ。
シャクソンである。

生活で同様の悩みを抱えている。07年3月、ダラスのテレビ番組に生出演したり、アルは、まどろみながらろれつの回らない姿を電波に晒してしまい、各方面から薬物がアルコトールの影響下にあるのではないかと指摘された。彼もまたUFCのトップファイターになつた功罪に悩まされてゐるのだ。

現在、ランページはUFCのトップスターとなつて大金を手にし、どこに行ってもちやほやされるようになった。MM Aに限らず、どこの世界でも短期間に大きな栄華を極めた者は、本来の自分を見失ないやすいものである。

UFCの成長とともにアメリカで大ブ

ン戦前後のランベイジは、そうしたものの犠牲になっていったと思う。この業界が成長し続ければ、ファイターはさらに有名になる。有名になるということは容易なことではないんだ」

もともと、ランベイジは突如、熱心なキリスト教徒に変身してスピリチュアル発言をしたり、リング上から携帯電話で恋人にプロポーズし、試合の結果次第でサポートチームを何度も替えるなど、

「スターダムに登るといふこと、そして大きな敗戦を経験するといふことは、大きな圧力を受けるものなんだ。クリフィ

しい試合の直後で精神的にも肉体的にも
どく疲れていたんだらう」と答えている。
もちろん、本誌はここでランベインの
行動を肯定するつもりはない。事件につ
いては、アメリカ合衆国の裁判所が判断
を下すべき問題である。ただ、ここでは

「は「UTC87」前日に金曜で見つけたラン
ページへのミニインタビュ―。
ランページさん、こんにちはー
ランページ（超コキゲンな様子でレコ
ーダーを奪い取り）「イエーイ」 ジャッ
パーン!! みんなに会いたいぜえー 日
本に戻りたくてたまらないよー ロッポ

また別の新たな闘いが始まるのである。

今回、オクタゴン外でも大暴れ（RA
MPAGE）してしまつたランペイジ
は、もともと「暴力的だ」という批判の強
かつたUFCのパブリックイメー지를大
きく傷つけてしまつた。だが、そんなラ
ンペイジが8・9「UFC87」に登場する
という報を我々は耳にした。敬虔なクリ
スチャンの彼だけに、さぞかし神妙にし

それが常に機軸するわけではない。だがサポーター体制の強化は確実にフアイターに恩恵もたらすだろう。すでにUFCフアイターは、名声と金銭によって押し潰される機会にあふれている。(7月18日Yahoo! SPORTS掲載記事)

MMAにおいて富と名声を得ることは、フアイターにとって一つのゴールであるかもしれない。しかし、実際はそれを得た瞬間、彼らにはまクタゴンの外で

一選手の危機管理について、スッパナ村はファイターや経営陣の意識を転換させる時期に来ている。アメリカのトップスポーツはアスリートのブライベートマネージメントに関する強力なサポートスタッフを備えている。NFLプレイヤーでさえ、シーズオフには毎年60件以上、警察沙汰になる問題が起きているように、

こうした問題は、アメリカ社会の中で
急激にメガビジネスとして成長しつつあ
るMMAにとって避けては通れないもの
である。MMAビジネスのピラミッドの
頂点に立つUFCに対し、アメリカのメ
ディアも警告を発している。

やっぱり、ランペイジはランペイジ。こちらが拍子抜けするほど底抜けに明るい姿を見せてくれたのだった。ひとまず安心したが、格闘技の世界は彼の性格のように浮き沈みがつきもの。彼が自らの内面と向き合って勝利し、再びオクタゴンに復帰してくることを望む。

親しいジムがオーブンするんだぜ。日本
のみんなによろしく伝えてくれ！
それは素晴らしいですね。日本のフ
アンもあなたに会いたがってますよ。
ランペイジ オークサンキューー いい
か、みんなー 会いたいのはオレも同じ
気持ちだー そいつを忘れてくれるな
よー ハイ、ジャパンー アイシテマ
スー アリガットーゴザイマス!! バイ

ランペイジ（急に小声になって）「そいつはまだわかんねえな……」
ただ、練習は続けてるよ。

マサ斎藤さんばりに、刑務所の中でトレーニングしてたから体調もいいと？

ランペイジ　ん？　マサ？　オマエは何を言ってるんだ？

あ、なんでもありません！

ランペイジ　それより、もうすぐオレの

ランベイジ（キロッ）ん、なんか言
ったか？
あつ、いえー、なんでもありません！
えーと、いまのコンディションは
どうですか？
ランベイジ、とてもいいぜ！
そう見えるだろ？
ガハハハハハハ！
次の試合はいつ頃になりそうです

ンギカールスにも会いたくないせえ、
イェー、イェー。 ロッボンギツ事。 ロッボン
ギツ事。 イッチバ……… また
ロッボンギに行かせ。
事件のあととは思えないリフリぶ
りですね！



MMAのトレンドを作り出すアメリカは
街でたとえるなら渋谷、UFCは109かな



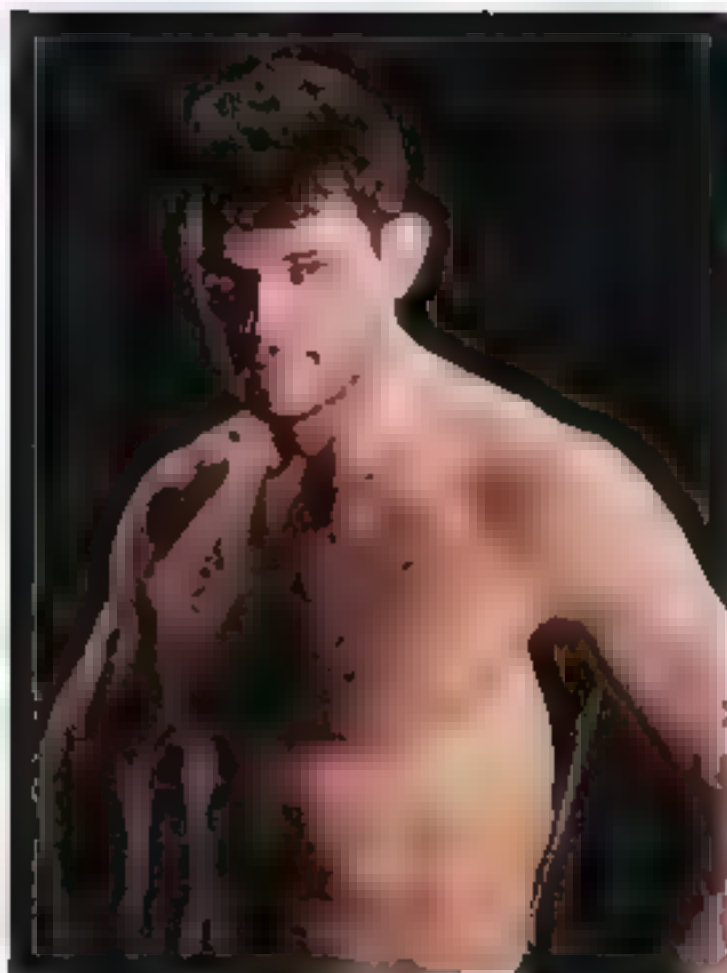


日本でおなじみの選手からまた見ぬ強豪まで!
格闘ヲタクのワオ木さんが批評

海外MMAファイター名鑑

ここではいま注目の外国人ファイターをワオ木さんが解説批評! ロマンあふれる闘いを信条とするワオ木さんならではの視点で、最前線で活躍する選手たちをぶった斬り! この選手たちをチェックしとがないと「トレンド」に乗れちゃうぞ!

本編: Josh Hesk (UFC)、Tom Casino (EliteXC)、Daisy Rosas (Affliction)、乾真也



FORREST GRIFFIN

フォレスト・グリフィン
190cm / 93kg [アメリカ・ジョージア州出身]

ワオ木度

UFCジャスターですね、ライトヘビー級のチャンピオンにもなってます。だけどボク的にはあんまり伝わってくるものがないんですよ。試合が固いというか地味というか……イマイチ (笑)。日本のファンのウケはよくないかもしれないけど、最初から5ラウンド上等のタフな選手だと思って観るとおもしろいかも。技術的にはオールラウンダーで、うまさを感じさせます。

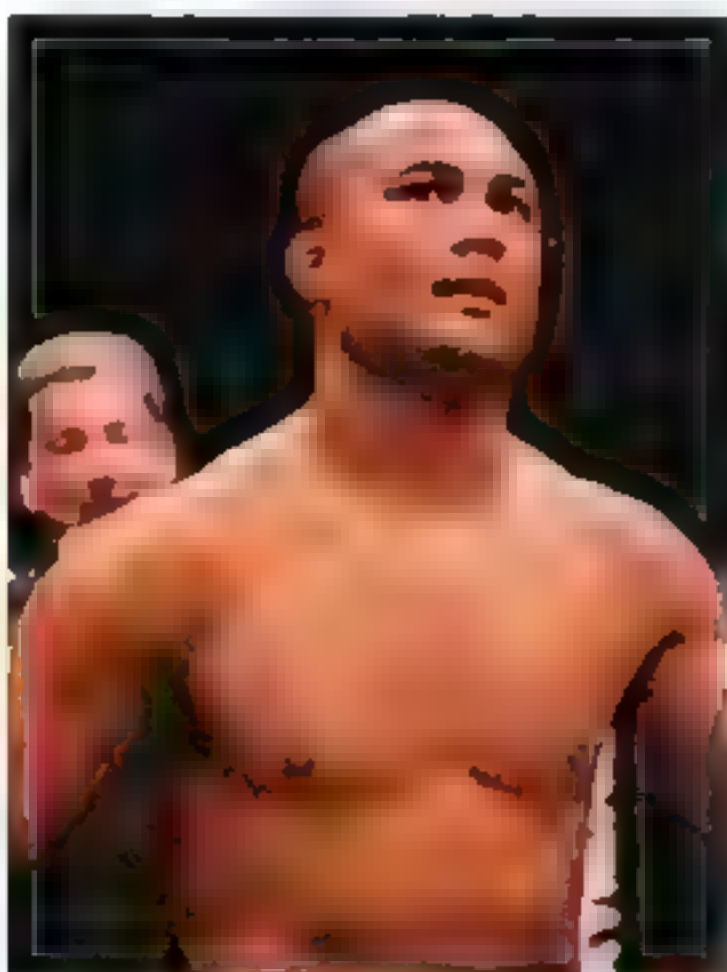


ANDERSON SILVA

アンデウソン・シウバ
188cm 84kg [ブラジル・パラナ州出身]

ワオ木度

MMAにおける打撃の最先端を体現する選手ですね。しかも、テイクダウンされても下から対応できるから厄介! PRIDEで負けてるイメージもありますけど、その後にケージレージでキャリアを積んでUFCで成り上がって、いまやミドル級じゃ2つ3つ抜けた存在だと思います。ちなみにボクと同じ元修斗ミドル級王者だから、ボクの先輩にあたるわけです、エソヘン!

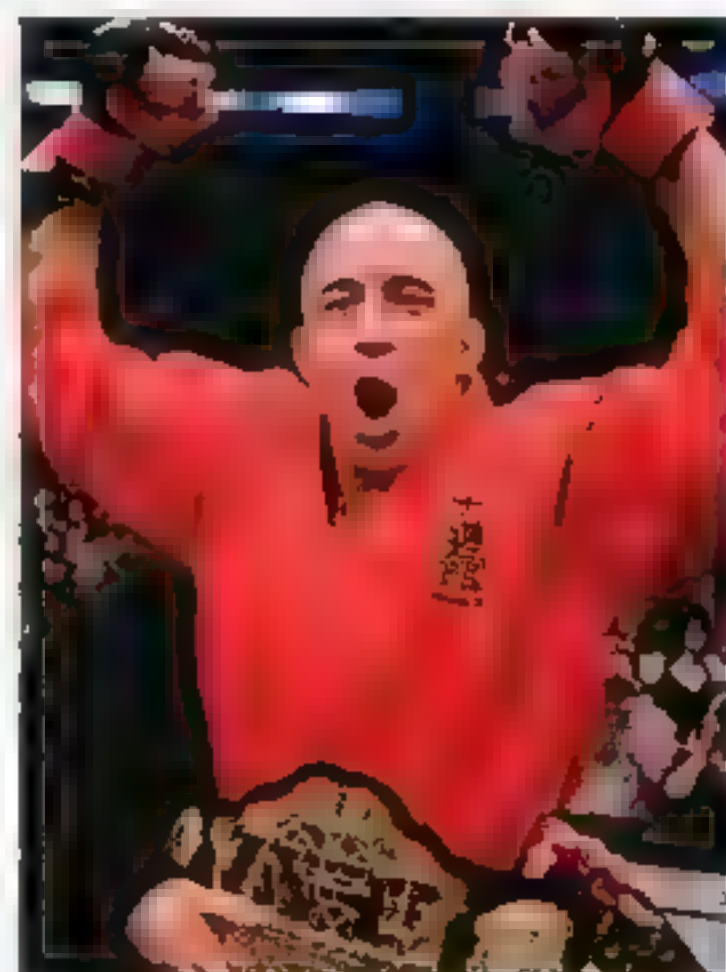


B.J. PENN

BJペン
175cm / 77kg [アメリカ・ハワイ州出身]

ワオ木度

ペンもヤバイよな〜。ボクシングに柔術にレスリング、なんでもござれで。もともとハウフ・グレイシーの弟子で、ムンジアル初の非ブラジル人チャンピオンなんですよ。宇野薫選手にも2回勝ってるし。あ、でもボクも勝ってるか! (とってつけたように)。もしペンと闘うなら寝技で勝負したいですね。きっとファンタスティックな試合になると思います!



GEORGES ST-PIERRE

ジョルジュ・サンピエール
178cm / 77kg [カナダ・ケベック州出身]

ワオ木度

GSPはヤバイ! 打撃系って思われがちだけど、レスリング技術が半端じゃないんですよ。だってあのマット・ヒューズを軽々とテイクダウンするんです? あとキックの連携も絶妙だし。前は荒さも目立ってたけど、いまは勝ちに徹するスタイルになりましたね。アンデウソンが打撃の突出した完成型だとすれば、GSPはすべてにおいて完成してる印象です。

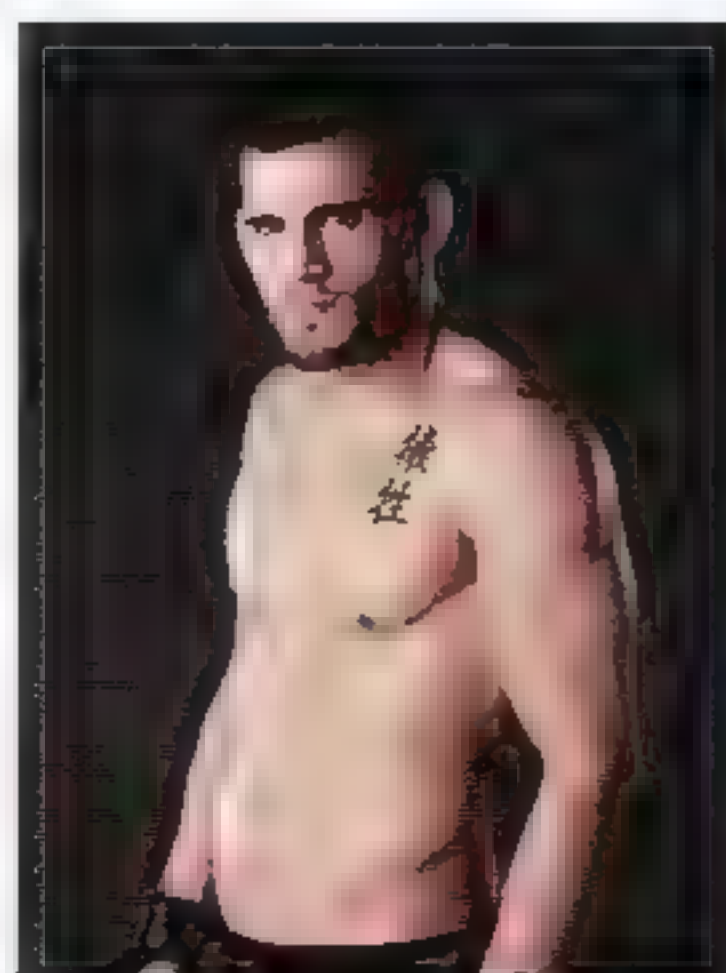


DIEGO SANCHEZ

ディエゴ・サンチェス
178cm / 77kg [アメリカ・ニューメキシコ州出身]

ワオ木度

この選手も向こうのスタースですね。人気先行型って言われてたけど全然そんなことないと思いますよ。だってマルセロ・ガルシアとアブダビで競り合ってるし。とにかくグラップリングが強いんですけど、勝ちにこだわって固いんですよ。時折、スタンドで格闘ゲームでいうところのコンボみたいな連携も見せるんですけどね〜。



JON FITCH

ジョン・フィッチ
183cm / 77kg [アメリカ・インディアナ州出身]

ワオ木度

ムチャクチャ固いスタイルです、合掌! ボクシングもレスリングもうまいし、フィジカルもあって強い選手なんですけど、勝ちにこだわりすぎ! 観るほうは長期戦覚悟って感じですね。フィッチは「KFC」に持ち込むと強いんです。「KFC」はケンタッキーフライドチキンじゃないよ、根性ファイティングチャンピオンシップです (笑)。



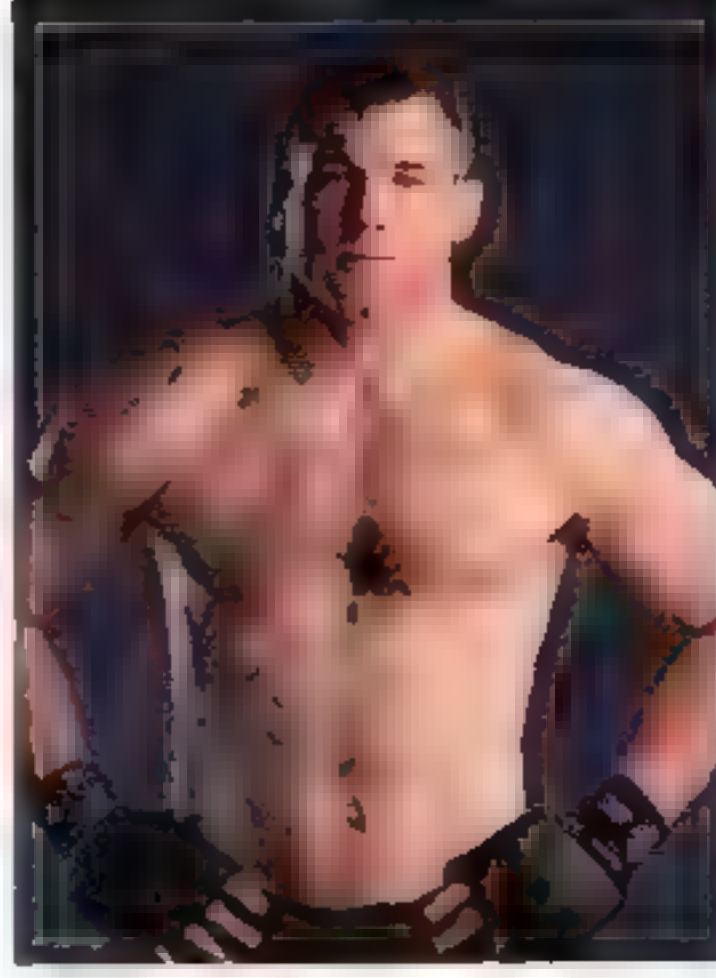
THIAGO ALVES ARAUJO

チアゴ・アウベス

175cm/77kg [ブラジル・セアラ州出身]



アウベスはヤバイ！……ボク、ヤバイばっか言ってる？(笑)。アウベスは弘中邦佳選手に死刑執行みたいなハンパない勝ちましたね。ジョン・フィッチに負けてるし、一昔前まではそんなにたいしたことないかなって思ってたんですけど、そんなことなかった！最近マット・ヒューズにも勝って。ATTだからJZカルバンと練習してるんですね、侮れないです。



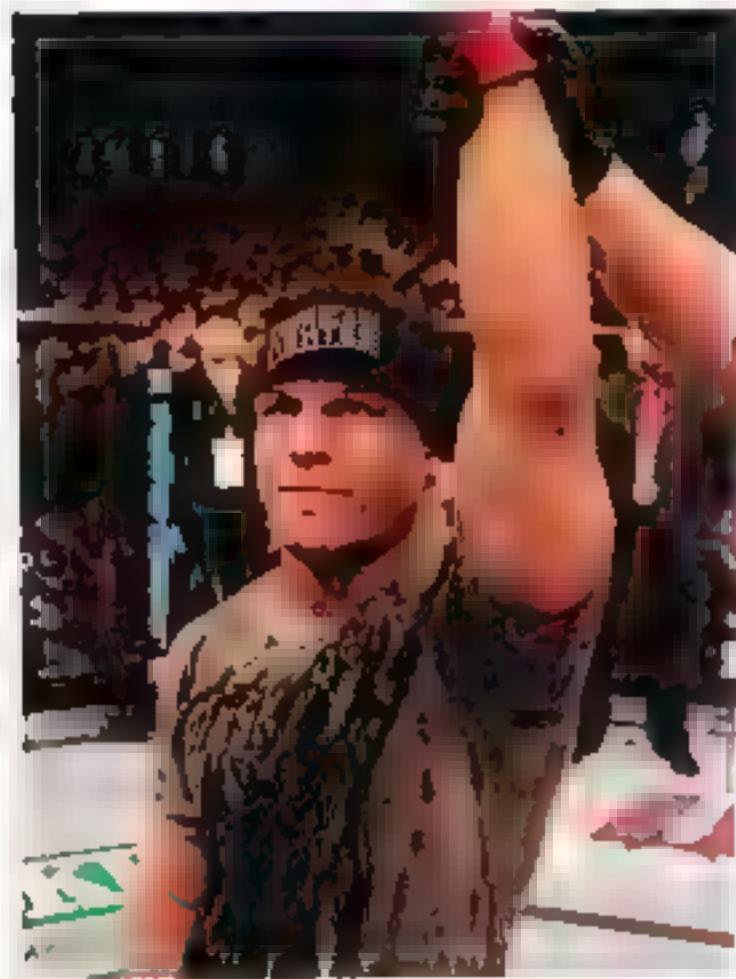
MATT HUGHES

マット・ヒューズ

175cm/77kg [アメリカ・イリノイ州出身]



最近のかつての勢いがちょっと落ちてきてるかな〜、2年前ぐらいは体力の凄さが際立ってて、メチャクチャ強かったんですけど。GSPとは2回試合をやって、その初戦で負けてから失速しましたね。そこからロマンが失われた感じがします。1回の負けでこんなに選手って変わるのかなって思いました……格闘技って怖い！



SEAN SHERK

ショーン・シャーク

168cm/70kg [アメリカ・ミネソタ州出身]



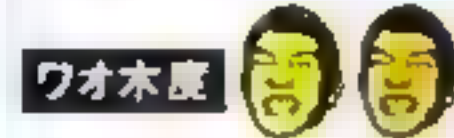
シャークは見方によってはおもしろいって感じかな、その頑張り注目すれば楽しめるっていうか。イメージとしては「ミスター判定」。じつは地味に「PRIDE武士道」にも出てるんですね。レスリングキャリアが長いこともあって、タックルでテイクダウンする技術はホントにすばらしいです。そこは石田光洋選手を彷彿とさせるかもしれない。



JOSH KOSCHECK

ジョシュ・コスチェック

178cm/84kg [アメリカ・ニューヨーク州出身]



「ミスター・アウトボクシング」ってイメージですね。それイコール試合が固いってことですけど(笑)。それでもあえて見どころを言うなら、レスリング&ボクシングの技術ですね。でも、ボクはあんまり好きなファイターじゃないです、正直言って。でも、彼はディエゴ・サンチェズに勝ったんですね、固い同士で闘って。だから実力はあります。



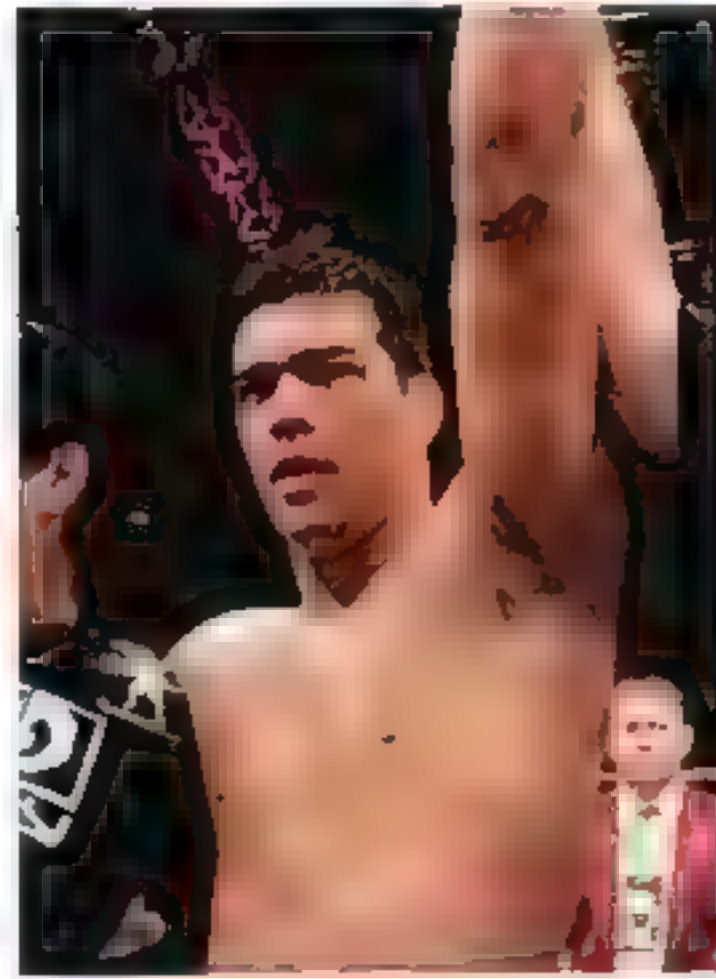
CHUCK LIDDELL

チャック・リデル

188cm/90kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



パンチのテクニックがゲンバツですね！サークルリングをうまく利用して。ケージの使い方も知りつくしてるし。でも、アメリカでの異常人気は理解できないな〜、ボクはそこまで魅力を感じないです。単純に国民性の問題なのかな？まあ、ファイトスタイルが老獪っていうかうまいのは確かです。だけど、やっぱりあそこまで人気が出るのはわからない！



LYOTO CARVALHO MACHIDA

リョウト・マチダ

185cm/99kg [ブラジル・バイア州出身]



この選手も「ミスター・アウトボクシング」かな。アレ、そんな選手ばかり？(笑)。でも強いんだよね〜、無敗なんですよ。ソクジュにも勝ってるし、パンチも寝技もポテンシャルが高いと思います。ギャンプルしないファイトスタイルだからちょっと退屈かな。でもそこが彼のよさだから変えちゃいけないと思います。そのままの君でいて！(笑)。



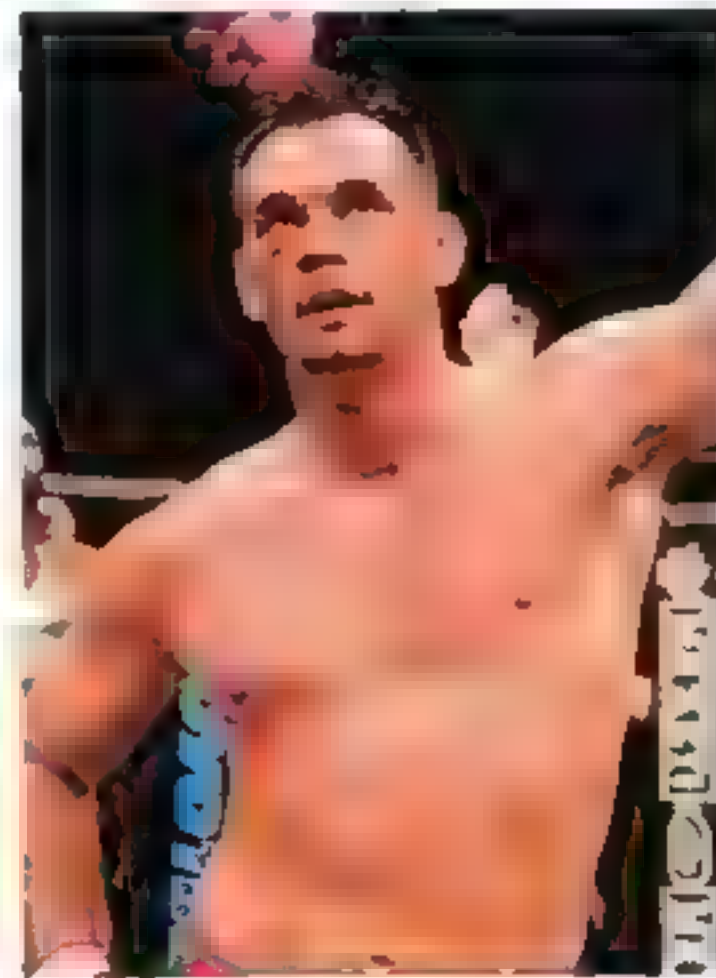
ROGER HUERTA

ロジャー・フエルタ

175cm/70kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



試合がおもしろすぎ！超アグレッシブファイター！ワオワオして大好き！彼はボクのことをなんかよく言ってくれてるんですよ、たしか同級生だし。相思相愛！(嬉しそうに)。立っても寝てもアグレッシブなんで、見てて気持ちいい選手ですよ。この選手とBJPの試合は観てみたいな〜、同じ階級として気になる存在です！



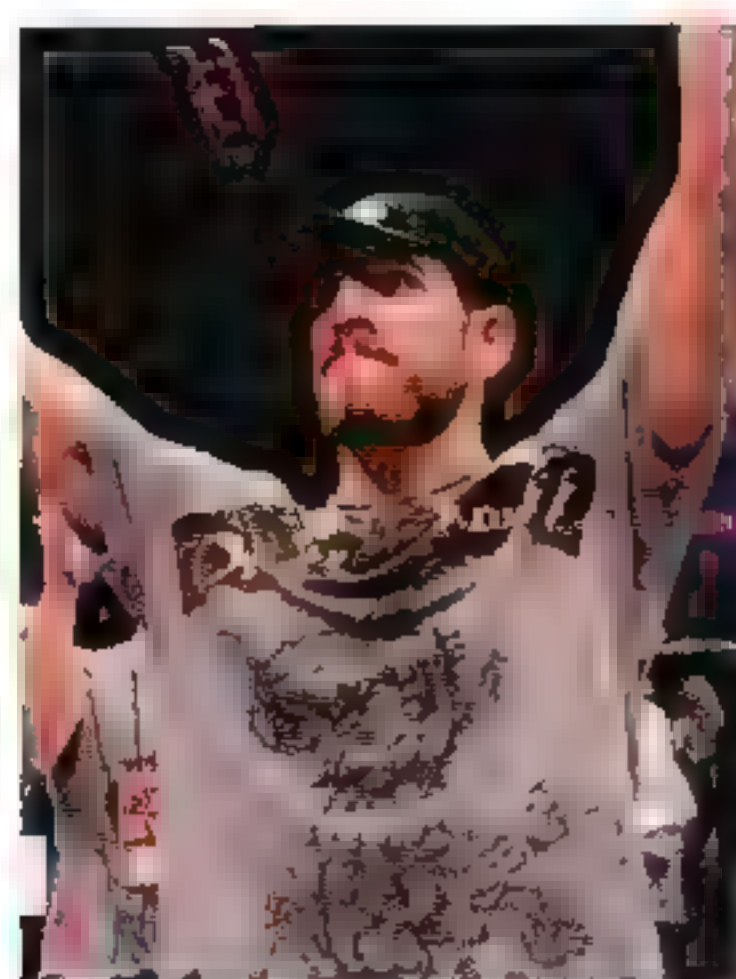
RICH FRANKLIN

リッチ・フランクリン

185cm/84kg [アメリカ・オハイオ州出身]



元UFC世界ミドル級王者ですけど……アンデウソンにヒザ蹴りでKOされてるイメージしか思い浮かばない。2回やって2回ともヒザで負けたしな〜。岡見勇信選手にも勝ってるし、もちろん弱い選手じゃないと思うんですけど、印象に残るタイプじゃないかも。やっぱり負けた試合のインパクトが強すぎて……褒めるところがあんまり見つからない！



KENNY FLORIAN

ケニー・フロリアン

178cm/77kg [アメリカ・マサチューセッツ州出身]



最高！この選手はボストンBJJっていうグレイシー系列のチームで、グラップリング技術を磨いてきたんですよ。で、ヒジも使えてパウンドワークもうまいし、かなりの実力者だと思いますよ。ショーン・シャークとのライト級王座戦のときも勝ちかけてたし。やっぱり軽い階級の試合のほうが、自分と比較して観れるから楽しいですね！



TYSON GRIFFIN

タイソン・グリフィン

168cm/70kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



マイク・タイソンのニックネームを取って「リトル・アイアンマン」で呼ばれてるんですね。唯一、ユライア・フェイバーにも勝ってるし、相当にやりよると思いますよ。ニックネームに名前負けしてない。でも、この前やったマーカス・アウレリオとの試合はヤバいくらいつまんなかったな〜(シミジミと)。強いけど固い闘い方をしますよね。



MELVIN GUILLARD

メルヴィン・ギラード
175cm/70kg [アメリカ・ルイジアナ州出身]

ワオ木度

ライト級のストライカー系の中で最近ボクが注目してる選手です。ぶっ倒すかぶっ倒されるかの試合をする、おもいきりのいいファイターなんです。オラオラ系だから日本でもウケると思いますよ。昔はウェルター級だったんですね。07年は連敗してたけど、今年は連勝して調子上げてきてるし。「元気があってよろしい！」って感じの選手です！

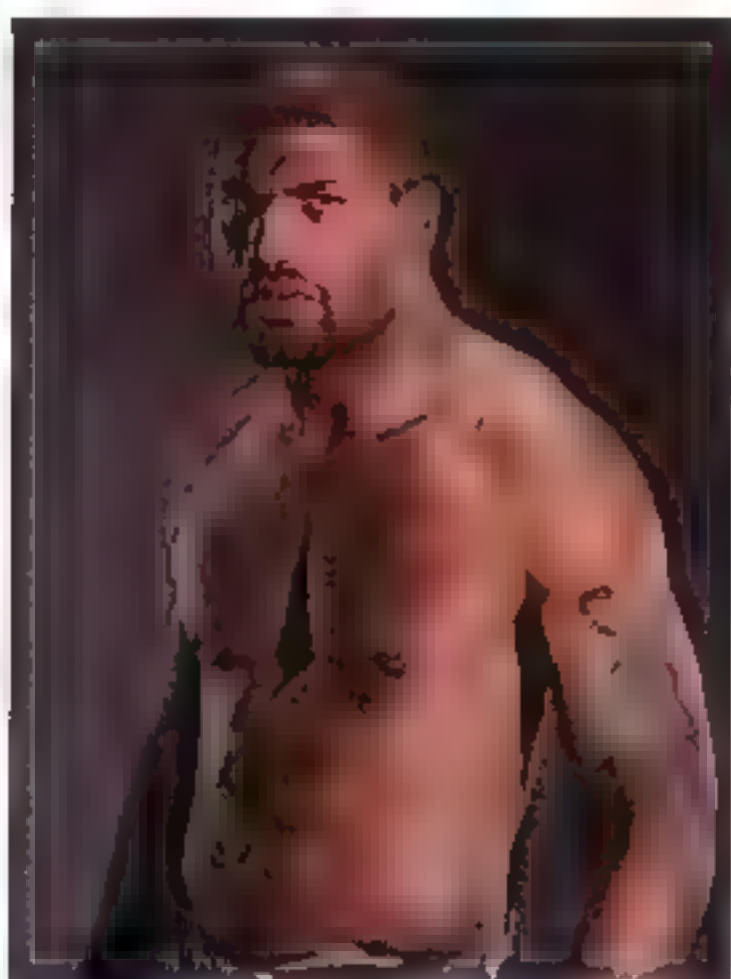


ROUSIMAR "TOQUINHO" PALHARES

ホジマー・"トキーニョ"・パルハレス
173cm/83kg [ブラジル・ミナスジェライス州出身]

ワオ木度

ホジマーは強いでしょ。また意外と若いのが怖いですね、顔は老けてるけど(笑)。先日のアイヴァン・サラベリー戦は固くて強くて、いかにもBTTって感じで。固いのは「判定上等！」って心構えだからでしょうね。でも、それでもファンタスティックな極めも見せるから素晴らしい選手だと思います！これから台頭してくるんじゃないですか？



QUINTON "RAMPAGE" JACKSON

クイントン・"ランページ"・ジャクソン
185cm/93kg [アメリカ・テネシー州出身]

ワオ木度

文句なしに強いんだけど、最近をよくも悪くもボクシングに特化しすぎてんじゃないかな。なんかもつと幅を広げてほしい気がします、レスリング&パウンドとか。試合でタックルにすらいかないんだもん、UFCの判定基準的にはグラウンドよりもスタンドが重視されるからいいんじゃないけど……。あれ、それだとボクはUFCじゃ不利なのかな？(汗)。



ANTONIO RODRIGO NOGUEIRA

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
191cm/105kg [ブラジル・リオデジャネイロ州出身]

ワオ木度

いまさら語るにないでしょ、そりゃ強いでしょ！同じ寝技師として見たら、ヘビー級だし軽量級に比べれば技術の荒さはありますが、ファンタジックな試合をさせたらあの階級じゃ屈指なんじゃないですかね。ティム・シルビア戦も「ファイト・オブ・ザ・ナイト」に選ばれてましたし。寝技もさることながら、ノゲイラはボクシングがお上手！



MAURICIO SHOGUN RUA

マウリシオ・ショークン
182cm/103kg [ブラジル・パラナ州出身]

ワオ木度

踏みつけが禁止されたPRIDEラスベガス大会の試合を観たら、ショークンはUFCに一番適応するかなと思ったんだけどな。なにに初戦でフォレスト・グリフィンにあいう負け方して。ショークンが2回勝ってるアリスター・オーフレイムが、いまあれだけ勢いあるのも皮肉ですね。まあ、彼はこの約1年のブランクが次はどう出るかって感じです。復活劇に期待！



WANDERLEI SILVA

ヴァンダレイ・シウバ
182cm/93kg [ブラジル・パラナ州出身]

ワオ木度

ボク的にはキース・ジャージン戦は負けるといったんですよ(笑)。でも内容が美味すぎ！ていうか「踏みつけないヴァンダレイ」ってどうなのかな？彼はUFCよりも日本に戻ってくるのが最良だと思いますよ。日本なら踏みつけOKの特別ルールとか作れそうだし。選手のよさを出すっていうのが日本のよさだったりします！

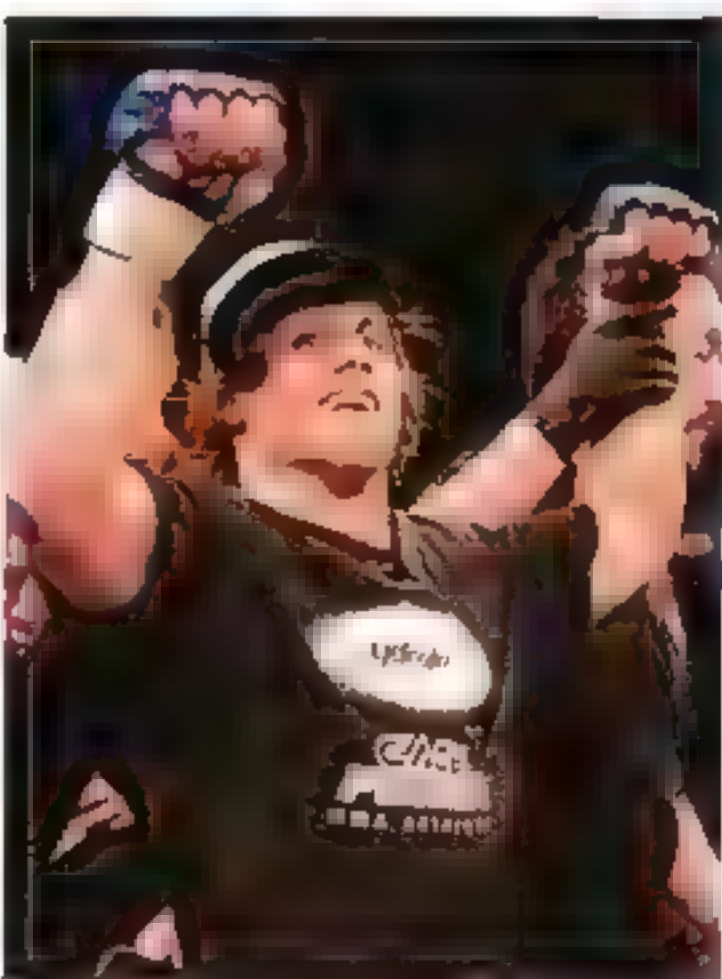


MIGUEL TORRES

ミゲール・トーレス
175cm/61kg [アメリカ・インディアナ州出身]

ワオ木度

この選手はカーウソン・ 그레이シー最後の弟子なんです。で、ホントにファンタスティックな試合をやりよるんですよ！(興奮気味に)。寝技はもちろん、ミドルもパンパン蹴って、なおかつパンチもいける。試合スタイルはややボク的ですね。ミゲールが山本「KID」徳都選手と試合したら、これはスウィングすると思いますよ！



URIJAH FABER

ユライア・フェイバー
168cm/66kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]

ワオ木度

ユライアは強いよ。ギロチンがうまいですね、あとヒジ。DREAMで山本「KID」徳都選手との試合が期待されてますが、ルール的にどうかなって思うんですよ。ヒジなしルールでよさが発揮できるのかなって。試合で倒されてバック取られても、向き直ってヒジで相手をKOする選手ですからね。三沢光晴と一緒にですよ！アメリカの小さな三沢さん(笑)。



JOSH BARNETT

ジョシュ・バーネット
191cm/111kg [アメリカ・ワシントン州出身]

ワオ木度

なんだろうな……いい意味で「ビジネスマン」ですよ。あと、「戦極」ポーズの人。でも、ちゃんと実力あると思います。キャッチレスリングが大好きで、柔術が嫌いなんってイメージはありますね。ただ、どっちもそんなに変わりはないと思うんだけどな。ていうか、ボク的には「キャッチレスリングって何？」って小一時間くらい話をしたいです(笑)。



EMELIANENKO FEDOR

エメリヤーエンコ・ヒョードル
182cm/103kg [ウクライナ・ルガンスク州出身]

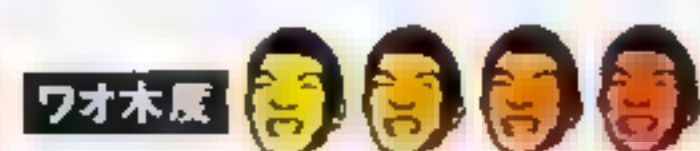
ワオ木度

ヒョードルは……もう強すぎておもしろくないです(笑)。あんまり興味ないですね、強すぎてロマンを感じない。ヒョードルに勝てるヤツ？佐伯(繁DEEP)代表ぐらいじゃないですか？(笑)。もしヒョードルに勝つとしたら、向かい合ったときにヒョードル以上の圧力がないとだめでしょうね。そうじゃないと勝機を見出すのは難しい気がする。



ANDREI ARLOVSKI

アンドレイ・アルロフスキー
193cm/109kg [ベラルーシ・ミンスク出身]

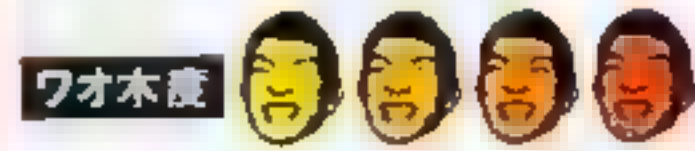


いいっすよね、ワイルドでカッコイイ！ 元UFCチャンピオンだし、普通に強さを感じさせます。一言で表わすと「ティム・シルビアをヘッドスライディングさせた男」かな。バチーンとブン殴ってあの巨体をふっ飛ばして(笑)。サンボ出身だからなのか、関節技もちゃんと知ってるし。でも、やっぱりヒョードルにはかないません！(断言)。



RANDY COUTURE

ランディ・クートウアー
185cm/93kg [アメリカ・ワシントン州出身]

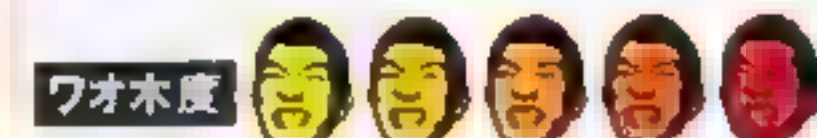


あの歳で対戦相手に体力勝ちするのは凄い！「よっ、鉄人！」と感じます。ランディはクリンチワークがうまい。ケージ際で相手の脇を差して押し込んで、相手が巻き返してきたタイミングでヒジをズバッ！みたいな。テクニックが老獪ですね。でもヒョードルには勝てないでしょ。金網でも。ヒョードルは存在自体が必殺技ですから(笑)。



JAKE SHIELDS

ジェイク・シールズ
180cm/79kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



最高だと思います！この選手は第6代修斗ミドル級チャンピオンなのでボクの先輩にあたるんですね。ボクが2回勝ってる菊地昭選手(引退)に負けて王座陥落したんですけど、その頃と比べていまは格段に強くなってると思いますよ！また、シーザー・グレイシーの弟子なんですね。グレイシーってところがロマンがあるよね(シミジミと)。



ROBBIE LAWLER

ロビー・ローラー
180cm/84kg [アメリカ・アイオワ州出身]

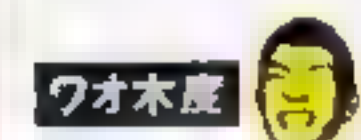


この前のエリートXCのテレビマッチで、各方面から「唯一MMAファイターだ」ってヨイショされてたみたいですけど、実際に力あると思います。ボクはハワイでの試合を観たことあるんですけど、パンチが強い印象がありますが、PRIDEラスベガス大会にも出場してKO勝ちしてますけど、そのときは島田レフェリーがグリコポーズで止めたのを覚えてます(笑)。

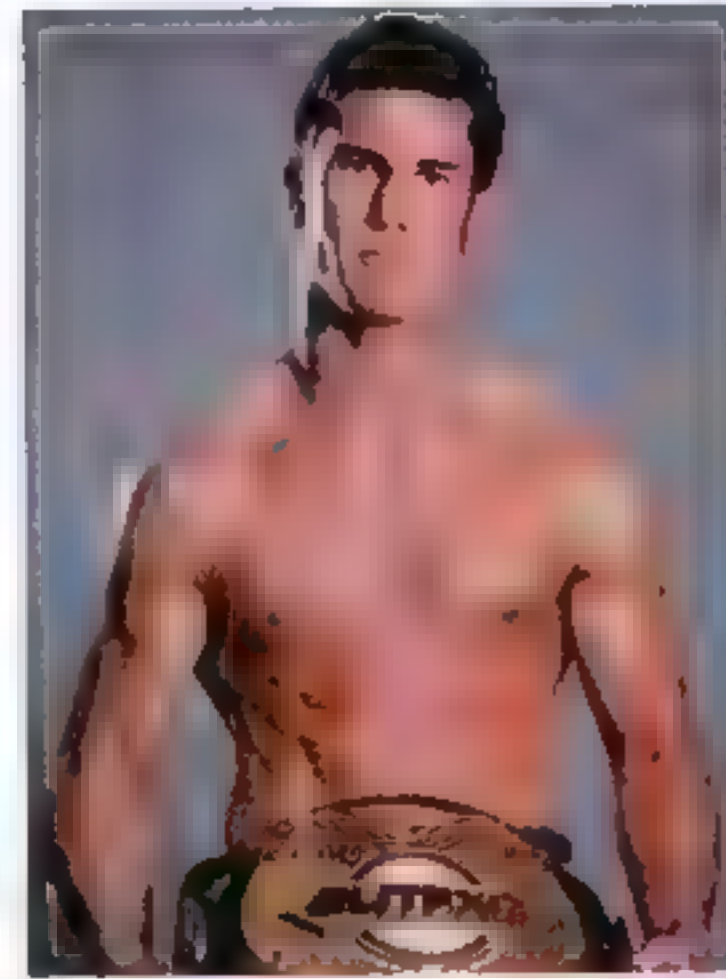


KIMBO SLICE

キンボ・スライス
188cm/110kg [バハマ・ナッソー出身]



……どうでもいいんじゃないですか？(笑)。ホント、どうでもいいと思いますね。地上波だから知らないですけど、この選手がMMAでブッシュされるっていうのは、まさに「ファッション」の象徴だと思いますもん。よろしくない意味で「アメリカ」って感じがしちゃうから、ワオ木的には「なし」の方でお願いします！(笑)。

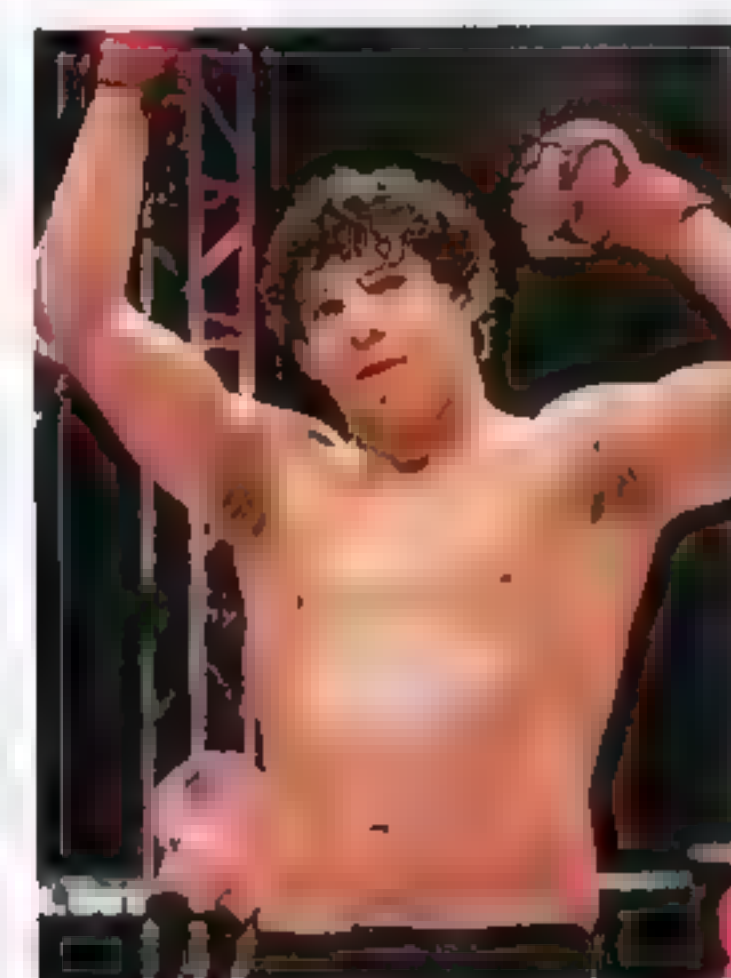


KJ NOONS

KJヌーンズ
178cm/72kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



日本でも名前が知られてる選手だとイーブス・エドワーズに勝ってる選手ですね。彼はストライカー系でパンチが巧みなんです。自分が下がりながら、真っ直ぐの超キレイな右ストレートを打ったり。たとえるなら修斗で活躍してるリオン武選手みたいなファイターですね。職人タイプっていうか、当てカンに関しては天才かもしれないです。



GILBERT MELENDEZ

ギルバート・メレンデス
175cm/69kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



「やれんのか！」で石田選手に負けてからちょっとスランプっぽいですね。最近ではジョシュ・トムソンにも負けて。スタイル的にチェンジが必要なのかも。もちろん強いとは思ってますけど。っていうか、いまってメレンデスみたいなスタイルの選手が多いですね。ワン、ツーからタックル！みたいな。そこからもう一歩突き抜けるのが難しいんだよね、コレが。



JOSH THOMSON

ジョシュ・トムソン
178cm/70kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



ナイスな選手ですね！ちょっと前まではグラウンドでガッチガチで固かったんですけど、この前のギルバート・メレンデス戦を観たら、すべての技術においてレベルが上がってると感じました。蹴れるし、倒されても必ず自分が相手の上になろうっていう基本どおりの動きをやってる。この選手もじつは「PRIDE武士道」に上がってるんですね。

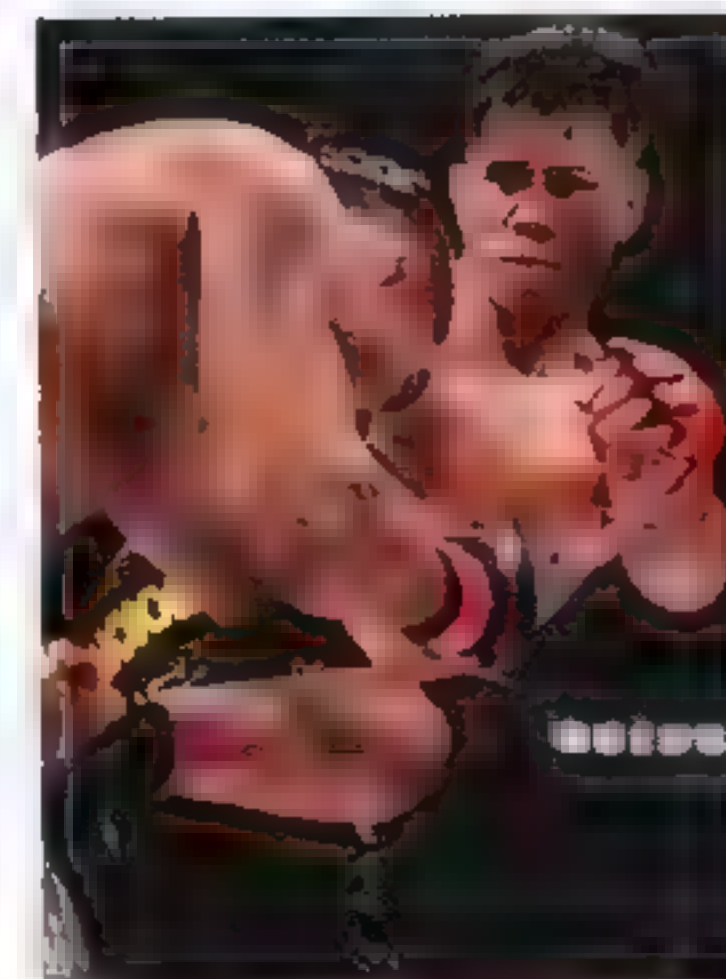


RODRIGO DAMM

ホドリゴ・ダム
168cm/70kg [ブラジル・リオデジャネイロ州出身]



単純に強いと思いますよ。この前の「戦極」の試合でも打ち合いでやられかけてたのに、最後に逆転勝ちしましたから。そういう選手は技術とともにメンタルも強いってことだし。ボク的には評価高いですね。「戦極」のライト級GPに出るんですね？ライアン・シュルツよりは上だと思いますけど、GPで優勝するのはもちろんわれらが北岡悟です！(笑)。



CUNG LEE

カン・リー
178cm/83kg [アメリカ・カリフォルニア州出身]



横蹴りとか変則的な動きが達者ですね。でも、正直ボクは魅力を感じない。この選手もちょっと「ファッション」が入ってるっていうか、意識的に周りがスターにしようとしている感じがするんで。三崎和雄選手と試合したらおもしろんじゃないですか？三崎選手に説教を食らわしてほしいです！「目を見ろ！おまえに伝わったはずだ！」って(笑)。



アメリカは ハリウッドの 夢を見る

エンターテインメント帝国アメリカの総本山ハリウッド。誰もが憧れる聖地に、ビンス・マクマホンはその名を刻んだ。世界最大のプロレス団体WWEが、訪ぎ込まれている。という、そのアメリカの肥沃エンターテインメント文化の深淵に触れてみよう。

聞き手／坂井ノブ

映

画進出や俳優転向といえは「ここ数年はプロレスラーのあ

かりを意味してきた。しかし、その

風潮に突然、異変が生じた。映画人

ランディ・クレイトウアールと、怪人キ

ンボ・スライスという現在のアメリ

カのプロレス界で抜群の知名度を誇

る両巨頭が相次いで映画出演を決め

たのだ。最近では「RED BELT」

というMMAをテーマにした映画も

公開されて話題になっているとい

う。アメリカのエンターテインメン

トにおける成功イコール、ハリウッ

ド進出という方程式はMMA業界に

も受け継がれているようだ。

しかし、我々は誰が大事な人物を忘れてはいないだろうか? 何十年も前からハリウッドに強力なパイプを持ち、エンターテインメント業界に君臨してきた男のことを。そして、リングからスクリーンへと舞台を移す魔法を確立した男のことを。

そう、その男の名はビンス・マクマホン。

WWEの世界で「YOU ARE FIERCE」と絶叫してレスラーを思いのままにコントロールする悪のオーナー役を演じるビンスだが、プロレスだけにとどまらない経営手腕で、かねてから映画産業に取り組んできた。

いま人気俳優のザ・ロック(現在はドウェイン・ジョンソンに改名)をハリウッドに送り込んだだけでなく、ジョン・シナやケインを起用した映画を製作したりと何年も前から映画に進出している。7月にはWWEは自前の映画部門「WWE FILMS」をリニユーアルして、「WWE STUDIO」そして新たに映画やテレビやインターネットのコンテンツ制作に力を入れることを発表したばかり。プロレス、格闘技の世界からハリウッドを夢見る者たちへの大きな道しるべを築いたと言えるだろう。

WWEは世界100カ国以上で放映される世界最大のプロレス団体だ。

今年1月に日本支社もオープンして日本でも本格的にビジネス展開を開始している。WWE日本支社代表エド・ウェルズはアメリカにおけるWWEをこのように説明する(以下カット内の発言はすべてエド代表)。

アメリカ大好き!
**『WWE Summer Slam
 Tokyo Viewing Party 2008』**
 東京・品川 ステラホール
 9月7日(日) 開場13:00/開始14:00

ゲストにWWEディーバのマリアとヒクトリアを迎えて500名限定のパブリック・ビューイングを開催することが決定!
 今年4月の『WRESTLEMANIA』のパブリック・ビューイングも大好評だっただけに、お申し込みはお早めに!

—入場料金—
 3,500円(税込み)

お問い合わせ
 WWE JAPAN パブリック・ビューイングパーティ係
 03-5456-6053(平日10:00~17:00)
 WWE日本語公式WEBサイト <http://wwe.co.jp/>
 WWEモバイル <http://m.wwe.co.jp/>

アメリカのエンターテインメント業界で最高名誉であるハリウッドのウォーク・オブ・フェイムに名を連ねたビンス・マクマホンが全身で喜びをアピールした。

WWEを観れば
 アメリカがわかる!!



「WWEはアメリカのエンターテイメント文化、ポップカルチャーの中に紡ぎ込まれているものです。知らない人はいないし、誰もがWWEが大好きです。私自身は小学生の頃から観てました」

「紡ぎ込まれている」という表現にはじつにリアリティがある。アメリカ人にとってのWWEがこれほどまでに巨大なものとして存在している以上、ハリウッドがその目を向けない理由はない。

「アメリカにとってのハリウッドとはなんでしょう? それはアメリカのエンターテインメント文化の骨幹です。WWEはハリウッドの一部なのです。ビンス・マクマホンは今年、ウォーク・オブ・フェイムの中に手形が入りました。さらに先月には長年の功績を評価されてPROMAX BDA(※注)という権威あるエンターテインメント業界の団体から「LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD」という賞を授けられました」

リアルにアメリカンドリームを体現するビンスがWWEを完全にアメリカで定着させた秘訣は、試合を見せるだけでなく、バックスステージでのドラマや試合に至るまでの因縁をドラマ仕立てで丹念に描写したことにある。スポーツとしてのプロレスではありえないことが起るの。90年代にビンスが、我々はエンターテインメントである、とカミングアウトした強みだろう。

「我々は意識的にプロレスや格闘技とは考えず、スポーツ・エンターテインメントだということを念頭に置いています。日本でもコアなプロレ

スファンも引きつけつつ、ドラマ好きのファンを引きつけていきたいですね。プロレス団体や格闘技団体は競争相手だと思っていないくて、『24』は「LOST」や「HEROES」がライバルだと思っています。ただ、リングの中をおろそかにしてるわけではなく、そこには自信がありますよ。WWEこそがアメリカ文化を象徴するコンテンツである、という自信に裏打ちされたエド代表の言葉は非常に力強い。最後に今回の特集タイトル「アメリカについて聞いてみた」。

「まずは第一にWWEの番組を観る(笑)。第三にライブでWWEを体験することです。冗談めかして言いましたが、WWEにはアメリカの雰囲気と空気が集約されています。9月7日にはアメリカからWWEスーパースターを招いて東京でパブリック・ビューイングイベントを開催するので、そこでぜひ本場の空気を感



ED WELLS ■米国シカゴ出身、シカゴ大学で博士号取得。研究を日本の学位を習得。卒業後はアメリカン大学(ワシントンDC)と立命館大学で博士課程を修了。MBA、MPP、MPPなど取得。WWE JAPAN代表として日本市場における事業開発、マーケティング、ブランド管理、ライセンス事業、エンターテインメントのビジネス戦略を構築する中核人物。

※注:PROMAX BDAとは、世界65カ国以上からテレビや電子メディア関連の団体・個人4000人が加盟する国際的な権威ある機関



これさえ知れば、
いつとあなたも勝者になれる！

須藤元氣



プロデビュー前に須藤元気が
渡米した本当の理由とは？

——今回の「kamipro」はアメリカ大特集ということで、実際にアメリカで修行されたことのある元氣さんには、アメリカの利用法というテーマでお話をうかがいたいと思います。

須藤 よろしくお願ひします。

——まず、元氣さんの体験からアメリカの利用法を探りたいと思うんですが、そもそもアメリカに飛び立つた理由とは？

須藤 利用法ということになるかはわからないですが、もともと僕は高校時代にプロ格闘家を志したんですけど、見てのとおり身体も大きくないですし、普通にリングに上がるのでは、山いくらで終わってしまうなと思ったんですね。そこで考えてたどり着いた結論が、ニッチ戦略だったんです。

ニッチ戦略、といいますと？

須藤 要するに隙間産業的なものです。道場で鍛えてデビューということもできるんですが、僕の場合はその道を選んでしまったらずいぶん回り道だと考えたんです。

——まず新弟子生活がありますし。

須藤 僕はそのぶん練習したかったですし。ちゃんと個性を光りにしたかった。それは何かというと、当時、格闘家でタトゥーが入ってる選手は

アメリカ修行経験者にして成功者が語る

アメリカをうまく利用する方法

アメリカ、凄く、凄くいい！という状態が続いている昨今のマット界だが、その凄さを逆に利用してしまう手はないものか。今回はその必勝法を探るべく、実際にアメリカのジムで修行を積み、プロデビューをはたしたアメリカ利用体験者の須藤元氣にインタビューを試みた。プロモーター、選手、それからミュージシャンに至るまで、元氣先生にその利用法をたづねうかがったので、新書、もしくはHOWTO本を手にしているようなつもりでお読みください！

聞き手 松下ミウ 撮影 菊池茂夫 試合写真 乾晋也

いなかったんですよ。僕はもともとミュージシャン志望というのがあったので、タトゥーを入れたいなんて思ってたさなか、格闘家に入れてる人がいなかった。じゃあタトゥーを入れてデビューしようと思ったんです。

——どういうキャラで売り出すのか

須藤 それと同時に入場パフォーマンスも、これも音楽の影響なんですけど、電気グルーヴとかレッツチリ(レツド・ホット・チリ・ペッパーズ)のライブパフォーマンスを見て、総合で足りないのはエンターテインメント

性だと思ったんですね。真剣勝負なんですけど、プロレス的な要素を取り入れることが大事だ、と。

——デビュー前からそこまで計算してたんですか。

須藤 でも、そのためにはアメリカに渡る必要があったんです。だって、普通にパンクラスに入ったら、頭丸めて、ちゃんこ作つてという感じで、どうしても封建的な部分は避けられないですね。道場の練習生がタトゥー入れたら先輩にシメられるのには見えてるじゃないですか(笑)。

間違いないですよ(笑)。

須藤 だから、アメリカから逆輸入するかたちでパンクラスに的を絞ったんです。当時、パンクラスにはケン・シヤムロックとかバス・ルッテンとか、そういった選手が上がってたじゃないですか。だから、その人たちがいる道場を調べたんです。なぜかというと、日本に参戦してる選手がいるジムに行ったほうが、そこにはもうルートがあるわけです。

——もう、そこはスムーズに行けますもんね。

須藤 で、ルッテンがいたビバリーヒルズ柔術クラブは西海岸で日本と

も近い。で、オレック・タクタロフとかマーク・ケアとかマルコ・ファスとかもいて、ここに行けば新弟子時代をすごすことなくパンクラスでデビューできるんじゃないかと思って行きました。

——ホントに利用してますねえ。

**アメリカを攻略する前に
まず日本の現状を知ろう！**

——アメリカ利用法をうかがう前に、いまアメリカMMA界が勢力を増す中で、元氣さんは日本の現状をどう見てますか？

「タトゥーを入れてデビューしようと思った。そのためにはアメリカに渡る必要があったんです」

「僕だったら、エンターテインメント性とマニアックな部分を融合させたいと思ってますね」

須藤 日本はほかの国と比べて少し早いですよねえ、ブームの到来が。民放で放送してますし、格闘王国と言えるところなんです。ただ、アメリカや韓国なんかでも海外のMMA人気が出てきてるじゃないですか。そこと比較すると、日本がいま衰退期に入ってると思えますよね。

衰退期ですか……

須藤 いや、どんなものにも必ず春夏秋冬があるんです。導入期、成長期、成熟期、衰退期。これは株式なんかでもそうですけど、必ずその1つの流れがあるんです。で、僕が総合格闘技を始めた当時は導入期だったんですよ。UFCが開始された時期ですからね。

——選手がジャンルとともに成長するにはピッチリの時代ですね。

須藤 で、僕が渡米してデビューしたときにちょうど成長期に入ってます。そして成熟期に入ったときにK-1MAXができたんですね。いつかピークかというところ、大晦日にテレビ3局で格闘技が放送されたときなんです。あのときに僕はこれから衰退期がくるなと思ったんですよ。

03年の大晦日はあらゆる意味で転換期ですね。

須藤 ただですね、ここで衰退期から終わってしまうというのではなく、もう、導入期を作ると格闘技はまた盛り上がるんですよ。

ほう。それは可能なことなんで

すか？

須藤 可能です。どうすればいいかというと、階段のような波にしていけばいいんです。いかに衰退期を短くして、この波自体を上げていくか。衰退期にさしかかったとはいえ、導入期から比べると高さはあるわけですから、「格闘技って何？」という純粹な導入期にはならないんですよ。だから、いまの格闘技が衰退期にあるからといって、決して悲観することはないと思います。

なぜUFCはこれほどまでに勢力を伸ばし続けるのか

そのグラフで考えると、アメリカMMAのグラフはどういう状態なんでしょう。

須藤 正直、アメリカと日本の格闘技の導入期は変わらないうんですよ。でも、なぜアメリカが勢力を増して

るかというところ、つまり、利権が分散してないんですよ。

——UFCの「極集中」ということで

須藤 いま日本が衰退期なのは利権が分散してるからなんです。たとえばK-1とPRIDEが対立していた時期がありました。これも利権がポイントでした。自分たちが手がけたほうがお金になる、と。でも、アメリカではUFCというのは絶対的な王者なんです。

ほかのプロモーションを圧倒していますね。

須藤 極集中の中で、下に枝があるんです。だからブレないんです。あの八角形の中を指すために、選手も小さい舞台で試合をしてるんですよ。そう考えると、日本はDREAMと『戦極』の二つに分かれるんじゃないかと、完全に二つになってたら衰退

期は止まってましたよね。衰退期って感じる前に格闘技はまだ盛り上がってるなって感じただろうし、視聴率にしてももっと数字を獲ってたと思います。

ただ、ライバルがいるほうがジャンルが盛り上がるという考え方もありますよね。

須藤 いや、ライバルといっても、いまの日本にはそこまで選手がいらないんですよ。人材不足なんです。枠の中にいる選手が足りないし、まだまだ育ってきてないんです。なぜかというと、それはトップダウン型だからなんです。

——トップダウンといいますが？

須藤 いままで日本の格闘技は、格闘家じゃない人たちが引っぱり込んで試合をする場面があったので、選手一人一人のメンタリティというのがしっかり育ってない。もちろんみんな頑張ってるんですけど、トップの人とかが「出ていよ」というのを待ってる状態なんです。一方、アメリカは完全にボトムアップ型なんです。

叩き上げの選手ばかりだ、と。

須藤 日本もK-1がやってるときは地道に積み上げてきたんですが、5年前ぐらいから格闘家じゃない人たちが闘うほうがおもしろかったわけじゃないですか。それで数字が獲れてしまうわけです。でも、このトップダウンも非常に大切なんです。

だからいま大事なのは、トップダウンとボトムアップを両方やることなんです。それによってこの業界は安定していくと思えます。

いまMMAプロモーターがアメリカを利用する方法とは

——そのアメリカが勢力が増している中で、日本MMA界に影響があるとなると、ファイトマネーの高騰もあって、トップファイトを日本に呼べなくなるのではないかと懸念があります。

須藤 いまの社会はやはり物質至上主義です。資本主義ですからね。そう考えると、ここまでUFCが巨大化したのは仕方ないことです。ただ、一番重要なのは、選手が日本のリングに魅力を感じるか感じないか。いかに、日本のリングに上がりたいと思われようになるかです。その魅力はPRIDEという舞台にはあったんですよ。そういう魅力的な部分、UFCにないオリジナルの部分、分を打ち出すのいいと思います。

たとえば元氣さんがDREAMのプロモーターだったら、どうやってファイトを惹きつけようと思えますか？

須藤 UFCにない部分ですから、僕はエンターテインメント性とマニアックな部分を融合させたいと思っています。これは本当にDREAMに提案しようと思ってるので、まだ



奇想天外な寝技で毎試合ファンを驚かせる青木。青木の試合には、アメリカのファンも釘づけだと元氣先生は予想する

具体的には言えないんですが、日本という「和」の部分を活かした特別ルール、特別な舞台を作ることですね。これは、非常に大晦日向けだと思わんですが……（といて、具体策を熱弁！）

なるほど、なるほど。

須藤 もっとおもしろがれる要素を入れたほうがいいと思いますね。そういったもののプラス、逆に格闘技ファンが支持するようなコアなカードをぶつけるんです。

——たとえば青木真也VS J-Zカルバンのようなカードを。

須藤 そう。青木VS川尻、宇野VS川尻、そういった日本人同士のシビアな対決ですよ。そういうカードをちゃんと用意していれば、エンターテインメント性をMMAに落とし込みやすいんです。

——方だけではバランスが悪いわけですね。

五味隆典、青木真也で考えるアメリカMMAの利用法

——次は選手個人のアメリカ利用法というテーマです。たとえば、いま『戦極』で闘ってる五味選手がアメリカを利用するにはどうすればいいでしょう？

須藤 うーん。五味の個性はもう完成されていますからね。

——とくに利用する必要はありませんか（笑）。



五味の試合はアメリカンスタイルだと元気先生。確かに、ガンガン殴りまくる五味のスタイルは日本人離れしている。

須藤 UFCは逆に五味みたいな選手が多いんですよ。バチバチ殴って、ジャンケンボンで殴って、お互いどっちが先に当たるかという闘い方ですからね。それだったら、逆に青木選手がUFCに出るほうがいい。だって、ああいうスタイルはUFCにはいないじゃないですか。フットチャークをUFCで披露したりしたら、もうたいへんなことになると思いますよ！（笑）

——ジャパニーズ・ニンジャ、ライジング・サン！ って感じなんですかね（笑）。

須藤 そこで重要なのは、日本のカルチャーを大事にしながらも、広い視野でアメリカの要素を吸収することなんです。それも白か黒かの世界ではなく、グレーゾーンなんです。日本のカルチャーを持ちつつ、世界を見ていく。

それは……、難しそうですね。

須藤 要するに、音楽でいえば、ジェロなんかがそうですね。ヒップホップみたいな格好をしてるけど演歌を歌うという、あまりにもナンセンスなことをしているからウケるんです。それと同じで、日本人が和を意識しながら流暢な英語で売り出すというのはいんじゃないですか？ そうでないと、アメリカにはアジア人なんていっぱいいますから、普通の個性なんです。もちろん実力があってのことなんですけど。

——イロモノ的要素だけじゃいけない。そこはどのジャンルでも問われるんですね。

須藤 日本人のアーティストで英語で歌って受ける人はいますけど、やはり音がいいですからね。マッド（カプセルマーケッツ）とか素晴らしいですもん。しかも、シャウトしてる

から発音は関係ないし。そう考えると、坂本龍一さんなんかメロディなんです。本場にクリエイティブに作りこむ。そこが必要ですね。

アメリカを完全攻略する絶対条件を身につけよ！

須藤 で、ここまで話しましたが、結局、アメリカを攻略するには、まずはもっと言葉の壁を取り払わないとダメですよ。

——いま日本人でUFCに出ようとしている選手も、英会話を勉強している人は多いと聞きます。

須藤 英語のパワーというのはやはり凄くて、もちろん日本でも英会話教室の需要が高まっているし、じつはヨーロッパでもいま英語を共通語にしようというような風潮になっているんですよ。

——そうなんですか？

須藤 当初EUでは、英語とフランス語とドイツ語を共通語にしようという動きだったんですが、それだとやっぱりコストがかかるんですよ。そこで、英語を共通語にしようという動きが出てきたときに、あの誇り高きフランスが折れたんですね。フランス語じゃなくていいって。

——フランス、凄いですね！

須藤 そう。そうやって議論する一方で、でも自分たちのカルチャーには誇りを持っている。そういう部分がいいんですよ。

なるほど。

須藤 だから、世界に広がっていくのはいいんですけど、日本の文化も大事にする、バランスをとるのが大事だと思います。だから、結局、利用法、攻略法といっても、一つの方法だけじゃないし、白か黒かじゃないということだと思います。

『08年8月4日／都内・ルノアール 日本橋高島屋前店にて収録』

すどう・げんき ■1978年3月8日、東京都出身。海外修行のために98年に渡米。99年に帰国すると、その後はパンクラスを経てK-1、HERO'Sなどのメジャー団体で活躍。その実力もさることながら、変幻自在なファイトスタイルや特異な入場でファンを魅了した。06年「Dynamite!!!」を最後に現役を引退。現在はDREAMの解説者を務めている。

「重要なのは、日本のカルチャーを持ちつつ世界を見ていく」

How to use The United States of America



Two Mayhem

Ryo Chonan Jason Miller

Crazy Talk Session in Hollywood

Text by Nobu Sakai

—Does Chonan's English progress?

Jason : Chonan's English is getting better. Day by day.

Chonan : My English is BAKA English.

Jason : Me too. My Japanese is BAKA NIHONGO.

Chonan : But, your Japanese is better than Ryan.

Jason : I have a radio show on every Monday. It's "Mayhem Monday".

—What program is it?

Chonan : It's part of The Jason Ellis Show. Jason Ellis is a professional Skateboarder.

Jason : Sometimes Chonan comes to studio.

—What do you speak?

Jason : I speak with the listener. 50% fighting. 50% Woman. SUGOKU BAKA radio show!!

—Now we are talking in a cafe at Hollywood. Do you often come to this cafe?

Chonan : Jason takes care of his body. He eats Organic food.

Jason : It's good for my body. I like this cafe because ONNANOKO KIRE!! GAHAHAHAHA!! CHOTTO MATTE!! ZUZUZUZUZUZU!!

(Drinking frozen shake). Oh, my god!! Awesome!! Awesome!!

—headache?

Chonan : BAKA!! You're drinking too quickly.

Jason : DAIJOBU I can see pretty girls when looking at the street. But, Japanese girls are good. American girls are TAMAKEMONO!!

Chonan : You mistake. NAMAKEMONO.

Jason : MACHIGAETANE!!

Chonan : You are stupid.

—Chonan's next match has been decided.

Jason : Yeah, Chonan will win by KO at first round.

Chonan : I do.

—Do you drink together?

Jason : Yes!! When Chonan drinks, his face become red. And he becomes a crazy.

Chonan : When I drink too much, I don't remember anything. You are my limiter.

Jason : When Chonan drinks, I'm not mayhem. You are mayhem!! GAHAHAHA!!

アメリカ

PRIDE買収
からMMA
完全制圧まで



横暴の象徴?

“ジャイアン”

ダナ・

ホワイ

語録

「アメリカこそナンバーワン!」「俺たちこそがルール!」
そんな、アメリカの横暴ぶりは、国際社会でも散見さ
れるが、それを格闘技界で地で行っているのがUFC
であり、ダナ・ホワイだ! 「おまえのモノは俺のモノ、
俺のモノは俺のモノ」というジャイアニズムあふれる
精神で、これまでさんざん、“俺節”を展開してきたダナ。
ここでは、そんなダナ語録をPRIDE買収前から現在
まで、たっぷりと集めてみた。この男、やっぱり怪物だ!

構成 堀江ガンツ

→06年7月27日「kamipro 102号」
シウバがPRIDEのTシャツを着てオクタゴンに登場。チャップ・リテル戦をアビールして、UFCとPRIDEの交流が始まる。いなかで始まるかと思いきや、三草や、星野力、ゴットマン、ハッセル

→06年10月21日「kamipro105号」PR DEカサのラスヘカス大会を「11日」超上から目録して、実語を評論・この午ねたハカヘ

↓06年10月21日 kamipro. 105号
まだ 日本に進出する気マンマンだった
時代の写真 喜多川 氣をリッ プ
「TJF」 出たがるから 「アイ
デヤ」か タナに日本でTJFが格闘
士に 日本に 全 日
本を代表して「アイ」か

ボードツグの社長は犯罪者だ

→06年10月21日 kaminipro 105号
また、巨大資本ホリックが詐欺と関わってしるべき発言。事実とはス競争云々の社長を非難する。すのこに事すぎり。日本、ナニエたら、
J×××は「罪有」しつゝイモムヘンシ。

[illegible]

我々はこれまで多くのファイターをミリオネアにしてきた

→06年10月21日 kamipro105号
、もてめえが一番、搾取してんたろ！」とはティト・オデイスの弁

→06年10月21日 kamipro105号

◆0年11月2E
▲1100品を売るカルビン・ニア、カオナ、あぐの資金力から、この時期まで、選挙田わねい、ナートク
タナをもとに、成じり、ホトフ、は合ふし、富貴、叩き、は、決せりのよう、オトクニス、ノ
、クー、に、いた、る、カルビン・ニア、イータヒ、ナ、泥敷、れ、kamiproを見、タナは、こなかヤノを
転び、るおま、す、いと、う、くる、い、是非

ホード・グイズ・ジョー

↑07年2月3日 kamipro 108号
ミッシェル・クロコフを獲得 ナッシュ・メメント 2回戦中止 ま
PRIDEは存続して 2か月後、UFCオナカPRIDEを買収す
ント、PRIDEのイタワ大半をす、入れこま 2回戦中止

[illegible]

PRIDEは素晴らしい組織だし、素晴らしいファイターが揃っている。だから活動停止やその名前が失なわれるようなことがあつてはならない

07年3月PRIDE買収時のコメント↑
PRIDE買収後は、PRIDEを「PRIDE」から「PRIDE」に改名し、PRIDEのロゴも「PRIDE」から「PRIDE」に変更することになった。PRIDEのロゴも「PRIDE」から「PRIDE」に変更することになった。

借りがあつたのは、K-1のほうだろ？
ホイスの取り引きでいくら払つてやつたと思つてゐるんだ？

07年4月21日 kamipro 111号
FEG代表が、K-1とFEGの合併をUFCEに提案し、UFCEはFEGと合併することを決定した。UFCEはFEGと合併することを決定した。

ジョーシユはUFCEを助ける気はないが、法外な金だけはほしいという非常識なヤツだ

07年4月1日 kamipro 113号
ジョーシユはUFCEを助ける気はないが、法外な金だけはほしいという非常識なヤツだ

セーム・シュルト？
何年も前にUFCEから脱落した人間が世界チャンピオンとは驚きだな(笑)

07年4月1日 kamipro 113号
PRIDEファイターは、PRIDEのロゴも「PRIDE」から「PRIDE」に変更することになった。PRIDEのロゴも「PRIDE」から「PRIDE」に変更することになった。

10万人興行？ ジョーク連合にふさわしい、 じつにくだらないうジョークだ！

07年4月21日 kamipro 111号
ロサンゼルス・メモリアル・コロシアムで10万人興行をしよう、Dynamite USA。タナはこれを「ジョーク」として「ジョーク」のジョークと10万人、タナをハラマシ（もカッパウタ）とあるジョーク、マーケットンサ、タナ。

タダ券で5万人を集めるのではなく、金を払つてチケットを購入したファンを2万人集める。それがUFCEのやり方だ！

07年4月1日 kamipro 113号
「ジョーク」のジョーク、タナをハラマシ（もカッパウタ）とあるジョーク、マーケットンサ、タナ。

これらのスーパーカードを1年以内にすべて実現させることを約束しよう

07年4月21日 kamipro 111号
ジョーシユはUFCEを助ける気はないが、法外な金だけはほしいという非常識なヤツだ

日本のファンがUFCEやPRIDEをテレビで観たいなら、日本のテレビ局に手紙を書くべきだ

私たちはすでに大金を投入しているんだ。地上波でないとダメだね

07年9月7日 kamipro 115号
日本のファンは、PRIDEのロゴも「PRIDE」から「PRIDE」に変更することになった。PRIDEのロゴも「PRIDE」から「PRIDE」に変更することになった。

大金をかけて獲得しても、その後のプランが何もないのがK-1の特徴だ。彼らは金を無駄遣いするのが本当に好きなんだ

↑07年9月7日 [kamipro] 115号
「たから」本K-1Dを「こちよ」に「せー」と「つ」を「か」言いた
い発言。決して暗いことを「言」て「る」わけ「ありませぬ」

私のかわいい
ファイターたちが
クソみたいな
団体で闘うのを見
てられないからだよ

↑07年9月7日 [kamipro] 115号
独占契約にこだわる理由を解説。スター選手が他団体で価値を落とされるのを懸念しているのだろうか。ミルがDREAMに出るのはいいのだろうか

ヒョードルが
ランキング1位とは
『MMA WEEKLY』
みたいなメディアの
センスが
おかしいからだ

↑08年2月2日 [kamipro] 120号
ヒョードルがヘビー級のランキング1位。さっしはハウント・
フォー・パウンドと呼ばれていること。タナのイラ立ちは頂上を達し
「MMA WEEKLY」を名指して批判。あいつら俺と討論してみ
るよとプレスパスも出さなくせに大人げなく挑発した

大金がもらえて五味に俺には
とってはいいいことだ。
どうでもいい話だ！

↑08年2月2日 [kamipro] 120号
それまで「五味は素晴らしい」「UFCにぜひ上か」と言っていた
タナ。だが「戦極」と契約したこと、態度を一変。我々が提示した金額より
はるかに上の金もろって五味にとては良かった。彼はDJ・ヘンや
「シン・シャーク」の闘い、背を向けたんだと、嫌味たらしくコメントした

クレイジー！ロシアンどもとも
合おうとしたヤツらがバカだっただけだ

↑08年3月15日 [kamipro] 115号
モンテ・コックスCEOの「M-1グローバル」が、一度も大
会を開催せずに空中分解したことに「ついてコメント。ロシア
ン側とモンテ側、両方を同時に罵る。見ると戦口、いた

↑08年3月15日 [kamipro] 115号
エリートXCに続き、ストライクフォースまで3大ネットワークの一つ、NBCで放映が決定。しかし、これに対してタナは
「あれは金を払って枠を買った。テレビショピングみたいなものだ」と、絶妙なたとえで断罪。それまで「ストラ
イクフォースは小さな町で喧張ってるよ」と、見下しつつエールを送っていたが、これには「いい迷惑だ」とホロクソ

プロエリートはいいように
使われて、用済みになったら
売り飛ばされて終わりだ

↑08年3月15日 [kamipro] 121号
エリートXCが3大ネットワークの一つ、CBSで放映されることが決定。地上波進出に出遅れた
感のあるUFCだが「エリートXCはCBSに買収されたようなものだ」と、ちょっと苦しい毒舌

DREAMとかいう妙な
イベントが立ち上がった
ようだが、目障りになれば、
また潰してやる

↑08年3月15日 [kamipro] 121号
やれんのか！開催時は「せいぜい頑張ってくれ」と、一応エールを送って
いたタナだが、本格的にDREAMがスタートすると、いきなりキープ・モットに
約交。いまでは、DREAMについて完全ノーコメント状態となっている



テレビショピングみたいないなものだ！

ロシアンどもめ！

Tシャツ屋に何ができる!

↑08年5月24日「kamipro Special 2008 JULY」

ボ・ドッグ、M-1グローバル、エリートXCに次いで、またもやUFCにキバを刺した新イベント「アブリクション」に対し、早速、毒カス噴射。それにしてもタナは、ホート・ク・犯罪者、M-1=クレイジー・ロシア人と、ニックネームセンスが何気にハノクんだ。

**ヒョードルvs
ティム・シルビアは、
俺の考えを変えさせる
ものはあった。
だが、パウンド・フォー・
パウンドは
アンデウソン・シウバだ!**

↑08年7月19日 UFN試合後

これまで「ベスト5にも入らない」「世界 過大評価されたフーファイター」など、タナが徹底的にホロクノに言ってきたヒョードルが、ノゲイラをKO寸前まで追いつめた元UFC王者ティム・シルビアを、わずか37秒でKO! これにはさすがのタナも「俺の考えを変えさせるものはあった」と、ヒョードルの実力をしぶしぶ認め、「たか、パウンド・フォー・パウンドはアンデウソン・シウバだ」と苦しい強かちを言った。たか この数日後になると「長年、退屈な試合を続けてたティムに勝っただけ」と、アナサリ前言撤回。そう簡単には挫けられないのだ。

**キンボなら65キロの
ユライア・アブラーでも勝てるよ**

↑08年5月31日 エリートXC初の地上波放送終了時
エリートXCのCBS地上波全米放送、大々的に宣伝された「YOU TUBE」が生んだ怪物「キンボ・スライス」のアメリカ版「ホフ・サップ」現象的な、キラ先行のモンスター路線に対し、タナは「ジョークそのもの」二あるのがMMAだと思われたら迷惑」と、徹底的にこき下ろした。

**俺の仕事は憎まれ役だ。
そういう人間が必要だし、
俺はその役割を受け入れている**

↑08年5月2日「ESPN The Magazine」
「このビジネスのプロモーターは俺だ。プロモーターはいつでも悪者でなければいけないのだ」と、自らの毒舌キャラを、ちゃんと仕事として理解しているタナ。このあたりがさすがなのだ。

↓08年3月15日 kamipro 121号

「ボ・ドッグ・イズ・ジョーク!」と並ぶ、タナの毒舌決めゼリフ。それにしても「シャイアン」タナ相手に、一歩も引かないM-1ワジム代表もさすがだ。

**ジョーク・オブ・ザ・イヤー
はヒョードルだ!**

↑08年12月27日「kamipro Special 2008 SPRING」
2007年、さまざまなファイター、イベントを「ジョーク認定」してきたタナ。そんなタナが選ぶ、2007年最もジョークだった男、「ジョーク・オブ・ザ・イヤー」に見事輝いたのは、やっぱり我が皇帝、エメリヤーエンコ・ヒョードル! タナがここまで言うのは、もの凄く意識している証拠であり、ある意味、勳章とも言えるだろう。

**つまらない試合をさせた
タイトにかなうヤツは
いない。ミスター・ガツカリ
の称号を与えてやるよ**

↑08年12月27日「kamipro Special 2008 SPRING」
年末といことで、本誌はタナが選ぶ、MMA大賞を決定してもらった。そこでタナは、大賞の仲である「タイト・オーナイズ」を、年間で最もカノカリさせてくれた「ファイター」に選定! ついでに「ミスター・ガツカリ」の称号も授与してくれ。

**俺が日本に行ったら
殺されそうだな(笑)**

↑08年12月27日「kamipro Special 2008 SPRING」
常日頃から「日本大好き」アピールをしているタナだが、PRIDEを潰し、UFCの放映にも動かないなど、やっていることは反日同然。さすがに日本のファンに自分がどう見られているかは、わかっているようだ。

**ランディとヒョードルの試合は
いつまで経つても見られないことを
みんなに伝えてくれ**

↑08年3月号「GONKAKU」
UFCを離脱し、ヒョードル戦を実現させたいランディ・クートウアールと、契約が1試合残っていることを盾にそれを許さないUFC。裁判はまだ続いているが、結審前に勝手に「実現しないと」アナウンス!

**ミルコと契約したのは
PRIDEを潰すためだった**

↑08年8月 MMAConvert.com
PRIDE末期に、ミルコを高額ファイトマネーで引き抜いたUFC。しかし、ミルコはオクタゴンでスランプに陥り連敗。一時、JFC離脱となっていました。しかし、タナはなんと「ミルコはJFCヘビー級で活躍してもらおうと思ったわけではなく、PRIDEを潰すために契約した」と発言。確かに、このミルコを皮切りに、PRIDEからUFCへの流れは加速したか。こんな後出しジャンケン的なことを堂々と覚えてしまうのも、さすがシャイアンなのだ。

クレイジー・ロシア



説小想妄 PRIDE VS UFC

～もしフジショックがなかったら～

MMAの表舞台がアメリカに移行する中、PRIDEとHERO'Sがまさかの合体をはたしDREAMが誕生――。

いまの日本を取り巻くMMAの環境は、PRIDEが「世界最高峰のリング」として

我が世の春を謳歌していた3年前には誰も想像しえなかった状況だ。

もし、フジテレビがPRIDE放映から撤退しなかったら？ もし、あのままPRIDEが存続していたら？

いったいそこにはどんな世界が広がっていたのだろうか？

文／橋本宗洋

2008年夏、日本総合格闘技界は歴史的な転換期を迎えている。これまで世界最高峰の闘いが行なわれてきたのはPRIDEのリングであり、総合格闘技の中心地は日本だったのだが、徐々にPRIDEが衰退し、それに伴って日本の総合格闘技シーンは勢いを失なっていたのだ。そんな状況をもたらしたのは、総合格斗 MMA の新たな「首都」アメリカだった。

ここ数年間で最初の危機は2006年、「週刊現代」によるスキヤンダル報道だった。スポニチ、サニズ、最悪の場合フジテレビの中継打ち切りも危惧されたこの問題は、しかし関係者の尽力により事なきを得る。校庭和志のHERO'S移籍という事件こそあったものの、PRIDEはそれまでと同じく、前へ向かう姿勢を崩さなかった。

この年の7月からは、噂されていたとおり「PRIDE武士道」のゴールデンタイム中継もスタート。第一回放送となる名古屋レイシントンホール大会は、フジテレビが総力を結集する「27時間テレビ」内で放送されるという破格の扱いだった。ここから五味隆典をはじめとする中量級ファイターが、一般的知名度を上昇させていく。従来のPRIDEでは無差別級GP「武士道」ではウェルター級GP。両輪がともにゴールデンタイムで中継されることで、PRIDEはさらなる発展を遂げたかに見えた。

だが、じつはこのときすでに危機は忍び寄っていたのだ。言うまでもなく、アメリカにおけるUFCの大ブレイクである。無料視聴できるス

バイクTVで放送されたリアリティ
「PRIDE」を呼び水に、アメリカ
では急速にMMAが浸透していった。
会場は常に超満員。PPVの導入件
数も急上昇。その数は1つに
PRIDEの10倍近くに達した。と
なればスポンサーも増え、トランプ選
手は1試合で1億円を超える金額を
手にするようになった。この年
の5月には、ホイス・グレイシーがU
FCに再登場を果たす。対戦相手は
ウェルター級王者として無敵を誇っ
ていたマット・ヒューズ。この試合は
ヒューズの圧勝に終わる。伝説を
オクタゴンに呼び戻し、その上でい
まが勝利する。ヒューズvsホイス戦
は、UFCが持つ勢力をそのまま体
現する試合だと言われていた。
ただ、そんなUFCの脅威に気づ
くファンは決して多くなかった。目
の前で行なわれていたPRIDEの
激闘に心を奪われ、海の内側の出
来事に危機感を募らせる暇などな
かったのだ。
もちろん、PRIDEもアメリカ
を大きなビジネスチャンスの場とし
て捉えていた。2006年10月には
初のラスベガス大会を「マス&マ
スク」センターで開催。K-1開催や
「キダム」の招聘などでラスベガスの
エンターテインメント界に太いパイ
プを持つフジテレビのバックアッ
プもあって、この大会は大成を収め
る。しかし、かかった費用もまた莫大
なものだった。出場したエメリヤ
エンコ・ヒョードルやマウリシオ・シ
ョーゲンがアメリカのファンから喝
采を浴びたことで、アメリカではア
メリカ人ファイターしか人気が出な

いという従来の常識が覆されたのも
マイナスに働いてしまった。結果と
して、UFCをはじめとするアメリ
カの団体が、彼ら非アメリカ人選手
の獲得に積極的になったのだ。
この年の7月にはヴァンタレイ
シウバがUFCの会場を訪れ、ライ
トヘビー級王者チャック・リデルに
対戦を要求している。だが、これはア
ドバルーン以上のものにはならな

た。UFC側からすれば、対抗戦を
行なうてわざわざPRIDEのネー
ムバウンスを上げてやる必要などな
かったのだ。PRIDEはあくまで
も叩き潰す対象。ほしい選手がいた
ら、豊富な資金で引き抜けばいい。
2006年大晦日「男祭り」開催
を目前にしたPRIDEに衝撃が走
る。当日昼間「現時時間30日」に開催
されたUFCで、PRIDE無差別

級GP優勝者であるミルコ・クロコ
ップの参戦がアナウンスされたのだ。
これはUFCが「アメリカMMA界
が日本に侵食を始めた瞬間」だ。た
だ、ミルコがUFCと交わした契約は
MMA史上最高規模のものだった。
2007年、PRIDEはジワジ
ワと衰退への道をたどっていく。前
年に引き続き、2月にラスベガス大

さらには4月、PRIDEにまたし
ても激震が走る。ヘビー級王者ビョ
ードルが、所属するプロモーション
M-1と提携した新興団体ボイド
グのロシア大会に出場したのだ。こ
れは完全移籍ではなく、日本で試合
をする場合はPRIDEという契約
を残してのものだったが、業界に与
えた影響は大きかった。事実上、ビョ
ードルの主戦場は日本ではなくなっ
たのだ。このボ
イドグは、オンラ
イン・カジノで成功
を収めたカルビン・
エプスが率いる団
体。UFCの成功
によって、MMA
は一部のマニアの
ものではなくなっ
ていた。ボクシン
グのプロモーター
も含めさまざまな
人間がMMAを新
たなビジネスの場
として捉え、続々
と乗り込んできた
のである。
そういう時期に
あって、PRIDE

PRIDEに見る全盛期と衰退期の対照

PRIDE GRANDPRIX 2004 開幕戦	PRIDE.34
04年4月25日 埼玉・さいたまスーパーアリーナ	07年11月8日 埼玉・さいたまスーパーアリーナ
【第1試合】 ヒース・ヒーリング vs 高橋義生X (1R 4分53秒 KO)	【第1試合】 中尾「KISS」芳広 vs エジソン・トラコX (1R 9分15秒 袈裟固め)
【第2試合】 セルゲイ・ハリトノフ vs ムリーロ・ニンジャX (1R 4分14秒 KO)	【第2試合】 バターヒーン vs スールX (1R 2分35秒 V1アムロノフ)
【第3試合】 ジャイアント・シルバ vs 戦闘竜X (1R 4分04秒 チェンウィンクアムロノフ)	【第3試合】 龍本誠 vs セルク「弁慶」カレシクX (1R 5分40秒 アムロノフ)
【第4試合】 セーム・シュルト vs ガン・マッキーX (1R 5分02秒 アムハー)	【第4試合】 ギルハート・アイフル vs 小路晃X (1R 3分46秒 TKO)
【第5試合】 小川直也 vs ステファン・レコX (1R 1分34秒 肩固め)	【第5試合】 ドン・フライ vs ジェームス・トンフソンX (1R 6分23秒 TKO)
【第6試合】 ミルコ・クロコップ vs ケビン・ランデルマンX (1R 1分57秒 KO)	【第6試合】 青木真也 vs フライアン・ローアンユーX (1R 1分33秒 アムハー)
【第7試合】 アントニオ・ホトリコ・ノケイラ vs 横井宏考X (2R 1分25秒 スピンキックチョーク)	【第7試合】 ソクジュ vs ヒカルト・アローナX (1R 1分59秒 KO)
【第8試合】 エメリヤエンコ・ヒョードル vs マーク・コールマンX (1R 2分11秒 アムハー)	【第8試合】 藤田和之 vs シェフ・モンソンX (1R 6分37秒 スーパーホールド)

ヒョードルにノゲイラにミルコにシュルトそして小川直也まで――最終興行に比べて
いまだと考えられない豪華なメンツが揃い踏みしていた全盛期のPRIDE。しかし驚く
ことに出場選手のギャラの総額は「PRIDE.34」のほうが「PRIDE GP」よりも勝って
いたとか。これもすべてはアメリカ発のMMAブームによるファイトマネー高騰の影響が

された。外国人スター選手の離脱で
手薄になった選手層を埋めるため、
武士道ファイターも本戦に出場させ
る必要があったのだ。
この年に行なわれたGPはライト
級。2年ぶりの開催だった。もちろん
中心となるのは五味である。このG
P、五味は「以前のオレが通りすぎた
道」として、一度は出場オフアーを蹴
っている。GPの意味合いが五味へ
の対戦権をかけたものへと変わり、
一方、同じ大会で五味がワンマッ
戦を行なう。そんなねじれた事態も
懸念された。
それがす前で回避されたのは、ス
タッフとテレビ局側の説得の成果だ
った。テレビコンテンツとしてのラ
イト級GPは、五味がいなければ到底
成立しないものだったのだ。ファ
ンの「GPで闘う五味が見たい」とい
う声も大きかった。チャレンジャーは
五味であることに変わりはないが、
周囲の状況が2年前とは激変し
ていたのだ。川尻達也、石田光洋が急
激に成長。さらに2006年からP
RIDE参戦をはたした青木真也が、
独創的な寝技のテクニクで「本勝
ちを重ね、ハジけたキャラクターも
あって五味を脅かすほどの人気選手
に成長していった。青木はGPでも勝
ち上がることに存在感を増し、つい
には五味との決勝戦にまでこぎ着け
る。2007年のPRIDEにおける
最大の収穫は、この青木とソクジ
ユのブレイクであった。
ライト級GPの熱戦やソクジュの
爆発的な活躍に、ファンは狂喜した。
だが繰り返すが、それでもPRIDE
の日本総合格闘技の危機、つまり

- 6月5日 フジテレビがDSEに契約の全面解除を通告。同年8月にDSEは一般ファンの間の緊急記者会見を開く。
- 10月21日 PRIDE初の海外(アメリカ)興行となる「PRIDE.32」開催。
- 12月31日 PRIDE 勇祭り 2006-FUMETSU開催。シルコ・クロコップが同時開催のUFCでオクタゴン参戦表明。
- 3月27日 「重大発表公開記者会見」で神原DSE代表が次期大会での再退を発表。UFCオーナーのロレンソ・フエティがPRIDEの新オーナーに就任。
- 3月29日 「Sampro No.109」に神原DSE代表インタビュー「決断の真相」が掲載。
- 4月8日 DSE主催最終興行「PRIDE.34」開催。
- 7月7日 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラが「UFC.73」参戦。以降もマウリシオ・ショウグン、ヴァンダレイ・シウバなど、PRIDEファイターたちが続々UFCに参戦。
- 10月4日 PRIDE FC WORLD WIDE日本事務局が突然閉鎖。これによりPRIDEは事実上消滅。
- 10月22日 ニューヨークでのM-1グローバルの開催にヒョードルが参加。
- 11月22日 旧DSEスタッフを中心として大晦日に「やれんのか!」を開催することが決定。
- 11月29日 「やれんのか!」カード発表会見に谷川典治FEG代表が参加。同イベントもFEGも共催することを発表。
- 12月31日 「やれんのか!」と「Dynamite!!」開催。大同進立により三崎和雄vs秋山成勲、ヒョードルvsチェ・ホンマンなどが実現。
- 2月13日 DREAM設立公開記者会見。FEG主催で「やれんのか!」チームが制作を手をけることを発表。
- 3月5日 フールトビクトリーロード主催 戦極 が旗揚げ。
- 3月15日 DREAMが旗揚げ。メインで行なわれた青木真也vsJZカルバンはノーコンテスト判定に。
- 7月11日 WOWOWがUFCの放送再開を発表。
- 7月19日 「アフリクション」旗揚げ。ヒョードルが元UFC王者ティム・シルビアに圧勝。
- 7月21日 「DREAM.5」開催。ライト級GPは決勝で青木真也を破ったヨアキム・ハンセンが優勝。



PRIDE末期に突然登場した「ジャングル大帝」ソクジ。アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、ヒカルド・アローナと強豪から続けてKO勝利。もしPRIDEが存続していたら、そのキャラクターとあわせて、スターとなっていた可能性は高い。現在はUFCに参戦中も、そのポテンシャルの高さを披露するまでには至っていない。

アメリカの脅威は治まることなどなかった。高額なファイトマネー、アメリカでの成功というロマン、そして強いライバルを求め、選手たちは次々とPRIDEを離れていった。

ヒョードルを失えば、視聴率も下がる。莫大な費用を要するラスベガス大会も、フジテレビという後ろ盾がある。DSEの首を絞めた「勇祭り」はUFCとの交渉が決裂したヒョードルの参戦が目玉だったが、もはやPRIDEには勝負の成り立つ対戦相手がいなかった。結局、PRIDEはラスベガス大会で敗れたアラン・トリックにリベンジをはたすが、大きな話題にはならなかった。

一方、HERO'Sはテレビコンテンツとして独自の路線を歩んでいた。HERO'Sの影響をPRIDEほどには浴びなかった。もちろんファイトマネーの高騰や有力外国人選手を獲得しづらいという悩みはあったが、やはりHERO'Sの中心は山本薫、D・D・徳都や所英男だ。人気者が人気者として勝つ姿に、ライト層のファンが快哉を叫ぶ。

2006年大晦日の「M-1」事件で大バッシングを受けた秋山成勲も10月のソウル大会で復帰。無名の

ファイターを相手に危なげなく勝利を収めた。主催者サイドとテレビ局は、そんな秋山を従来どおりのヘビーフェイス、柔道王の路線で扱った。マニアにとっては憎悪の対象である秋山だが、HERO'Sはマニア無用の世界なのだ。復帰戦で誰もが認める強豪を倒せば、秋山は圧倒的に強くなった。秋山は「魔王」と化すのではないかと、試合前にはそんな記事が「Sampro」に掲載された。実際のマツチメイクはそれとはかけ離れていた。そういう相手はPRIDEやUFCにしかないなかった。

HERO'Sとは対照的に、PRIDEは追い詰められていく。スケールダウンする一方の大会に対し、「PRIDEつまんねえ」「こんなのPRIDEじゃない」というファンが増えていったのだ。

逆に評価を高めたのが海外MMAだ。UFCは以前と変わらないうちで放送され、シルコの連敗、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラのヘビー級タイトル奪取が大きな話題となった。他にもクイントン・ランペイジャー、ジャクソン・アンデウソン、シウバ

が覇権。彼らの活躍が、海外MMAの日本での人気向上の原動力となった。欧州サッカーにおける中田英寿、メジャーリーグにおける野茂英雄やイチローと同じ役割を果たしたのだ。

2008年にはエリートXCもスカパーで放送開始。かつてプロレスは知らないが、PRIDEで格闘技を好きになったファンがいたように、この頃にはPRIDEは観たことがなく、アメリカンスポーツとしてMMAを好きになったファンも出現していた。

却をどこまで遅らせることができるかというものが多かった。フジテレビの中継が深夜に移行する。視聴率も絶えることがない。そして「kamip」10月8日発売に決定的な記事が掲載される。神原信行DSE代表「最後のインタビュー」そのタイトルは「決断の真相」という。

「もう、もうなる前に危機感がヒートに達していた。その後の歴史は違ったものになる。だから、だから、PRIDEは日本ローカルの大会でしかなく、反動もあったはずなのだ。PRIDE買収という事態に、日本の格闘技ファンは、かつてのPRIDEへの愛着、より正確に言えば執着を強めることになっただろう。そして、スッファ社にコントロールされたものではない。俺たちのPRIDEを取り戻そうという動きも出ていたはずだ。新オーナーを独立させた有志が、より、かつてのPRIDEの色を濃く、新イベントを立ち上げていた可能性もある。たとえばそれは2007年の大晦日に開催され、同じく危機意識を募らせたFEGも協力。フジテレビを退社したデレク・アサヒ、佐藤大輔氏も加わり、そんな流れになつていったかもしれない。そこから新しい夢が始まったかもしれない。それと、それは、愚かな妄想にすぎないのだから。」

(注)この小説はフィクションです。

アメリカでコミッションがステロイドについて厳しくチェックしているのは、さっきも言ったように、邦政府自体がステロイドを一つの大きな問題としているからです。ただ、その理由が「ステロイドは危険だ」ということだけだ。安全なステロイドが発明されたとたんにステロイドはOKになてしまう。それよりも、アメリカの根底にある、裏をやつてでもより先に行きたい、人より有利に立ちたいという考え方が異常で、これが原因にあるかぎり……

遺伝子操作の“筋肉人間”がMMAデビュー!?

ドキュメンタリー映画

『Bigger, Stronger, Faster』の衝撃!!

ステロイド映画から見る
アメリカの闇



映画評論家

町山智浩

聞き手 シン・高橋



ステロイド(筋肉増強剤)問題を
取り扱ったドキュメンタリー映画
作品『Bigger, Stronger, Faster』(よ
り大きく、強く、早く)がアメリカ
で公開されている。ステロイドとい
えば、公的機関のアスレチック・コ
ミッションがチェックしているア
メリカMMAと違って、日本の検査
体制の全容は明らかにされていない。
い。そのためなかなか状況認識はな
されていないのが正直なところだ。

そもそもステロイドとはなんな
のか? その効果、副作用などに
ついては、本誌No.116で特集し
ているが、今回はステロイドを通し
て見えてくるこの問題の本質、人間
のあり方、そしてアメリカの闇に迫
ってみた。あたりまえだが、物事に
は光と影がある。アメリカの影を知
ってこそその光なのだ。

語っていたいたのは、この『Bigger, Stronger, Faster』をブログ、
ラジオなどで取り上げた、カリフォル
ニア州オークランド在住の映画
評論家、町山智浩氏だ。

『映画秘宝』や『サイゾー』などでの
人気コラム連載や、ラジオ番組『コ
ラムの花道』で知られる町山氏は、
この問題作をどう見たのか――?

町山さんのブログでも取り扱
われていた、ステロイド問題を追っ
たドキュメンタリー映画『Bigger,

Stronger, Faster』(日本未公開)
の予告編に出てくる、人造の筋肉
牛の映像は衝撃的でした! (公式
HPアドレス・<http://www.biggerstrongerfastermovie.com>) あ
んな筋肉だらけの牛を人工的に作
れるもなんですね

町山 でも、カッコイイですよ、
あれ 筋肉セリモリで
――確かにカッコよくはあります
けど(笑)。

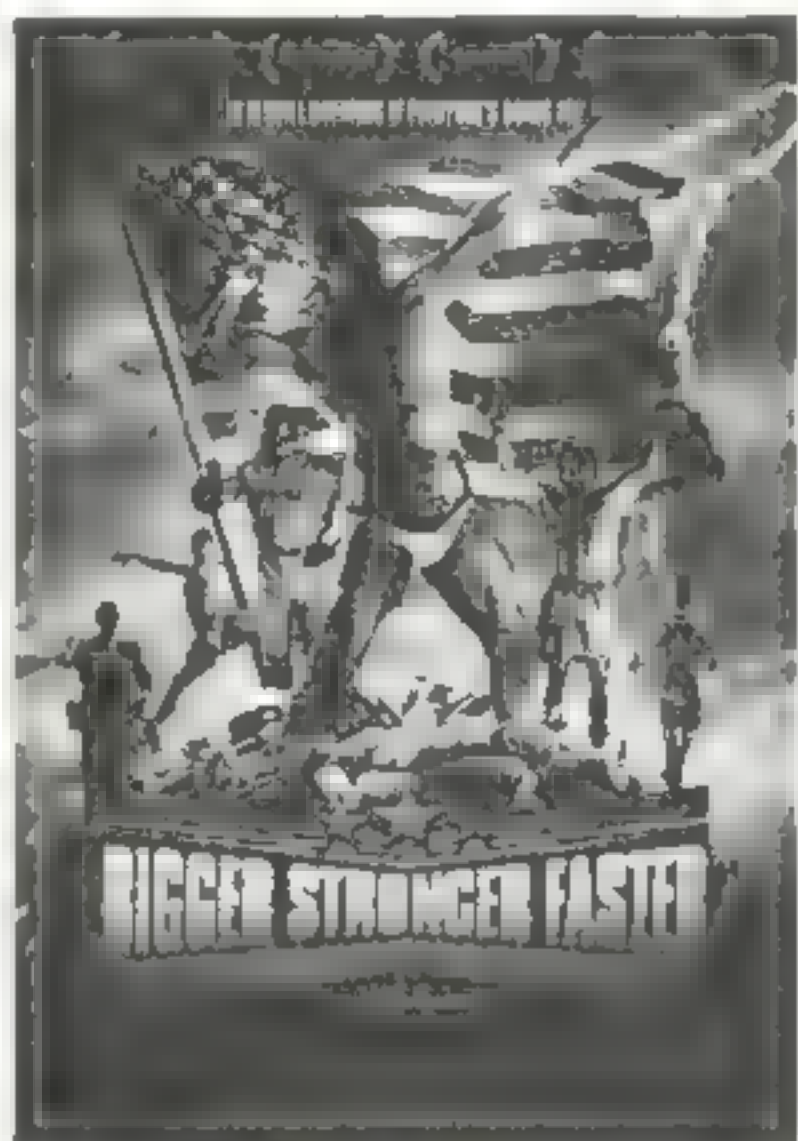
町山 あんな動物が攻めてきたら
どうすればいいんだろうね 体脂肪
率が低すぎて、倒して食べてもおい
しくないです(笑)。

――そうですよね(笑)
で、この映画のホスタ
ーには、ハルク・ホー
ガンらしきレスラーを
メインビジュアルに据
えていますね。

町山 映画を撮るきつ
かけがホーガンなん
ですよ。監督はクリス・

ベルという30代の人間で、90年代の
ステロイド裁判によってホーガン
がステロイドを使っていたことを
知って、俺もステロイドをやろ
う! ――と思ったんです。

――あの裁判では、ステロイドは悪
のイメージをもって報道されたわ
けですが、それなのになぜ監督はス
テロイドをやろうと思ったんです



「筋肉最高」だったアメリカ80年代後半の
アイコンを集めたポスタービジュアル。眺
めると、当時のホーガンのテーマ曲「リア
ル・アメリカン」を口ずさむ人もいたのでは?

か?

町山 「トレーニングであんな凄い
筋肉をつけるのは大変だけど、ステ
ロイドを打つだけで簡単にできる
んだっただけでズルイじゃないか それ
だったらオレだってやるぞ! ――と思
ったらしいです

ステロイドを使用することに

罪悪感は無かったんですね

町山 それを感じたから、クリス・
ベル自身はすぐにやめたんですよ
で、監督は3兄弟の次男だったんで
すけど、弟と兄ははずっとステロイ
ドやってるんです、いまでも

いまでも?

町山 いまでもやってるんですね

兄貴のマイク・ベルは一時WWF
の前座でプロレスラーをやった
んです。弟もプロレスをやろうとし
たんですけど、途中でやめて、いまは
アマチュアで重量挙げをやっている
で、監督は「オレはやめたのに、兄
弟はいまでもステロイドをやって
いる」というところから取材を始め
て、どんどんその取材区域を広げて
いきます アメリカの下院議員や
(アーノルド・シュワルツェネガー
)にも突撃取材したりして、内容と

してはマイケル・ムーアや、『スー
パー・サイズ・ミー』という映画の
影響を強く受けてますね

要するに、個人的な問題を通し
て、アメリカの闇を暴くという方
式ですね

町山 そう アメリカ人というのは
ヨーロッパやアジア人とは違う。よ
く考えると異常なことをしている
でも、今のアメリカ人たちは異常な
ことだと気がついてない。

――普通だと思ってるところが怖
いですね

町山 「スーパー・サイズ・ミー」も
そうだったじゃないですか。あんな
特大サイズのコーラを飲んでる
のは世界中を見渡してもアメリカ
人しかいないわけで(笑) で、最
初は監督の子どもの頃の話で、兄
貴は肥満、クリスはもの凄く背が
低くてチビ、弟は学習障害。学校で
はデブ、チビ、バカと徹底的にいじ
められた。その3兄弟がテレビを
観てたらハルク・ホーガンがアイ
アン・シークを倒して、「リアル・ア
メリカン!」と吠えてたんですよ。

――90年代初頭の頃ですね。

町山 ハルク・ホーガンはそのとき
のコンセプトとして「オレこそ本当
のアメリカ人なんだ!」って言うて
た。だからベル3兄弟は「ホーガン
みたいな身体にならないと本当の
アメリカ人になれないのか?」と
思って身体を鍛え始めたから、イジメ
はとやめずなくなった。それで凄
くホッとしたんですね。そのまま兄
貴はプロレスラーを目指して、弟だ
けは背が低かったんでプロレスラ

ーにはなれない、と。それでWWE
の台本を書いてたんですよ。

それはおもしろい経歴ですね

町山 だけど、兄貴のほうは結局、
レスラーとしては芽が出なくてつ
いに自殺を図るんですが、なんとか命
は取り留めるんですが、それであき
らめるかと思つたら、いまでもWWE
のトライアルを受け続けてるんで
すよ。かわいそう。

――ホーガンは罪ですねえ……

町山 クリス・ベルの兄貴はもう四
十いくつですよ。それなのにまだ
「オレにはプロレスしかねえん
だ!」と言っている。人生アウトで
すよ。だって、お金もなんにもない
んだから 食うために近所の学校で
は子どもたちに体育を教えるん
ですけど、たいしたお金にはなん
ないですよ。だって、アメリカって体
育の授業がないんだもん 公立学校
は予算がないから、音楽と体育と図
工はなくなっちゃったんですよ。

それは大変ですねえ。

町山 弟のほうもジムを経営して
て、筋肉トレーニングを教えるん
ですけど、それともたいしたお金にな
らない。で、二人とも筋肉を維持する
ためにステロイドは続けてて。

筋肉をつけてイジメは克服し
たけど、人生は棒に振ってしまった
というか。

町山 筋肉しかなかったやつた
んですね。まあ、90年代というか、

80年代の終わりですね、筋肉に人気
あったのは、『ロッキー』と『ランボ
ー』が流行ってて、80年代は筋肉だ
けあれば通用したんですね。レーガ

80年代のタ力派的なポリシーや男性 優位主義と筋肉は結びついてた

ン時代のタカ派的なポリシーや、アメリカの保守回帰、男性優位主義と当時の筋肉ブームは結びついてたんです。それが崩れるきっかけになったのはベン・ジョンソンの事件。

——ソウルオリンピックのステロイド騒動ですね。

町山 それと当時、大リーグにはバッシュ・ブラザーズというのがいたんですね。オークランド・アスレチックスの3番と4番打者がマーク・マグワイアとホセ・カンセコだったんですよ。で、その二人がバッシュ・ブラザーズとしてホームランを連発する、非常な大味で、頭が悪そうなお試合をやつて、それが大人気だった。

——まさにアメリカ人好みのスタイルというか。

町山 で、マグワイア本人は否定してんですけど、カンセコのほうはステロイドの使用を認めて、暴露本とかも書いた。そんなホーガンとかバッシュ・ブラザーズが象徴する「筋肉最高！」という80年代に育ったことが3兄弟のトラウマとなつてしまつて、筋肉以外の価値を認めない人間になつてしまつた。で、筋肉で人生を棒に振つちやつた。

——その3兄弟以外にも、筋肉に取り憑かれていた人間がアメリカにいっぱいいるわけですね。

町山 泣かせるのがね、80年代に『オーバー・ザ・トップ』っていうスタローンが腕相撲選手を演じる映画があつて、それで敵の選手を演じた男が登場します。いまスタローンは60歳で、その男も60近いんですけ

ど、クリス・ベルが通つてるロサンゼルスGOLD'S GYMにいつもある、彼はシュワルツェネガーがそのGOLD'S GYMでトレーニングしたことを知つていて、かなりの男で、いまでもトレーニングをやつてるんですけど……、ホームレスなんです。

えーえー！ ホームレスになつても筋肉を……。

町山 そう！ GOLD'S GYMの駐車場にバンを停めて、そのバンの中で寝泊りしてるんですよ。で、たまに日雇いの仕事をやりながら暮らしてるんですけど、そのバンの中はプロテインの缶ばかり。

——家はなくても筋肉だけはあるという。

町山 うん(笑)。彼はなんの仕事のスキルもない。筋肉しかない、それでもね、シュワルツェネガーのことをいまでも「尊敬してる」って言うんですよ。「彼はアメリカンドリームをかなえた！

一生懸命、頑張つたから金持ちになれた。俺もその夢を追い続けてる」って……。60歳で大丈夫か、おい！(笑)。

もはや「筋肉」という名の麻薬ですね(笑)。

町山 で、この映画がおもしろいのは、途中から「ステロイドはそんなに危険な悪いものじゃないよ」っていう話になるんですよ。ステロイドの危険性が一番騒がれているのは

ロイド・レイジです。ステロイドを常用すると怒りをコントロールできなくなる副作用があつて、それがクリス・ベノワの一家無理解心中の原因になったのでは？ と言われています。ところがデータを見るとロイド・レイジはじつはめつたに起こらないことなんです。酒における暴力事件などに比べたら、何万分の1ぐらいの確率でしか起こらない。

——酒はたいい飲んだ人は荒れ



真ん中が監督のクリス・ベル、向かって左が兄貴でプロレスラーのマイク・ヘル、右が弟のマーク・ベル。作品はこの3兄弟の幼少時のイジメ問題から始まつて、最終的に国家の暗部にたどりつく……。

ますけど(笑)。

町山 ステロイドで精神不安定になる人は数パーセントにすぎないらしい。それに近年プロレスラーが

次々と突然死して、たいがい「ステロイドが原因だ」と報道され続けてるんですけども、じつはステロイドが直接の原因というデータはない。ほとんどの原因は、痛み止めの薬ですよ。

——ペインキラーってヤツですね。

映画は「ステロイドはそんなに危険なものじゃない」という話になる

町山 いまロディ・パイパーがプロ

レスラーの薬漬け状況を告発してるんです。彼はステロイドを打つのは、筋肉をモリモリにするためだけじゃないと言う。ステロイドを打つと筋肉の治りが早い、と。損傷した器官を早く治す効果があつて、ステロイドをやらないと「痛くて死んじやうんだもん」って言つてた(笑)。

——毎日パンプを取るわけでも

町山 でも、本当に問題なのはプロレスラーじゃないんですね。この映画によると、プロレスラーを含めたプロアスリートは、ステロイド使用者全体の15パーセントにすぎないそうです。

——残りはいくつと……。

町山 普通の一般人！ プロアスリート以外の人たちは、このベル兄弟みたいに、要するにプロでもなんでもないんだけど、筋肉モリモリになりたいっていう単なる一般人なんです(笑)。

——うーん。

町山 彼らはステロイドをやつてもお金に結びつかない、儲からない。女の子にフラれたとか、強くなりたいとか、個人的なコンプレックスがかなり大きい。そういう人たちの使用率がもつとも高いですね。だから、プロレスラーが職業上、必要として打っているのとは理由が違

うんですね。

——そこはちよつと理解しがたいですね。

町山 ケースとしては理解できるのは、高校生のフットボール選手たち。いい大学に入るためにステロイドを打っている高校生は多いですよ。つまり、フットボールの高校生の選手つてヒョロつとしてる。でも、大学に行くと、なぜかみんな大きくなつて(笑)。

——いきなり変身しますか(笑)。

町山 それはコーチが原因だったりますんですよ。「もつと大きくなれ！ オマエは身体が大きくなからレギュラーになれねえんだよ！」とか言われ続ければ、フットボールしか取り柄のない高校生は悩んで、それでステロイドを通信販売で買うというパターンがある。あと、これはこの映画にハッキリ出てくるんですけど、バスケットボール選手の多くが成長ホルモンを打つて、子どもの頃から……

——子どもの頃からですか！

町山 うん。成長ホルモンつて、親が「子どもの身長が伸びない」って医者に訴えたらもらえるんですよ。

——夜、眠れないから睡眠薬ください」と同じ感じ。

町山 まったく同じ。だから、クリス・ベルは「ステロイド、ステロイドつて騒ぐけど、バスケットボール

バスケットボール選手の多くが子どもの頃から成長ホルモンを打っている

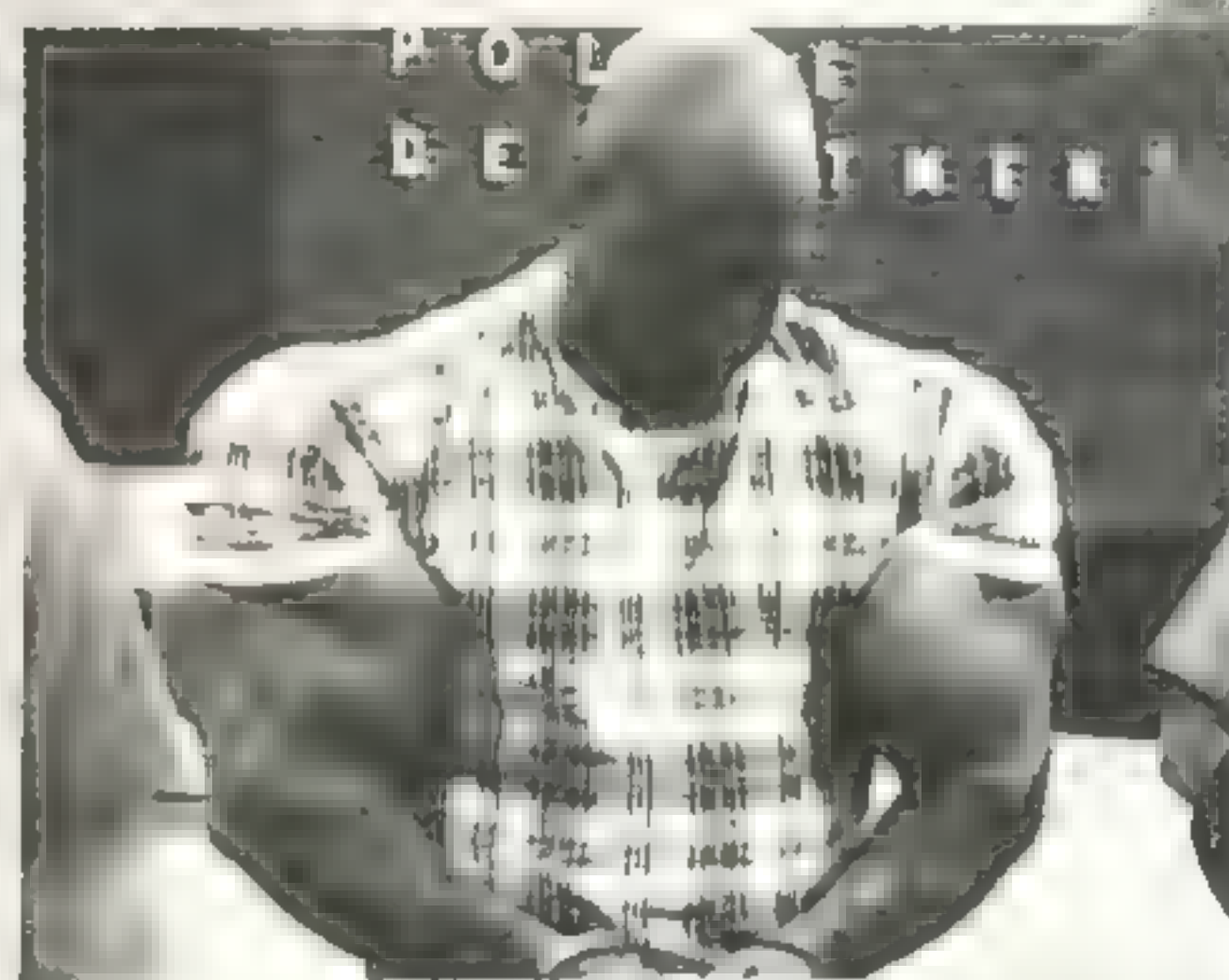
選手の成長ホルモンはどうなっているんだ？」って指摘する。

でも、アメリカではバスケットボールやバスケットボールのスターになれば、一生安泰なわけですよね？

町山 だから、そこまでやる理由は凄くわかりますよ。それに成長期に受けた成長ホルモンの投与なんて、何年も経ったあとの検査で検出できないからバレないんです。それに、ステロイドの場合は投与をやめてトレーニングをやめれば身体はもとに戻るけど、成長ホルモンを中学生ぐらいに打って高くなった身長は、ホルモン投与を止めてももとは戻らないですよ。

完全犯罪ですねえ……。

町山 だから、このクリス・ベルはそこから話を広げて、ステロイド自体はじつは危険ではない、と。そしてステロイド以外にもいろんなドーピングがあるよってという話になつていく。ステロイドは危険だつていうことでフッシュ政権が反ステロイド法を成立させて、教育の場でもって高校生や中学生にステロイドの危険性を教えることになってますが、クリス・ベルは危険じゃないステロイドが発売されたらOKということになっちゃうから、危険！ということを理由にしてステロイドを禁止するのは意味がないと言わなければ。



Danielle McCarthy (Magnolia Pictures)

予告編にも登場する作品のワンシーン。異常に上腕が発達している男が、手錠をはめられ、連行されていく。作品では、ほかにも背筋が凍りつく筋肉狂いのエピソードが詰め込まれているそう。日本でも観たい！

アメリカの闇

確かにそのとおりですね。

町山 だって、まったく安全なドーピングとして、クリス・ベルは自転車やマラソンの選手のあいだに、自分の血を抜いて打つという裏技があることを紹介します。

自分の血をですか？

町山 つまり、血を抜いて貧血状態にして、試合の直前にもう一度、自分の血を入れる。そうすると血液の中の酸素が急激に増えるから、心肺機能が一気にブーストされるらしいですよ。しかも自分の血だから、一切検出できない。

方法はあるんですねえ……。

町山 そのあと、じつはアメリカは国家的にドーピングをしていることがだんだんわかってくる。アメリカ空軍が発足したのが第二次大戦後なんですけども、そのときにやったことがアンフェタミンをパイロットに投与することなんです。シヤブですよ、シヤブ！(笑)。

うわー！ なんて国家だ(笑)。

町山 それは現在も続いているそうです。飛行機に乗るとき気圧の関係で貧血みたいな状態になるので、判断力が落ちるのをブーストするためにシヤブを食わせるんですよ。まったく問題とされてないんですけど(笑)。この映画では空軍にもちゃんと取材してる。最近ではイラクやアフガンのアメリカ兵たちにプロザックという抗鬱剤を配布して、躁状態にして戦闘させていることも判明しました。要するに薬でハイになって人を殺してる。こうして、この映画は「アメリカという国は国を挙げて、心や身体にドーピングしている」というところに踏み込んでいく。

そんな深いところまで。

町山 ステロイドというのは突出した問題として報じられているだけで、アメリカ人は現在、自分たちの精神とか肉体を薬物や手術でブーストして変形させているのだ、とたとえば女性の美容整形の蔓延はステロイドどころじゃないですからね。で、どのくらいの量の薬をアメリカ人が摂取しているかというところまで見ていくんですけど

も。日本だと睡眠導入剤とか、あまり飲まないでしょ？

——蔓延している感じではしないですね。

町山 多くの人は普段はクタクと寝るじゃないですか。でも、アメリカ人は半分くらいの方が毎晩、睡眠薬を飲んで寝るんですよ。で、起きたら興奮剤を飲む人も多い。

——寝起きに興奮剤！(笑)。

町山 頭をシャキッとするためですね(笑)。で、もつと怖いのが、かなりの受験生が服用しているアッダーオールという薬。スタディ・ドラッグと称して、集中力を増し、徹夜で勉強ができるという触れ込みで売られているんですが、成分はアンフェタミン。要するに覚せい剤なんです(笑)。

——受験に覚せい剤！(笑)。

町山 アメリカの受験生はみんなこの薬をやってる。「寝ないで勉強できるわ！」つって。これはヒドイですよ。

——やりすぎですよ(笑)。

町山 さらにクリス・ベルはクラシックのミュージシャンのところにいくんですけど、演奏家の半分以上がベータ・ブロックという、人前に出てあがらない薬をやってる、と。こういう状態だといまのアメリカ人は、起きている、寝る、何かする、すべての状態を薬でコントロールしていることになってきている。

ホンモノの自分の身体とはどういう身体なのか、本当の自分の気持ちはどういう気持ちなのか、もうわからないんじゃないかと。

日本で唯一のドーピング検査機関とは？

日本でドーピング検査を請け負う唯一の機関が、三菱化学メディエンスだ。世界アンチドーピング機構(WADA=World Anti-Doping Agency)公認で、オリンピックや国体のドーピング検査などを実施している。業務上、直接取材の壁は高かったが、マツ界関係者の話によれば、ドーピング検査のシステムは複雑で、その費用はバカにならないとか、取り組むためにはアメリカのように国家ぐるみじゃないと難しい。副作用の詳細などは本誌No.116で

——そうですよね……。

町山 だから「俺、凄い元気！」って言ってるけど、「薬やってるんだしょ？」 ホントに元気なの？」みたいな。「ああ、眠い」「ホントに眠いの？ 薬で眠いんじゃないの？」つていう。自分の心も、自分の身体も、ドラッグでコントロールされた、ゲーム的なバーチャル・リアリティの現実の中で生きていく。というところで、この映画は非常に哲学的な、社会学的な考察まで論を進めていくんです。クリス・ベルは最初、そこまでいくと思っていなかったみたいですが。

——だって最初は兄弟の話だったわけでもうんね(笑)。

町山 そうそう。撮影をしていくうちにもっとヒドイものが見つかつていくんで(笑)。で、最終的に一番ヒドイのは「ジーン・ドーピング」つまり、遺伝子操作で生まれる前の段階でドーピングする。

——絶対にバレないですね、それ。

町山 精子や受精卵の段階で人体改造をやる。要するにDNAの書き

換え それをやられたらもう、検査ではわからないということの前にインチキかどうかの問題じゃなくて「それでも人間なのか？」ってことですよ（笑）。

「ダハハハハ！」「そこで、冒頭の筋肉牛が出てくるわけですね。」

町山 監督はあの「筋肉牛」を作った学者と話をした。「これは遺伝子を並べ替えてるだけ、牛を筋肉だらけにするようにデータを書き換えただけだから」「人間にも同じことができるんですか？」「できるんじゃないの」

「また簡単に言いますね（笑）」

町山 爪とか骨とか筋肉の書き換えはそれほど難しくないと単純です。実際、牛で成功しているあとはモラルの問題だけです。いいや、子どもに成長ホルモンを打つ人がいるくらいだから……

町山 絶対にやるでしょ、そのうちだからこそ、あの「筋肉牛」にはゾッとするんですよ。そんな筋肉人間がオリンピックに出てきたらどうするんだ、と（笑）。でも、出場を禁止したら人権侵害じゃん

いまそのモラルを守れるかどうかという……

町山 アメリカ人の場合は結局、モラルじゃなくて、ズルいか、ズルくないかっていう問題になってくるんですよ。ベン・シモンソンがド

ーピングをやったときも「ズルいじゃないか」という言い方をしたんですよ。ジョセフ・バイデンという民主党の政治家が大リーグのステロイド疑惑を追及して、ステロイドの何が悪いかというと「ズルいからだ。一生懸命、努力している人に對して、薬を打って強くなるのは卑怯だ」と言った。そこまではいいとして、バイデンは最後に「それはアメリカ的価値観ではない」と批判した。これに對してクリス・ベルは「ドーピングこそアメリカ的なんだ」と反論する。薬を使

ってでも強くなろう、手術してでも美しくなろうとするのはもの凄くアメリカ的なんだ」と言い返す。バイデンあなたが言うのは偽善であって、本音のアメリカというものは、どんな手段を使っても競争に勝とうとするものなんだ、と

そういう人がたくさんいるわけですよ。町山 アメリカとは何か？、人間とは何か？、というところまで探っていく、なかなか深い映画ではあるんですよ。アメリカというのはそもそも人間的な国家で、もともと



まちやま・ともひろ 1962年7月4日生まれ。別冊宝島「シリーズでは数々のベストセラー」を企画編集。『映画秘宝』を創刊。度々映画のみならずアメリカ文化や政治状況を詳細レポートしている。著作には『ファビュラス・バーカー・ボイズの映画文庫裁判』『アメリカ横断TVカイト』など

「アメリカ人」というのは存在しないわけですよ。アメリカ・インディアン以外にはね。アメリカ人というものの自体が意志によって作られたものだから、意志によって自然も自分自身も絶えず変えていく傾向があるんですよ。

「格闘技界の話でいうと、日本では公的機関がないため実施しておらず、主催者と選手のモラルに任せざるしかなくて。ステロイドや興奮剤に頼っているのは、外国人選手がほとんどなんです」

町山 アメリカでコミッションがステロイドについて厳しくチェックしているのは、さつきも言ったように、連邦政府自体がステロイドを一つの大きな問題としているからです。ただ、その理由が「ステロイドは危険だ」ということだけだと、安全なステロイドが発明されたらたんにステロイドはOKになってしまう。それよりも、アメリカ人の根底にある、薬をやっても人より先に行きたい、人より有利に立ちたいという考え方が異常で、これが原因にあるか

ぎり問題はなくならない」と主張します。アメリカンドリームという言葉菓を説明するとき、アメリカ人はよく「この国では誰でもなりたいたいものになれる。やりたいことができる」と言います。アメリカでは、ありのままの自分を受け入れることにはなんの価値も認めません。でも、じつは人間は、薬や手術では本質的に変わることもなかなかできないんですよ。映画の最後のほうにまたクリス・ベルの兄貴と弟が出てくるんですよ。ステロイドで筋肉モリモリになってるんだけど、仕事なんか「どうすんだろ、この兄貴と弟？」。やっぱりステロイドを打って筋肉を作っても、シャブを打って徹夜しても、ダメなのはダメ

寝ないで勉強することは薬でできるけど町山 それ、バカが寝ないだけです（笑）

「ダハハハハ！」「いや、笑いごとじゃないです。知識や技術はドーピングできないから、人間は勉強したり修行したりするわけですよ。いや、でも、アメリカ人はいつか「マトリックス」みたいに技術や知識を脳に直接ダウンロードするかもしれないんじゃないか

これは本来の日本の話でもある。そして、日本のマッド界には現在、アメリカとは違ったかたちでステロイドの「副作用」がまわりついている。――本誌は引き続き、この問題を追いかけます！

ステロイド裁判
91年6月27日、アメリカ・インディアンの連邦裁判所が、重罪目的以外でステロイドや薬を服用した選手をステロイド使用と認定し、有罪判決を下した。ベン・シモンソン、ロディ・パイパーらが証人として出廷。

マイケル・ムーア
54年、米国・シカゴ生まれ。カメラ片手に、社会問題を取材する手法で知られる。『ボウリング・フォー・コロンナドス』として正式に認定された。金入りの社会派映画。『シカゴ・ヒップ』が代表作として映画『シカゴ91』がコロンナドスがある。

スーパースイズ・ミ
監督兼主演のモーガン・スパーロックが、30日間1日3食すべてをマクドナルドの食品だけで食べたという記録を破る。『マクドナルド・ドキュメント』というドキュメンタリー映画。04年公開。『マクドナルド・ドキュメント』というドキュメンタリー映画。04年公開。『マクドナルド・ドキュメント』というドキュメンタリー映画。04年公開。

ランボー
80年代を代表するアクション映画。内容は当時の世相を強く反映しており、アジアの小国ベトナムに侵襲した大団の自衛隊と、強いアメリカの再建を目指したレオ・ガン政府の主要な対立軸。映画の中でランボーは、連年の打撃を正当化する。世間まで広がった。

クリス・ベノワの一家無理解心
WWEのトップレスラーだったベノワが07年6月24日の試合を欠場。自宅を襲撃された。ベノワが襲撃されたのはステロイド使用による副作用。03年にはWWEを脱退し、現在はWWEに復帰している。

マトリックス
99年公開。キアヌ・リーブス主演のSF大作。『マトリックス』シリーズは、未来の世界がコンピュータによって作られているという設定。『マトリックス』シリーズは、未来の世界がコンピュータによって作られているという設定。

遺伝子操作で生まれる前の段階でドーピングすれば、検査ではわからない

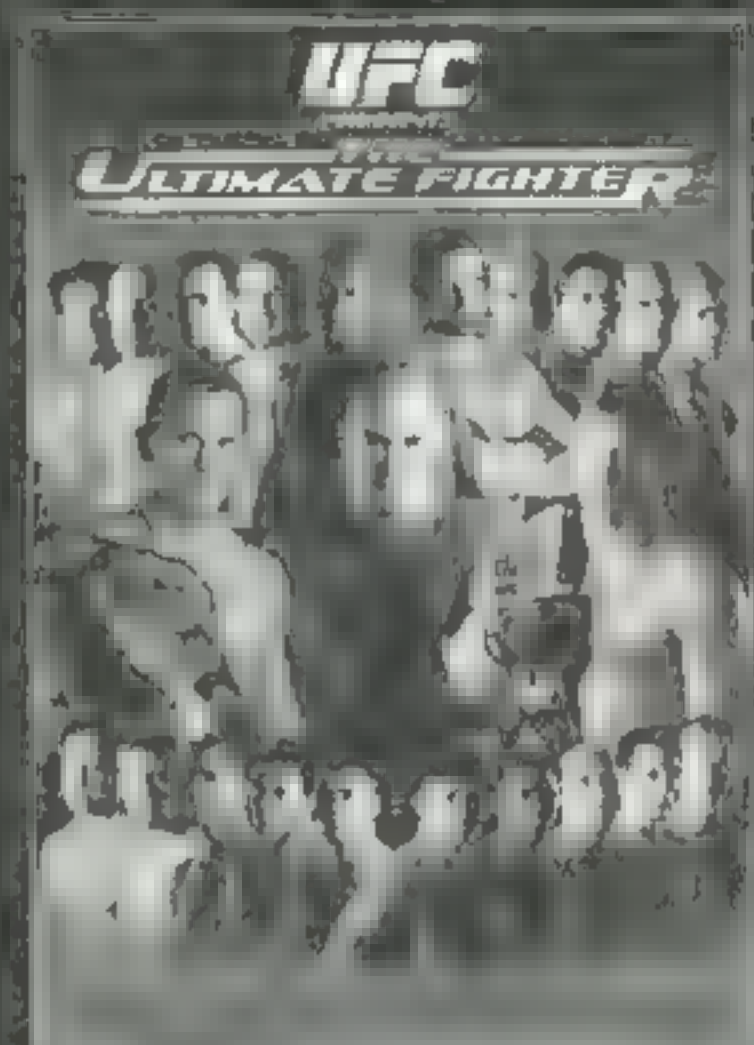
現在、世界のテレビ番組はリアリティ・イシューで溢れ返っている。「生存知の」とおり、UFCはケーブルテレビで無料放送されるリアリティイシュー「THE ULTIMATE FIGHTER FIGHTER」(以下「TUF」)が大ヒットして、その地位を不動のものとした。

「TUF」はオクタゴン候補生たちがラスベガスの大邸宅で共同生活し、コーチとして選ばれたUFC現役ファイターの指導の下でトレーニングを積み、選抜試合で負けた選手から脱落していく、最終的な優勝者がUFCとの1000万円の複数年契約が約束されるというもの。

それまで金網の中で血まみれになりながら相手が失神するまで殴り続ける野蛮なスポーツと見られてきた総合格闘技は「オクタゴン」を目指す等身大の青年たちを映し出す「TUF」によって、一気に数百万人の視聴者を獲得する優良コンテンツへと変貌していったのだ。

それまで数年かけてもメジャーにならなかったジャンルを、わずか12週間の放送でメインストリームに躍り出させるリアリティイシューとはいったいなんなのだろうか？

そもそもリアリティイシューは、シナリオや演出のない状況で、出演者の素のリアクションや人生の選択をありのままに映し出す番組形態。広義には視聴者参加型のクイズ番組や視聴者の権威をたもつ「デオ」を紹介する投稿ビデオ番組「さら」にどつきカメラのよくな番組までがリアリティイシューにカテゴライズされるが、やはり最大な人気を誇るリアリティイシューは、他人の人生を覗き見る番組群である。



UFCワールドをやる側の本音が垣間見える人間ドラマに捉え直し、新世代のスターを生んだ「TUF」は、かつての暴力コンテンツ・MMAの価値観を一新、業界の重要な分岐点となった。

日本でもこの手の番組は大量に作られており、近年話題になったものだけでも「道場」や「少年」が「ガチンコ」の「あいのり」などおなじみの番組名がずらりと並び、しかしリアリティイシューフリークに言わせれば「ハッキリ言って全然アマイ！」

アメリカには日本人では想像もつかないほど、簡単に人生の切り売りをして一時的な名声を手に入れようとする人々を映し出す番組が大量にあるのだ。アメリカと言えは映画の国。そしてテレビが映画に負けないために生み出した対映画の最終兵器が「リアリティイシュー」だったのだ。リアリティイシューはテレビの登場とほぼ同時に産声を上げたが、爆発的な人気を得たのは89年にスタートし、いまだに根強い人気を誇るFOXテレビの「COPS」が最初だろう。

警官の愚痴や私生活の話を聞きながら「その場で起った小事件を解決する(コソ泥を捕まえるだけとか)」という毎週変わる「フットボール」の低予算番組が全米で大ヒット。警官や犯人たちの素の姿は視聴者に大きなインパクトを与え、多くのフットボールを生み出す人気番組となった。

しかしそんなフットボールを吹き飛ばす強烈無比な番組が91年にスタートす

UFC大ブレイク、PRIDE崩壊の“原点” リアリティイシュー大國アメリカ

いまや世界随一のMMA大国となったアメリカだが、そのきっかけはUFCのリアリティイシュー「THE ULTIMATE FIGHTER」という一つのテレビ番組だった。結果的にPRIDE崩壊までを引き起こす震源地となった、節操なきアメリカ文化・リアリティイシューとはなんなんだ？

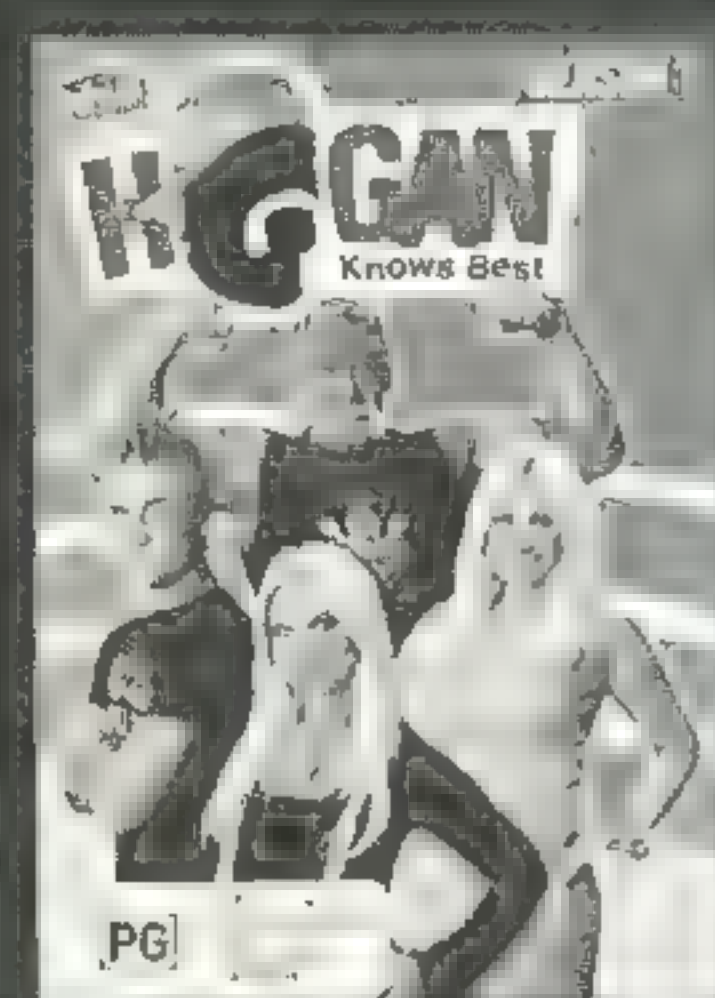


文 高橋タケヤン

る。伝説のリアリティイシュー「ジェリー・スプリング・ショー」だ。「ジェリー・スプリング・ショー」は秘密(たいてい浮気か性癖に関すること)を抱えた素人視聴者が登場し、パートナーや家族に告白して激昂した家族の大乱闘をバグに、ホストのジェリー・スプリングがうわべだけの道徳的な説教をする(問題は何も解決しない)というお決まりパターンで毎回進むが、裏のほうはその秘密の内容が、友だちの彼氏と付き合ってるなんてのは日常茶飯事で、父と娘の近親相姦を告白された妻が、しつは娘のボーイフレンドとデキていたとか、付き合っていた彼氏がじつは同性愛者で、その彼氏の彼が登場するも、その彼は両刀遣いで彼女がいてなぜか彼女と彼女が大乱闘したいわけがわからない二重三重のどんでん返しと、節操がなさすぎる相談内容がウケにウケて、現在も続く長寿番組となっている。

ほかにも、賞金獲得型生き残りリアリティイシューの火付け役「サバイバー」や、視聴者数2000万人以上を誇る「ハケモノ番組」アメリカン・アイドル、パリス・ヒルトンによるセブ版「田舎に泊まるうー」の「シンプル・ライフ」、アフリカ・シヨンの「パートナー」であるドナルド・トランプによる経営者養成番組「ザ・アプレンティス」など枚挙にいとまがない。

「一部の番組は出演者によるヤラセが暴露されたりするが、多くの視聴者は「楽しけりやいじゃん」というスタンスでその勢いはまったく衰えない。アンディ・ウオーホルの「将来、誰でも15分だけは有名になれる時代が来る」という予言は、リアリティイシュー



成り上り最モブの「KOGAN Knows Best」は、アメリカのテレビ界に衝撃を与えた。出演者たちは、番組内で様々な出来事を経験し、視聴者の支持を得た。

でまさに現実化した。素人でもブライベートを平気で、むき出しにする図太さを見るにつけ、移民と開拓の国アメリカでは、いまだに、旅の恥はかき捨て、なのだ。

そしていま最高にホットなリアリティイシューはハルク・ホーガン一家の日常を描く「HOGAN KNOWS BEST」だ。番組自体は終わってしまったが、後番組は娘のブルックが主人公のリアリティイシュー、そのきっかけとなったのはホーガンの息子ニック「未成年」が、同業者が再起不能になるほど悲惨な飲酒事故を起こして収監された事件。

しかし、その後もホーガンが娘の同級生と不倫関係にあることが暴露されたり、ホーガン夫人も娘の同級生とデートしているところがババラッチされるなど、グチャグチャな人間関係で、まな全米の話題をさらっている。こうして番組が終わったあとも話題を提供し続けるホーガンの姿を見ていると、リアル・エンターテイナーにはどんなリアリティイシューも主演者も勝てないと感じる。

日本とアメリカ

150年前から続く不平等な関係



なぜか本誌で近代史セミナー

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

「アメリカ大好き」な企画が並ぶ今号の「kamipro」。しかし、日本の現状を鑑みるに、そうノーテンキにアメリカに追従してはならないことも確か。そんな日本の現状に危機感を覚える憂国の「国士」堀辺師範が、日米関係の問題点について、なぜかプロレス&MMA雑誌で解説！「はたして日米関係の闇とは何か？そして日本はこれからどうなるのか」

聞き手 堀江ガンツ 写真提供 共同通信社

今回の『kamipro』は「アメリカ」がテーマなんですけど、堀辺先生には日米関係の問題点についてセミナーしていただきたいんですよ。

堀辺 私も長いこと『kamipro』でいろんなことをお話しさせてもらってますけど、日米関係を解説する日が来るとは思いませんでした(笑)。

格闘技から大きく逸脱してますからね(笑)。でも、いまは日本の格闘技界にとっても、アメリカという国を外しては考えられないということで、大きな意味での日米関係を解説していただけたらと思います。

堀辺 わかりました。まず、日米関係が現在どうなってるかっていうようなことを知るためには、歴史に問うてみるしかないんですよ。

——どうしてこうなったのか、ということとを歴史から考える、と。

堀辺 現在というのは過去の出来事の上で成り立っていますから。そして日本とアメリカの関係で言うと、誰かがこういうたとえをしていたんですよ。「ペリーによって強姦され、マッカーサーによって去勢された日本」というね。

——ほお、表現は強烈ですけど的確な感じがしますね。

堀辺 その言葉、つ取り上げても、おおよその明治以降のある重要な部分を摘出してると思えます。だから、日本とアメリカの関係というのは、強姦されてスタートしてるんですよ。

とんでもない交際の始まり方ですね(笑)

堀辺 アメリカは鎖国していた徳川日本に対して、黒船に代表される武力の脅しによって開国させたわけですよ。その後、タウンゼント・ハリスという大使が総領事として下田に来て、日米修好通商条約を結びます。

「不平等条約を結んだ」ということを学校で習いましたね。

堀辺 その不平等の関係というのが、かたちを変えながらいまも続いているんですよ。それが日米関係の一番の問題とっていいでしょう。

——すべては開国からスタートしている、と。

堀辺 そして、それが現在まで影響しているというところは、江戸末期に結んだ不平等条約がどれほど凄まじいものだったか、ということですね。その不平等の内容というのは、大まかに言うと、関税自主権がないということと、領事裁判権をアメリカ側に認めたということです。

——ここまでは学校でも習いました。

堀辺 でも、その不平等条約によって、日本がどんな損害を被ったのかということとは、意外と知られてないんですよ。

——確かにそうかもしれませんね。

堀辺 日米修好通商条約の中で日本とアメリカは、関税に関しては協定関税とする、とされたんですよ。これは相手国との同意のもとで輸入の税率を決めるというものです。要は自主的に輸入関税を日本

がかけることはできなかったんですよ。ただ、自主的にはできなくても、条約を結んだ当初は輸入品に対して、一律20パーセントまでかけることができたんですよ。ところが、しばらくすると、これが上限5パーセントまで引き下げられてしまってます。

——たった5パーセントですか。

堀辺 5パーセントというと、当時の感覚としては、もう関税がゼロみたいなものなんです。なぜ、そうなってしまったかというと、通商条約を結んだとき、神奈川、長崎、函館、新潟、兵庫の開港が盛り込まれていたんですよ。ところが、兵庫というと地理的に京都が近く近いわけですね。そして京都というのは、当然、天皇の御所がある場所ですけど、時の孝明天皇は「あんな野蛮人たちが来たら、この日本が穢れてしまう」という攘夷思想の持ち主だったんですよ。

——ガイジン嫌いだった、と(笑)。

堀辺 ホントに生理的に嫌いだったようですね。だから、京都の近くまで外国人がウロつくのは我慢ならない、と。そして尊皇攘夷派も「絶対に兵庫の開港は認めない」と、言っている。でも、アメリカは「兵庫も開港しろ」と幕府に迫ってくる。条約を結ぶためには天皇の許可が必要なので、これに幕府は困ったわけですよ。

——アメリカと天皇の板挟みになったわけですね。

堀辺 それで交換条件が出されるんですよ。「兵庫港を開くのを延期する代わりに、関税率を引き下げる」という。これによって、関税率の上限5パーセントなんていう、極端に低い税率になってしまい、これが日露戦争が終わるまで続いてしまっただんですよ。これによって、当時の日本の

税収というのは、国家の収入のたった3パーセント。ちなみに同じ時期にアメリカの税収は国家収入の50パーセントですよ。

——とんでもない差ですね(笑)。

堀辺 これをパーセンテージではなく、金額にしたなら、もつともの凄さがあるわけですよ。そして日本は、この通商条約によって国家収入の残りの97パーセントを国内の税金で賄わなければならないというハメに陥ったわけですね。この対比を見てもらうと、いかに経済的打撃を被る協定だったか、不平等だったかがわかる。

——つまり開国時、日本は軍事的には占領されなかったけども、経済的には植民地同然の状態が始まったということですね。

堀辺 そのとおりです。しかも、輸入品の税率が極端に低かったため、国内の商品が売れなくなっただけでなく、労働者の賃金を低くしないと輸入品に対抗できないという事態を引き起こしてしまっただけでなく、よく日本は明治時代から低賃金で労働者を働かせる、人権を無視した国家であるということが言われるわけですけど、そもそもその原因を作ったのは、欧米列強が自分たちの利益のために、日本に犠牲を強いる協定関税を作ったからであって、決して封建思想や人権軽視で、日本人の低賃金、あるいは長時間労働というのが起きたんじゃないんですよ。

——不平等条約によって、そういう構造にならざるを得なかった、と。

堀辺 だから農村についても、とくに土地を持たない小作農というのが、低賃金で厳しい生活を強いられたという歴史がありますけど、これも関税の問題に間接的に関わってるんですよ。当時、日本の国家予算は6500万円ぐらいだったんですけど、そのうち、輸入関税収入

「ペリーに強姦され、マッカーサーに去勢された日本」と言われてるんですよ



写真提供 共同通信社

連合国最高司令官として、45年8月30日、厚木飛行場に降り立ったマッカーサーは、占領政策として、農地改革、婦人解放、労働改革、新憲法の制定などで日本を根こそぎ変えていった。

は、先ほど言ったようにたったの3パーセント。では、あとはどのようにして賄ったかというと、90パーセントが農民からの地租で成り立ってたんです。だから、工業などが発達する前の日本は、農民から搾り取らないと、国が成り立たないという状況になってたんですね。

——文字どおり、不平等条約のしわ寄せが庶民に押し寄せてきていた、と。

堀辺 それが、大東亜戦争で負けたあと、マッカーサーが来て農地改革というものをやったんですけど、これによってマッカーサーは絶賛されたんですよ。なぜかというと、戦前の日本は大地主が小作人を奴隷のように酷使して低賃金で働かせていたという問題があったんです。しかし、マッカーサーは農地改革によって、大地主から土地を取り上げて、その土地を

再分配することによって、苦しい小作人状態から自作農というものを生み出すことができた。だからマッカーサー様様という神話が生まれたわけです。

——確かにそれは素晴らしい改革ですね。

堀辺 でも、これを素晴らしい改革と言ってしまうのは、歴史をまったく知らない証拠なんです。

——あ、おおいなる勘違いでしたか(笑)。

堀辺 もともと江戸時代の農村の税金は、年貢というかたちで納められていたわけですけど、税金という現代の感覚だと、個人にかかると思うでしょ？

——自分で収穫した何パーセントみたいなものだと思ってましたけど……。

堀辺 でも、それは現代の話で、江戸時代の年貢は個人ではなく、村全体で請け負っていたんです。だからもし病気になる

たりして、働き手がいなくなっても、村がその働けない人のぶんは納めてくれた。だからね、意外と困るようで困らなかったんです。しかも、土地の売買は禁じられていた。しかし、「土地は個人で所有するものだ」というヨーロッパの慣習にならない、明治6年の地租改正によって、土地の所有が認められて、税金は個人が納めるかたちになる。そして土地の売り買いが可能になったんですよ。そうすると明治以降、病気をしたり、本営にお金に困った人たちが、土地を売るといふ現象が起り始めた。そして、江戸時代には存在しなかった大地主というものが生まれた。それによって、小作人も生まれ、低賃金で厳しい生活を強いられる人が増え始めたんですよ。これは近代のヨーロッパを模倣することによって起きたツケなんです。だからね、一揆なんかはね、明治政府ができてから、逆に件数が増えているんです。

——へえ、一揆って江戸時代の話だと思っていましたよ。

堀辺 そうじゃないんですよ。明治政府ができてから、明治6年以降になって農民一揆っていうのが増えたの。それを忘れて、農地解放をやってくれて、大地主を潰して、自作農を作ってくれたのはマッカーサー様だ、と言っているんです。しかも、この地主制っていうのは日本古来のものだって日本人は誤解してしまっている。じつはそうじゃないんですよ。ほとんど植民地と変わらないようなところから、近代日本というものが始まったことによって、そういう状態に陥ったわけですね。——すべては、不平等条約からスタートしている、と。

堀辺 そう。日本の低賃金とか長時間労働とか、農民の重圧とか。っていうものは、じつは日本古来からのものではなくて、開国、通商条約によって生まれた災害だったんですよ。でも、それをホントに知らないのか、あるいは何かの目的があって知らせてないのかわからないけれども、そういう情報がいまでも国民にあまり知られてない、教科書にも出て来ない。それはなぜか。いまでもコントロールされているからだと思います。

——要は敗戦したからということですか？

堀辺 そういうことです。敗戦して、いくつかの報道の規則を作られた。戦後は、その規則に従って報道されていたわけですけど、その規制はいまや解除されているのに、まだ自主的に規制に従ってやっている。日本の近代史にしてもそうです。日本が戦争で負けたとき、アメリカ軍によって東京裁判(極東国際軍事裁判)という、擬似裁判を開かれて、日本はいわゆるA級戦犯といわれる人たちが、昭和の初めの頃から共同謀議して、アジアを侵略して、世界侵略を計画して戦争を始めたんだと決められたわけですね。その考えに基づいて戦後の歴史教科書は作られてきた。

——つまり、日本の歴史がアメリカに都合がいい解釈で作られ替えられた、と。

堀辺 そうです。先ほど話した大地主と小作人との関係なんかも、全部そういう、アメリカに都合のいい観点から歴史が書き改められているわけです。日本人は悪いことを昔からしまくってきた人間である、あるいはそういう罪悪を犯してきたという歴史を背負わされてしまった。そして、その背負わせた主役が欧米なんだけど、中でもとくにアメリカという国が日本に

自国の中核をアメリカに握られている ことにすら気づいてないのが日本の現状

そういったものを背負わせた主犯である
ということが言えるんじゃないかな、と。

アメリカは日本に濡れ衣を着せた張
本人だということですね。

堀辺 ええ、張本人です。そして、そのこ
とによって日本は元気がなくなった。つ
まりね、キンタマを取られちゃったわけ
ですね。だから、そういう罪悪の歴史観を
背負った日本人は、国際的にいろんなこ
とを「これはこうすべきじゃないか」とか、
「これはおかしいから、将来の世界のため
にこういうことをすべきじゃないか」と
か、そういう確固たる立場に立って意見
を言うことができない、なんで
も誰かが決めて、はい、わかりました」で
おしまい。

——そんな感じがありますね(笑)

堀辺 あとはアジアの国々や、いろんな
国に友好関係で行くと、最後はいつも「す
いません、日本は経済大国だから、これち
よつと援助していただけませんか？」と
言われて援助だけはする。金だけは取ら
れるけども、何も言っていない。援助交際
国というね。

——なるほど(笑)。

堀辺 そういうかたちになって、日本の
自主性とかそういうものがなくなってい
まう。

——じゃあ、お金だけ持ってるイジメら
れっ子みたいな感じなんですかね。

堀辺 そういう状態になってきた。日本
は開国時の不平等条約によって経済的な
植民地支配を受け、敗戦で罪悪の歴史を

背負わされた。そしていま、グローバル
スタンダードという名の、アメリカの国益
を追求した政策をさまざまな局面で突き
つけられている。それによって、日本の
様々な慣習までが悪いことのようにされ、
日本人の誇りまでが奪われようとしてい
る。

なるほど。では、反米を主張するの



ほりべ・せいし ■1941年茨城県水戸市出身。50年
に渡る命懸けの求道の末、喧嘩芸骨法、さらに全局
面打撃制koppoを創始。格闘技・武道評論の第一人
者として本誌や「わしズム」などでも活躍している

は、要は良の独立国家になるため、どうし
ても必要なことだということですか？

堀辺 確かに良の独立国家になるために
は、反米にならざるをえないんですけど、
これもいろいろ問題があるんですよ。

言に反米と言うけれど、日本は安保条約
というもので守られていて、一方では日
本国民の中には憲法9条の堅持というこ
とを盛んに言う一派もいるわけですね。
この憲法9条を守るということは、ほか
の国が攻めてこない、侵略しない、悪いこ
とをしないということを前提にしなければ
いけない。もしくは、有事の際はアメリ

カ軍に守ってもらうことを前提としてい
るんですよ。だから、守ってもらう立場
で、アメリカにあんまりつれない素振
りはできないんだよ、というかたちで従
属を選択する。

——憲法改正して、自国で軍備を整え、
独立国家としての体を整えるということ
には、なかなかならないでしょうね。

堀辺 もうアメリカに守ってもらうこと
が前提で、守ってもらうんだからし
ようがない、という考えが充満しすぎて
るんです。ハッキリ言って、右を向いても
左を向いても、自主性とか独立姿勢とい
うのがまったく失なわれているのが、日
本の現状なんです。

——独立国家じゃないみたいですね、

堀辺 ハッキリ言って独立国家ではない
です。たとえば具体的に軍事の問題で話
すと、この東京上空を自衛隊は勝手に飛
んでるんじゃないんですよ。これはアメ
リカの上空の管制のもとに飛行機は飛ん
でるわけです。だからアメリカと連絡を
取り合わないと、日本の上空を勝手に自
衛隊が飛ぶことはできないんです。

日本の空なのに、アメリカの許可が
ないと飛べないんですか？

堀辺 ええ、そんな状態になってるなん
て、みんな知らないんですよ。日本の上空
はアメリカ軍が握ってるんです。

アメリカの領空みたいな感じですか。

堀辺 それを分けてもらって、使わせて
もらってるような状態ですね。

——「お借りしてます」みたいな(笑)。

堀辺 そういう日本にとって凄く大切な
ことを、メディアも学者もみんな目をふ
さぎ、口をふさぎ、耳をふさいで、猿を
やって、日本の現状を国民に伝達しない
でいるということです。ここに一番の日

本の闇というのがあるんですよ。そし
て、一方では経済的な繁栄を遂げると
いう部分があるので、その安心感がある
から、ホントはいろんな危機的状況がい
っぱいあるにも関わらず、そのところ
に気づいてない。自分の国の中核となる
部分を、アメリカという国に握られてる
ということすら気づかないというのが現
状なんです。

なるほど。だからこそ、アメリカの都
合によって、日本の文化、慣習が次々と失
なわれていっているわけですね。

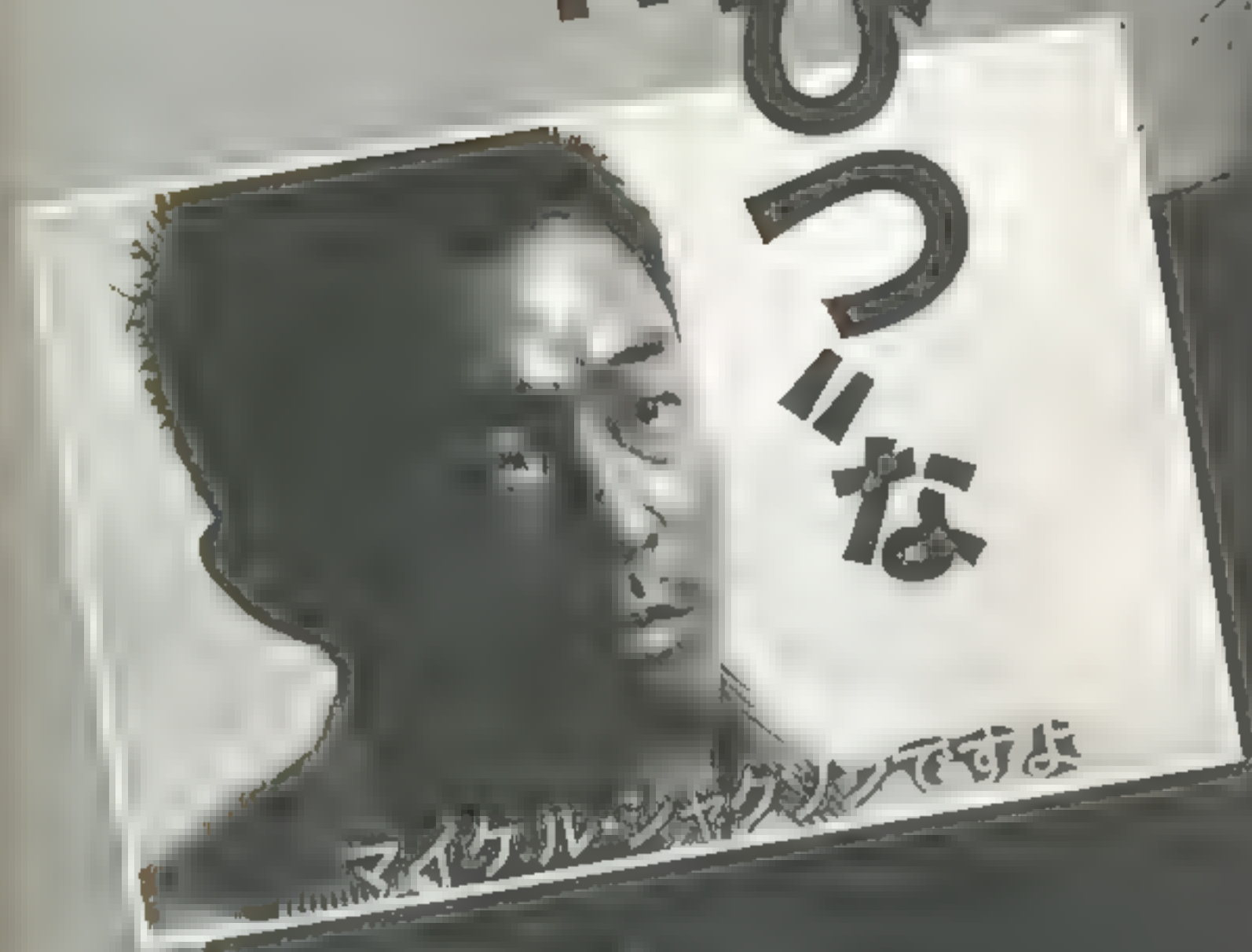
堀辺 そのとおりです。そして、それは
ま格闘技界にも及んでいます。昨年、アメ
リカのUFCがPRIDEを買収して消
滅させましたよね。そして、今年からはU
FCのテレビ放送も日本で再びスタート
すると聞いています。このようなかたち
で、UFCが日本の格闘技市場を支配す
るようなことになる、これは日本の格
闘技文化の消失になるでしょうね。

——格闘技文化の消失ですか。

堀辺 はい。日本の総合格闘技というの
は、日本の侍たちが作り上げてきた武道
の価値観、侍の文化というものが、その価
値を支えてきたんですよ。でも、UFCに
はその武道の価値観というものは存在し
ません。だから、総合格闘技から日本の価
値観を取り除いたら、一時的な繁栄はあ
るかもしれませんが、それは必ず、ロー
マの拳闘士(グラジエーター)のように退
廃した文化となる。UFCの日本侵略とい
うのは、ただ、商業的な危機ではなく、
そういった格闘技の文化消滅の危機なん
ですよ。今日の「kamipro」の日米
近代史セミナーの最後に、そこを言っ
ておきたいと思います(笑)。



巨大化する「いびつな
スーパースター」!?



秋山成勲と マイケル・ジャクソン

音楽家であり文筆家



菊地成子

「マイケル・ジャクソンですよ」。「DREAM 5」の秋山成勲は韓国での異常人気について、しつと堂々と発言! このV/Aが、秋山成勲を巻き起こした。が、マイケルといえばアメリカではスキャンダルで知られる。なんでマイケルなのか? その真相に菊地成子が迫ったのだ。

聞き手 菊地成子 大会撮影 松本

子ども連れで入場してた秋山は マイケルの疑惑は知らないハズ

菊地 どういう文脈で言ったんですかね。世界的な名声とかいう感じですかね。

本人は、街に出たら歩けないっていう意味」とフォローしてたんですけど、ボンヤリ思ったのは、マイケルは白人になりたかつたけど、秋山は日焼け具合からすると黒人に憧れでもあるのかなって(笑)。

菊地 確かにマイケル・ジャクソンは、人種差別問題を奇形的に突破した唯一の地球人っていうかね。黒人が白人になっちゃったわけだから結局、マイケルに続いた黒人はいない。完璧なオリジナルですよ。音楽家としては真の天才だし、20世紀の最重要人物の一人「kamipiro」が訴えられることはないと思います。一応念のために言っておけば、公式声明では「病気で白くなってるんだ。整形手術は、鼻の先をほんのちよっとしただけ」ということになってますが。

肌が白くなる、尋常性白斑という病気は、実際にあるんですけど、菊地 公式にはね、読者の皆さんには検索して、黒人の尋常性白斑患者の写真とマイケルの写真を見比べてご判断いただくとしても、ここそこ、毎年ゴシップ紙に書かれることは「今年こそ顔が崩れる」と、ただ秋山の発言は、そういうタクサイドだらけの部分に呼応してるとはとも思えないですよ。

——ええ。もって気持な感じについてうか。

菊地 もっとシンプルに「有名人」マイケル・ジャクソン」って感覚でしようね。そのへんのオッサンが適当に「アイドル」キョウキョウ」みたいな。まあ、それにしたってねえ。秋山にインタビュしたら大逆転で、凄腕な根拠があるかもしれないけど。

魔上のマイケル・ジャクソン論があるかもしれない(笑)

菊地 お母さんがマイケル・ジャクソンのファンクラブに入ってたとか、最初で最後の、自分のお小遣いで買ったアルバムが「スリラー」だったとか。当時、秋山7歳だからありえる(笑)。ただまあ、現在の一般論としたら関係は何も見えないですよ。

ただ、あるアメリカ人の格闘家に「あなたにマイケル・ジャクソンってキャッチフレーズがつけられたら、どう思いますか?」って聞いたら、「絶対に怒る!」って。アメリカ人からすると、そういうリアクションが普通なのかもしれないですね。菊地 まあ、アメリカではネガティブイメージの塊ですね。最後に世間を騒がせたデカい仕事で、少年たちをフ○ラチオした「してない」っていう。その「してない」ことを証明するためのテレビ番組「マイケルジャクソンの真実 03年」に協力したら、批

判的な内容になってて、その番組訴えてね。結局訴訟してすべて無罪になったところで表立った活動が止まってる。そのあと来日してんですけど、ライブはキャンセル、テレビ番組もキャンセルばかりで、40万円のディナーショーが流れたりもしましたけど。

菊地 長時間、人前に出れないんでしよう。だからアメリカ人からしたら大キツチュな人ですし、音楽家としては本当に素晴らしいんですが、新譜の噂も業界では常に聞くものの、結局作ってないし。秋山は黒人になりたい説についても、黒人になりたくてリアルタイムでブラックミュージックを聴いてたら、マイケル・ジャクソンにはいかないですよね。

菊地 いまだだったら「ジョー」乙とか、カニエ・ウェストとかさ、いくらでも言いようあるんだけど。そういうレベルじゃなくて、スーパースター



どう考えてもヤバすぎ! スルル騒動で「子どもたちの心を裏切った」と三輪に罵倒されていた秋山だったが、そもそも子どもたちとの入場ありきで、マイケル発言を意図的にカマしてたとしたら、あまりに黒すぎる。

「なんだってことが言いたかったんでしようね。子どもからお年寄りまで知ってる全世界的な規模の、男爵スーパースターって誰だ?」と言ったら、マイケル・ジャクソンの全盛期で終わってる」という言い方もできなくはないです。

ただ、混乱に拍車をかけるようですが、日本ですって誰?」って質問に秋山は「勝新太郎」って言ったらしいけど。

菊地 え? (と絶句して)——日本で勝新太郎って言われたら、ますますモノサシがわからないですね(笑)。

菊地 うーん……もしかしたら自分に照らし合わせて、なかばグーテイイメージがついてる人を入れてるのかもしれない。勝新は大スターだけどマリファナで捕まって、会社も倒産して大騒ぎになったり。品行方正な人じゃない。「問題もあるけど、だからこそ輝くスーパースター」って文脈かもしれない。自分もいい子ちゃんじゃないし、一回グーテイイメージがついてみそぎもしたし、記者会見で頭も下げたこともあるってことを含めてるのかも。だって外歩けないだけでいいなら、木村拓哉でいいんだから。

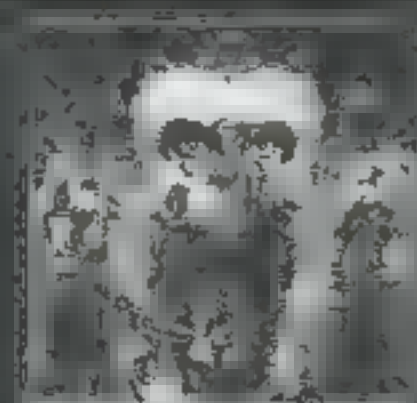
——キムタクにたとえてもおもしろいですけど(笑)。

Who's BAD? マイケル・ジャクソン disk review



イン・ザ・アイ・オブ・ザ・ストーム (2001年)

2枚組ベスト「ヒストリー」のあとと発売。現時点で最後のオリジナルアルバム。タイトルは「無敵」の意。40代、スキャンダル渦巻く中の発表であったが、洗練されたクオリティにも関わらず、売上伸び悩みに苦しむ結果に。



デンジャラス (1991年)

クインシーとのコンビは解消したものの、リリース発売6週目で全世界売上1000万枚を突破。勢いを再証明した一作だが、タクをデニス・ホッランドが、タクには本人の目だけが登場。その後のデンジャラスを運命を示唆していたのか?



BAD (1987年)

前作で「キング・オブ・ポップ」と呼ばれてから約5年。一躍、アルバム5曲連続全米チャート一位という偉業を成した代表作の一つ。秋山君は後述、タクは30代以上にはおなじみのパロディでもおなじみ。



スリラー (1982年)

総売上1億4000万枚以上のギネスギネスを誇る超モンスターアルバム。ゾンビダンスでMのプロモビデオの先駆けとなった同名曲。ビリー・ジョシュアは「スリラー」の超ブラック・メロディを聴いて、全世



オフ・ザ・ウォール (1979年)

アメリカ音楽界の大舞臺「ジャクソン5」と運命の出会いをはたし、マイケルの自我も加わった野心作。シングルは4作連続で全米1位。10人組の快挙。スリラーの超ブラック・メロディながら、白人からは傑作の呼び声高い一作。



ゲット・トゥー・ビー・リアル (1972年)

記念すべき初アルバムはなんと14歳!!。ジャクソン・ファイブですべて人気沸騰中だったが、大人も驚けるサウソウ・プロダクションに対し、実声期前の余韻たふさぎの童声で天才的才能を露見したデビュー作。当然、魔王の片鱗もながった。

勝新はともかく、ある時期以降のマイケルのことは知らないんじゃないんじやないんじやないかなあ。だってさあ秋山は、子どもを連れて入場してきたわけじゃない？

— そうなんですよ！

菊地 絶対に「いえない」と思うんです。もし、そういうこと全部含めて、わかつて言ったらこれは相当なことで、秋山の道場がネバーランド（マイケルが子どもたちと暮らしていた私邸）になっちゃう。

— でも、きつとそこまで考えてないでしょうけど。『DREAM・5』直前に『週刊現代』（講談社）で山本KIDの大塚パーティ疑惑の記事報道があつて。それで勝新の名前を出してたら、凄くと思いますけど。

菊地 それも含めて、無意識が打ったホームラン級の大方オール連発って感じじゃないですか。「勝新」マリファナで、それでKIDに嫌がらせだったら、複雑なんだかシンブルなんだかわからない、神がかったセンスですよ。

— そういう天然の大振り感はありませんよね（笑）。今回の『DREAM・5』も本人は「大阪で地元だからブーイングはないんじゃないか」ってちよつと油断していたようで、オーブンでブーイングがきたら「ええっ？」って驚いてたみたいで。

菊地 ははははは。秋山がアウエーとホームをどういう感覚で捉えてるか、非常に興味深いですね。凄く大ざっぱに捉えている気もするし、凄く細かく考えているような気もする。いま日韓を行き来する人で、ここまでの極端な人気の差を経験して

る人っていないと思うんですよ。ペ・ヨンジュンであれ、東方神起であれ、日本でも韓国でも一応スターであり、差があつたとしても知名度や売上がちよつと違ふとかでしょ。

— 秋山くらい極端な人はいないですね。

菊地 昔からイギリスのロックカーで、フェイマス・オブ・ジャパンとかいって、日本でだけ人気があつて、海外ではダメということが起こるのはどんなジャンルにもあつたけど。ただ、在日韓国人であんなに極端な目に遭つてるのは、秋山だけでしょう。誰も移入できない立場じゃないかな。韓国人は気性が激しく、敵味方が明確で、たとえば現代においてもネチズン、と呼ばれる、アイドルを自殺に追い込むほどの極端なネット世論と、ファンの熱狂的な支持というアンビバレンツに挟まれる、といったことにも民族的に慣れているのかもしれない。とにかくお話ししてきたように、非常にメンタリ

ティの読みの難しい、変わったタイプの人ではある。チェ・ホンマンとも金泰泳とも並べられないニュータイプですね。そういう意味で、「自分の所在がわからないくらい強い強烈な支持と反発を同時に受けている」といったイメージで、マイケルに移入しているのかな？ とか、どんどん勘ぐってしまふような。

— 深いところではあまり考えてないと思うんですけど、でも、「なんかあるんだろうな」と勝手に妄想させてしまふ力は凄まじいですよね。

菊地 そこが凄いなんだよね。秋山は



見てみい、このサングラス！ 向かうところ敵なしの魔王ファッションは、ますますパワーアップ中。韓国ではショーのモデルも経験、最近ではアメリカの格闘家も熱視線を浴びせるほどのブチキレ度で、いよいよ市民権獲得？

あのスーパースリッパは『スリラー』のジャケット写真に近いですね

33歳でしょ？ 『変態座談会』の方々と一緒にロストジェネレーションなんですよ。

— あ、変態たちと一緒になんですか（笑）。

菊地 でも、何かエイティーズっぽい。ロストの人々におけるエイティーズ。まあ、その代表がJWFとマイケル・ジャクソンだけとき（笑）。そういう、失なわれた、世代感がゼロ。大学卒業後に韓国に渡って、韓国代表としてオリンピックに出たかった人でしょ。でも、韓国で在日差別にあつて代表になれずにあきらめた。26歳で日本国籍取得。そのでっかい喪失をバネに獲得に向かうばかりの感じがあるんだよね、あの人。

— だからこそ深読みしたくなるんですよ。

菊地 ホントに秋山にはいろんなものを考えさせられるし、いろんなニュータイプが入ってますよ。ファッションセンスだって、グルッと一周回ってホントに素晴らしい。ピンクの入ったグレー系のスリーピースとかさ、いまどきの格好でティアドロップのサングラスかけて、頭は角刈りに近い人っていないでしょ？ Bボーイの格好より秋山のほうが断然いいですよ。

— 菊地さんも魔王ファッションはアリですか。

菊地 70年代のビートル・カルダンみたいな感じで。アスリート並びに興行関係者におけるお洒落っていうのは、かつてのPRIDE系の高田統括本部長、榎原（信行）代表に代表されたトム・フォード（ファッションデザイナー）スタイルっていうか

さ、グッチのスーツにハイカラーつてのが00年代初頭の定番で、いまの笹原（圭一）さんとかそのままだけど、もうグサいわけです。でも秋山は独自のスリーピースじゃないですか。さすがモデルと付き合ってるだけあつて、ファッションもエッジが立つてますよ。タトゥーでヒップホップでっていう、いわゆるB系もオシャレだけど、安定的すぎますからね。

KIDもエッジを出そうとしてへんなメガネかけたりして。

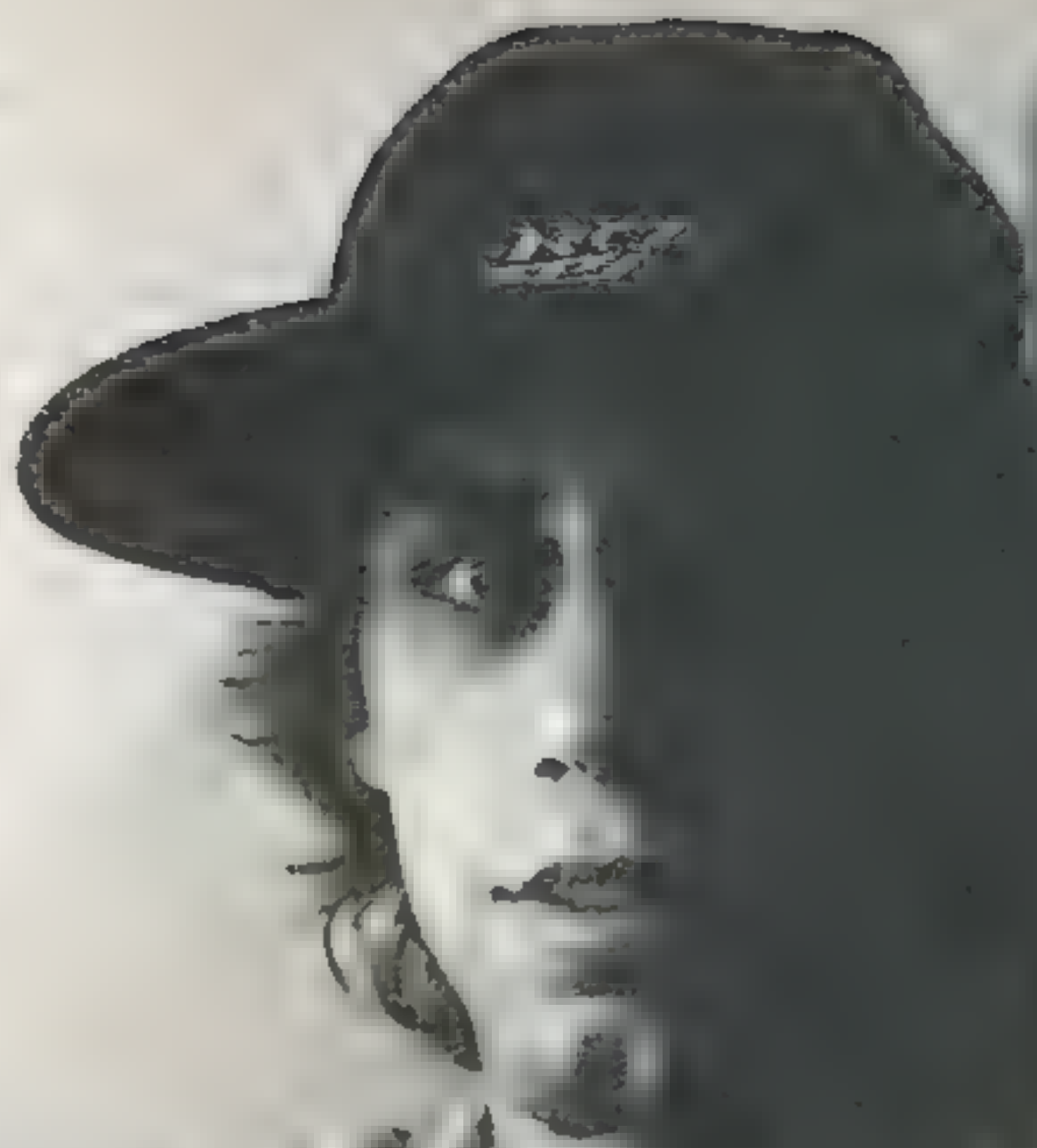
— おじいちゃんみたいなメガネですね。

菊地 いやいやあれオシャレですよ（笑）、ちよつとすべつただけで（笑）、だからKIDさえも一歩リードしてる。ファッション評論家が見たら誰もがそう言うと思いますよ。中年が「ちよつと横山やすしっぽくない？」っていうスーパースリッパがいま一番イケてるんですよ。無理にオチをつけるわけじゃないんですが、いま急に思いついたんだけど、秋山のスーパースリッパは、「スリラー」のジャケット写真に近いですね。有名なPVのほうじゃなくてね。ジャケット見てみてください。それで秋山の私服思いつくと、秋山の気持ちがちよつとわかるかも知れないわけです。さらに言うと、「スリラー」のパロディをやった竹中直人のジャケットにもっと似てる。秋山とマイケルについてはもっと考えないといけないかもしれないですね（笑）。

竹中直人まで妄想が広がる、と（笑）。いや、魔上はやっぱり底なし沼だなあ。

『08年8月1日／都内・菊地氏の事務所にて収録』

ホウッ!! WECのエースも
マイケルはお気に入りました



山本KID
の恋人

エライア・ フェイバーの

秋山成熟“マイケル”襲名記念緊急インタビュー!?

「マイケル・ジャクソンは マツト界に必要か?」

URIJAH FABER ■ 1979年5月14日、米国カリフォルニア州出身。カリフォルニア・キッドのニックネームを持つ現WECフェザー級王者。22戦21勝1敗。アメリカ最軽量級選手で育ち、立ち回りが非常に鋭い。168cm、66kg。

聞き手/ジャン・斎藤
撮影/乾哲也

エライア フツフツ(笑)。カリフォルニア生まれで、プロレストヘアに日焼け、いつもニコニコしている。そう、自分の外見や性格から誰かがつけたんだと思うけど。

あたりまえですけど、キックボクサーとして重要ですよ。

エライア アメリカでもジェイソン・メイヘム、ミラーとかキンボスライズとか、ユニークでかつ人気があるファイターがいる。わかりやすいキックボクサーは大事だと思いますよ。

でも、実力が軽視されてキックボクサー至上主義になりかねない恐れはありませんか。

エライア 言いたいことはわかるよ。格闘技というジャンルが、一般のファンの取り込むために、確かに格闘技を超えたところでのプロモーションは必要になってくるだろうね。スター選手といえども、ファンに知ってもらってなんぼの世界だから。プロモーションでファンを取り込んでおいて、そこからリアルなものを見せて、コアなファンに育てていく。

エライア その中からキッド、ヤマモトやボクもそうだと思うんだけど、マイケル・ジャクソンにも才能的にも前代選手が出でくるのが理想型だよ。たとえば、視聴率だけのために大会をやるのはよくないけど、その過程としては必要でしょ。そういう中から、スター選手が生まれてくるかもしれない。たとえばBJペンや、マイケル・アキヤマとかね(笑)。

エライア ダハバハハハ WECが大きくなるきっかけとして、山本KIDがマイケル・ジャクソンとどちらかと聞え

とされたらどう思いますか? エライア アキヤマは80キロ以上ある。適性体重からすればヤマモトもやないかな。

いや、秋山じゃなくて。

エライア ええ、ホジモノと。なんでボクが聞きたいのさ(笑)。やっぱり、ジャンルが大きくなる瞬間って、単なる名勝負だけじゃなく、みんな思っている。しどろどろでリアリティショーで人気が出たわけですよ。

エライア なるほどねえ。おもしろいことを聞くね。確かにボクも、マイケル・ジャクソンは、叩きのめされるべき人だとは思っている。叩きのめされるべき人だとは思っている。

エライア でも、それでもヤマモトでお馴染みのボクのキックボクサーからして、マイケルを選ぶのはどうかと思うだろう。

確かに(笑)。

エライア ボクはいつの日かキッド、ヤマモトと闘うよ(笑)。

08年7月22日 大阪市内のホテルにて収録

UFCの日本放送は、たまたまWOWOWで放送された。WOWOWは、WECの試合も放送する。WECの試合も放送する。WECの試合も放送する。



まずは「DREAM 5」の率直な感想をお聞かせください。エライア お世辞抜きに素晴らしいイベントだったと思う。ほかにはないユニークな演出の仕方が観客の気持ちをかき立て、誰にでも楽しめるようになっていて。選手一人一人の個性に焦点を当てながら、それをオナーチャートしているところもグッドだね。エライア それぞれの選手にニックネームがついているのもよかったよ。エライア マイケル・ジャクソンとか(笑)。

あ、秋山成熟の あれは最高でした(笑)。エライア 最高に気に入ったよ。

UFCを運営するスツファの別ブランド、軽量級・世界最高峰の場として知られるWEC。その象徴的ファイターとなるのがフェザー級王者(61・23・65・77キロ)、エライア・フェイバーだ。以前から山本KID、徳都との対戦が熱望されているエライアは、「DREAM 5」に参戦したジョセフ・ベナvidesのセコンドとして来日。KIDとの顔合わせは果たせなかったが、トリウムマッチはいつどこで実現するの? ……という話題は他誌に任せるとして、マイケル・ジャクソンを通してアメリカMMASHIの現状を聞きまじったよ。エライアさん、コンニチハ!!

でも、アメリカでいうとマイケル・ジャクソンって、いまはネガティブなイメージじゃないですか。エライア そうだね。秋山選手は自分からマイケルを名乗ってましたけど、おそらく「スリラー」あたりでマイケルのイメージは止まってるんじゃないかと(笑)。エライア OH、VERY RARE!! (笑)。エライアさんには、カリフォルニア・キッドという素晴らしいニックネームがついてますけど、それは誰がつけたんですか? エライア 誰がつけたかは覚えてないけど、これほど暴力的なイメージはしないでしょう。犯罪者のイメージもないし(笑)。

PRO-WRESTLING
ONE & GO FOR BROKE!!



ラバーガードを
編み出した男

おしゃべり
クソ野郎

Eddie
エディ・ブラボー
Bravo



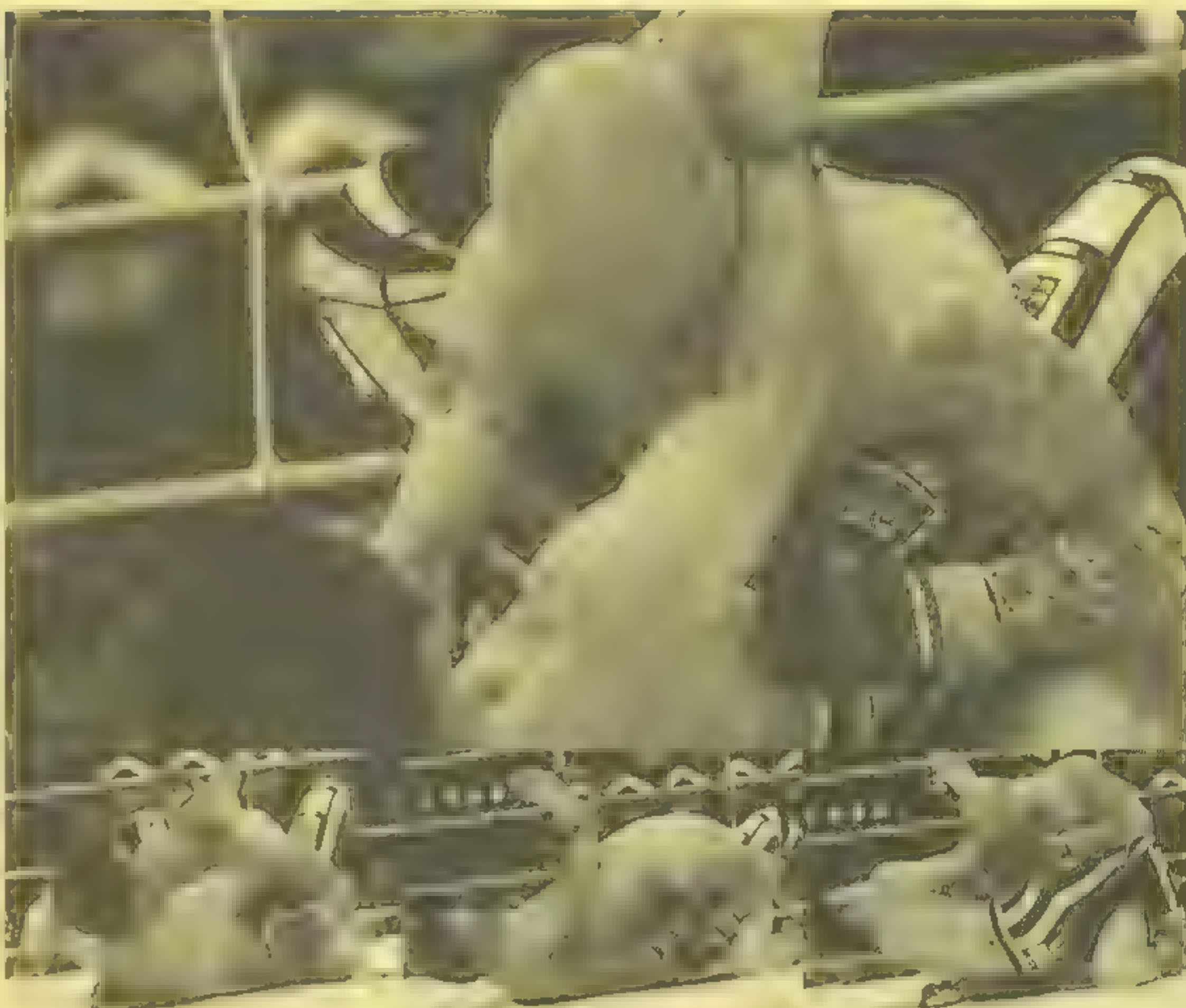
解禁
せよ

いま注目のラバーガードとマリファナを語る

DREAMライト級グランプリで大活躍した青木真也が使ったことで一気に注目度が高まったラバーガード。下のポジションの選手が二本の足を駆使してディフェンスすると同時に、オフェンスに移行する技術である。技術が日進月歩のスピードで進化するMMAの世界で注目されているこのテクニックについて、そのパイオニアであるエディ・ブラボーをLAに訪ねてみた。やはり独創的な技術を発想する人は凡人とはどこかが違う。とにかくマシンガンのようにしゃべりまくるエディの話は、おもしろい脱線している間にか別の意味で注目を集めているマリファナへ……

聞き手 坂井ノブ DREAM.51 撮影 乾善也

UFCを運営
ランド、軽量級
して知られるW
ファイターとなる
(61、23、65、77
イバーだ。以前
都との対戦が時
アは「DREAM
ヨセフ・ヘナヒ
来日。KIDと
せなかつたが
つとこで実現す
話題は他誌に任
ル・ジャクソン
A・シーンの現
ム・ンウォーク
「ライオン」



721「DREAM 5」のライト級トーナメント決勝戦、ヨアキム・ハンセンと対戦した青木真也。ラバーガードを試みたもののハンセンは頭を抜いて脱出。06年大晦日「対戦したときは青木がラバーガードからのフットチョークで勝利していた



今日は、よろしくお願ひしま
す！

エティ OK、よろしくな！ 今日
は俺様に何を聞きたいんたい？

いま青木真也選手の活躍で、日
本でも注目を集めているラバーガ
ードについてうかがいたいと思い
ます。青木選手に直接ラバーガード
を教えたことがあるんですよね

エティ YES、2年ほど前に「DE
EP」に出たジェイソン・チェンバ
ーズのセコンドで日本に行ったと
き、雑誌の対談でエイオキ（青木）
にラバーガードを教えたことがあ
る お互いの技術を交換しようとい

う企画だった。エイオキはそのとき

まじめに習ったのが印象的だっ
たね。俺様になんでも聞いてきて、
貪欲に技術を吸収しようとしてい
た。まだ当時はアメリカのファイタ
ーはあまり興味を示さずとしなか
ったが、彼はラバーガードの真の価
値を認めてくれたんだ。そして、エ
イオキはいまやスーパースターだ
大きな存在になり、大金を稼ぐ男に
なった。いいことじゃないか！

その青木選手ですが、7・21「D
REAM・5」では残念な結果に終
わってしまいました。

エティ もちろん試合の映像は観

たよ。残念だったね。vsキャオル・ウ

ノはエイオキの完勝だ クレイイトな
内容だった。しつかりトライアング
ル（三角絞め）の体勢に入っだし、足
関節も見事だった たた、日本のフ
アンも知っているようにウノを極
めるのはメチャクチャ難しい。彼は
クラウンのフィフエンスに関し
ては世界でも指折りの実力者だか
らね。BJペンも二度目の対戦（「U
FC 41」結果は判定でドロー）では
ウノのバックを取りながらフィニ
ッシュできなかった

「凄い内容の試合でしたよね。ハ
ンセンとの試合はいかがでした

か？

エティ オープンガードだったと
ころにパンチが入ったよな。ラバー
ガードをやるときにはクリンチし
た状態にしておけばKOされるこ
とはないんだ。ただ、あのときのエ
イオキはコントロールを失なって
しまった。そしてハンセンが立ち上
がり、パンチでKOをした。何が起
こったか。俺様がいまから見せてや
ろう（とハビエル・バスケスとも
に実演を始める）

で、実際のところ何がよくな
ったんですか？

エティ エイオキはここでクリン

チを離してしまった 本当だったら
しつかりヒザと足首で相手をホー
ルドしておかなければいけない

まあ、1試合目の宇野戦でかな
り疲労は蓄積してたみたいなんで、
そこで離すなというのかなり酷
だとは思ってますよね わりと短時
間でリザーブマッチを勝ち上がっ
たハンセンとは疲労度に差があっ
たと思いますし。

エティ（話を聞かずに）ほら、こう
いう攻め方もできる（アームロッ
ク）。こんなこともできる（三角絞
め）。外されそうになっても、かか
とで相手の首をホールドすればいい

PRO-WRESTLING
COME & GO FOR BROKE!!

ギを着て柔術の練習をしているときに
襟に足を突っ込んだのがきつ力付たね

ラバーガードは柔術の練習をしている
とき、エディ・ブラボーが真の柔術家
の真実の練習場を打つ

い。いろんなことができるだろう
なるほど。とにかく足と手で相
手にクリンチして固定しておくこ
とが大事なわけですね。そもそも、
ラバーガードを思いついたのはど
ういうきっかけなんですか？
エディ きっかけ？ そうだなあ
……そもそも俺様はミュージック
に情熱を燃やす男だった（遠い目）
はあ、音楽ですか。
エディ それまでは一度も闘った
ことがなかった 闘おうと思ったこ
とすらなかったよ 音楽じゃ食って
いけないから普通の仕事もしたよ
日本でもよくある話ですよ
エディ やかて俺様は柔術と出会
い、仕事のあとに道場へ通うようにな
った ギを着て柔術をトレーニング
グした。袖や襟をつかんで、パスを
したりポジションを変えたり、一通
り練習はやったよね。そして、もう
ギはいいと思った。MMAではギを
着てトレーニングをする必要はな
い。俺様はヒクソンやヘンゾのクリ
ンチを見て、自分なりのクリンチは
ないものかと考えた。そして俺様は
自分のクリンチを進化させたんだ
PRIDE・2のヘンゾの試合を
観たことがあるかい？
50分以上も試合をやった伝説
の菊田早苗戦ですね
エディ そう。あの試合でヘンゾが
自分の足を手で持つてクリンチす
るシーンがあるんだよ。
いまでいうラバーガードの状
態ですね
エディ そうだね ある日、ギを着
て練習しているとき、自分の足をこ
うやって相手の襟に突っ込むとい
うクリンチを使った。これで相手を

動けなくするんだ。いいか、見てみ
ろ（と実演） ハンクマン状態たるう
やられたほうは身動きが取れ
ないですね
エディ そうなんだよ。じゃあ、今
度はギがなくなったとしたら、どう
なるか？ 今度は自分の足をつか
んで相手をホールドするようにし
たんだ 最もオフエンスフなティフ
エンスって何だと思う？
さあ？
エディ ハイガードだ
ハイガード？
エディ 相手の頭に近い位置で足
を組むカートポジションのことだ
な。いいかい、ベストなティフエン
スというのはオフエンスなんだ。ノ
ーマルのガードポジションから足
を高い位置に移動させていくと、ア
ームバーやトライアングルを狙え
るだろう 足が低い位置にあつたら
サブミッションは狙えない
ええ、確かにそうです
エディ ギを着てる場合、とくにギ
のパンツを穿いてる場合はハイガ
ードがやりやすい。で、問題はノー・
ギのときだ。ギがないと汗でツルツ
ルと滑ってしまうからサブミッシ
ョンが極めにくい。だから、手と足
でしっかり相手をホールドするラ
バーガードが必要なんだ。
なんでラバーガードと呼ばれ
てるんですか？
エディ 俺様のヒザかまるでコム
のように柔らかく動くからだ。パス
する、またぐ、捕獲する、セットア
ップする、トライアングルの体勢に
入る。そこでベストの選択をする。
俺様のスタイルはDJと一緒さ。そ
のときベストの曲をチョイスして

我々はみんなマリファナについて
政府によって洗脳されているんだ！



時差ボケ、長旅、多くの選手を治療した疲れなのか、非常にお疲れの山本先生。豪快に居眠り中のところ、こっそり近づいたエディ・ブラボーは
ご覧のポーズ バカだな 先生の名誉のためにも書いておきますが断じて吸ってません

UFCを運営
ランド、軽量級
して知られるW
ファイターとな
(61・23・65・77
イバーだ。以前
都との対戦が数
アは、DREA
ヨセフ・ヘナレ
来日。KIDと
せなかつたが、
つとで実現す
話題は他誌に任
ル・ジャクソン
A・シンの現
ム・ンウォーク
は、ラオデ

かけるんだ。

さすが、ミュージシャンを目指す男は比喻も違いますね……

エディ 10歳の頃からミュージシヤンになろうとしてたんだ。それがいつの間にか柔術のセミナーをやリ、本を出版し、DVDを出すようになった。その金で俺様は自分のレコード・インク・スタジオを建てた。儲けた金は俺様のレーベルの資金につぎ込んだ。俺様はハッピーだよ。

それでハッパを吸って楽しく生活してる、最高だ

MMAの試合をしたほうか稼げるんじゃないですか？

エディ 俺様はすでに4つのバンクトをプロデュースするのに忙しい。それそれまったく異なるスタイルのバンドなんだぞ。一つはロック、一つはヒップホップ、一つはティーズ・ダークなダンスミュージック、もう一つもロックだな。いまから俺

様にMMAで闘えってか？ 俺様はいま音楽に集中しているんだ

よー MMAをやるにはは生活を大きく変える必要がある。いまさらキックボクシングをやったり、レスリングをやったりするのは同じで、そんなことをやるつもりはないな。メチャクチャ大変だろ。それに俺様にハッパ吸うのをやめろってか？ (笑)

そこまでは言ってないですけ

ど(笑)。

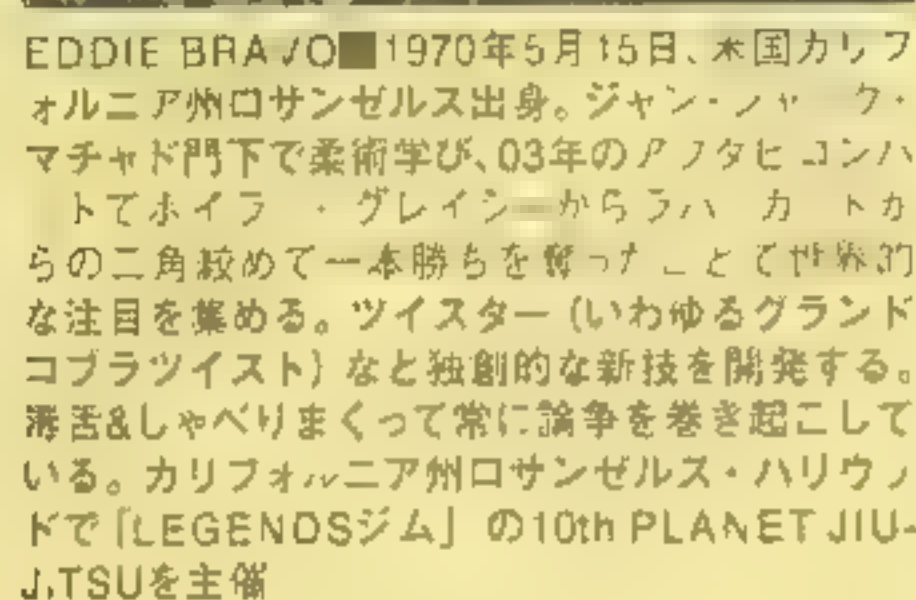
エディ エイオキのような素晴らしい選手からバーガードを使って広めてくれる。彼らが使って広めてくれれば、それは俺様の利益になる。ラバーガードと俺様の名前が広まれば、本が売れて、DVDも売れる。日本でもセミナーツアーをやりたいな。とつかで俺様のセミナーをやりたいヤツはeメールでコンタクトしてくれ！

ところで日本の週刊誌で山本KID徳郁選手の大麻疑惑が報じられて大騒ぎになっているんですが……

まあ、本人は否定してますけど。エディ おお、そうなのか。いい機会だから、日本のMMAファンに向けて言っておきたいことがある。

なんですか？

エディ 俺様は日本の人を愛している。日本人は常にオープンマインドだから。だって、そうだから？



ける必要はない。オーブンマイン
で調べてくれ。(取材中に爆睡して
いた山本先生を指差して)彼を見ろ。
きつと彼はたくさん吸ったに違
ない(笑)。K—Dの友だちか？

——吸ってないですよ！ 時差ボ
ケと長旅で疲れはてて寝てるだけ
ですから。K—D選手自身は疑惑を
否定してるんですけどね。

エディ この話を聞きたいまとな
つては、K—Dやマモトこそが、俺
様にとってのベストのファイター
だと断言できる

——さつきは「エイオキはクッド」
とかさんざん言ってたじゃないて
すか！(笑)。

エディ (耳を貸さずに) だって、マ
リアナを吸ってんだぜ！

——だから本人は否定してるんで
すって!!

エディ ●●●●● だってハツバを
吸う。●●●●● だって吸ってるんだ
そー 日本人もせひ吸うといい

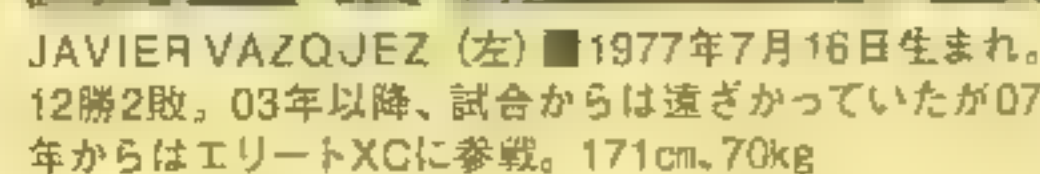
——まったく、何を言いだすんです
か！(笑)。

エディ とにかく大事なものはオー
ブンマインドだよ。

【08年7月22日、米国カリフォルニア州
ロサンゼルス「LEE GEND」にて収録】

クつていうのは、相手が身体を引き起されたら相手に攻撃するスペースを与えてしまう。だが、ラバーガードは、ロックするから相手は身体を引き離せないものなんだ。それがどいう意味かわかるだろ？

——自分のほうが凄いと（笑）。所
英男についてはいかがですか？



バスケス いつでも聞きたいよ。彼のグラップリングは素晴らしいね。ブラボー トコ口は素晴らしい。彼はジョン・フイノチのようにクラウンドのコンビネーションが多彩だ！バスケス ただ、俺のベースはピュアなグレイシー柔術さ。相手がギアリでも、ギなしでも俺はピュアな柔術だけで闘えるんだ タイトなクローズカードもできるし、オープンガードやバタフライガード、スリープ、スタンドを狙っての攻防、なんでもできる。多くのヤツは一つのことしかできない。ガードワークも一種類のしかできない場合が多い。まあ、みんなうまくなってきてるけどね でも、まだまださ。トコ口は凄くいいサフミノジョン技術を持ってるけどね

エティ 彼はまた日本に侵攻をかけるように思ってるんだ。キッド、トコ口と闘うのもいいし、ルミナ・サトーとの再戦でもいい。イマナリもいいグラップラーだ。

バスケス 誰でもOKさ。日本でぜひ闘ってみたいね。

マホウ
イウ

UFCを運営
ラント、軽量級
して知られるW
アイターとなる
61・23、65・77
イバーだ。以前
部との対戦が熱
アは、「DREA
ヨセフ・ヘナヒ
来日。KIDと
せなかつたが
つとで実現す
話題は他誌に任
ル・ジャクソン
Aシーンの現
ムーンウォーク
ユライア

サイズは体育館並み、設備は超充実!! メガ道場の凄み

相模原市緑区
相模原市緑区

下は6歳から上は35歳まで
アメリカで受け入れられるMMA

7月21「アフリクション」の取材で渡米した今回、カリフォルニアでいくつかのジムを見るのができた。日本でも取材でジムに行く機会が少なくないが、とにかくアメリカでは圧倒される。とにかくアメリカで見たアメリカのジムの風景から、いろいろ考えてみたいと思う。

まず「アフリクション」の大会前々日、チーム・メイトの練習に行きたのだが、まず驚かされたのはその練習場所の巨大さだ。カリフォルニア州アナハイムの郊外にあるチーム・メイトのジム「NO LIMIT」すでに外観が学校の体育館ぐらいの大きさで、中に入るとリング、ケージ、柔術用マット、レスリング用マット、無数にぶら下がるサンドバックなどという日本では見たこともない光景が目飛び込んでくる。スケールがでかすぎてクラクラしてくるが、その横にはソファで彼氏の練習を見つめるアメリカンガールが多数。雑誌とか読んで、化粧直しをしながら、ガムを噛みくちやべっている。ストイックな発想など、まず想像できない。はならないのだが、そのへんは自由の国・アメリカだ。

青木真也も指摘しているように、日本の選手は、柔術やレスリングやキックボクシングの練習をそれぞれ別の場所で行なう場合がほとんどだ。それは単純にすべてを備えた施設がないからだが、なんにも巨大な施設でプロからアマチュアまで大勢で練習をしていければ当然、アマチュアの底上げにもなる。プロ選手も一か所ですべての練習ができれば、移動などでよいいな

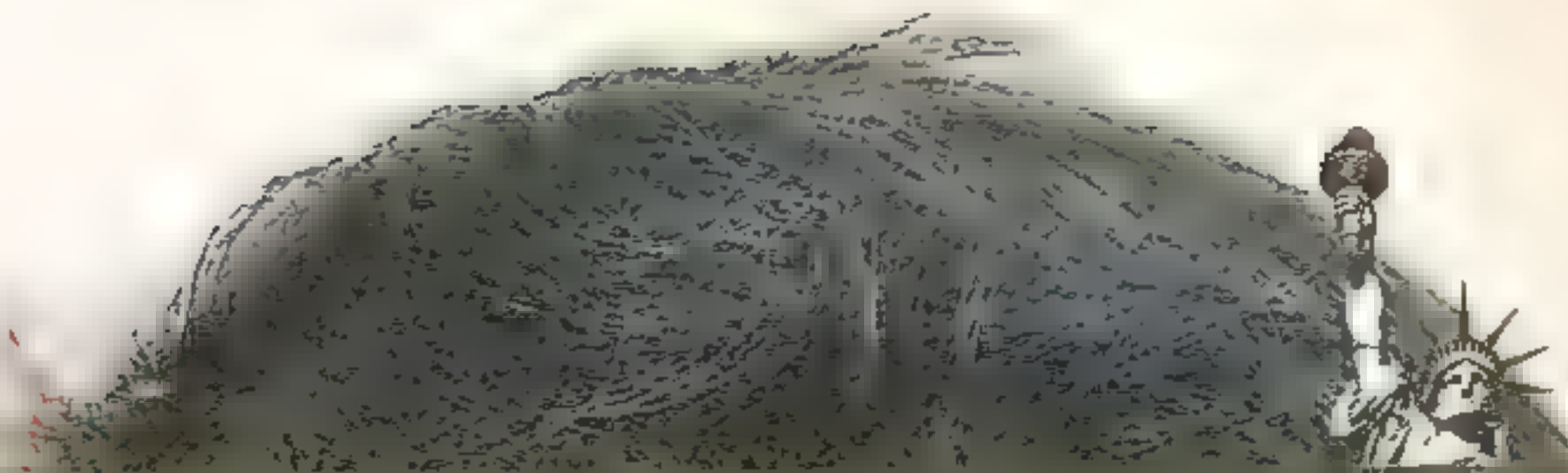
トレスもかからないし、より中身の濃い練習ができると思うものだ。

昨年2月に取材したカリフォルニア州サンノゼのAKA（アメリカン・キックボクシング・アカデミー）でも、ボクシングとキックと柔術と総合のコーチがつきつきりでプロ選手の練習を見ていて濃密な練習を行なっていたのを思い出した。

日本でも「DREAM」や「戦国」のリングにアメリカから非常にレベルの高い選手が次々と登場しているのは、このように練習環境が充実しているからだ。「DREAM」ライト級グランプリで川尻達也を激闘の末にKOしたエディ・アルバレス（戦国）や「アフリクション」でスキルの高さを見せつけたエクス・トリム・クートウアーのマイク・ハイル、長年のブラザーでホナ・フー・カレスと好勝負を繰り返したジェイソン・メイヘム、ミラ・UFCのトップファイターじゃなくても凄腕の選手がゴロゴロしている国、それがアメリカなのだ。

最近のアメリカ選手のレベルが急激に上がっている理由をエディ・アルバレスに聞いた。すると「柔術家らしくこんな答えが返ってきた。『柔術やレスリングだけの人間よりも、ほかの分野の人間が柔術を使いこなすと危険なのさ。たとえばジョシ・フィッチ、ジェイク・シルバースといった選手は非常に素晴らしいが、純粋な柔術家と柔術を使いきなすレスラーが試合をしたら、必ず柔術を使いきなすレスラーが勝つよ。柔術を使いきなすレスラーは、技術だけでなくパワフルだ。レスリングと柔術の融合は信じら

PRO-WRESTLING
ONE & GO FOR BROKE!!



ボクシング、キック、柔術、MMAを一カ所でトレーニング メカ道場でプロもアマも濃密な集中特訓が行なわれる

れないほど強力になるんだよ

もともとアメリカはレスリングが盛んな国で、グラウンドで相手をコントロールするパワーとテクニクに長けた選手がサウスポーを覚えるとは危険な選手が生まれる。ブラジルの柔術家でも生活の拠点を海外に移す者も少なくない。日本に行くよりも時差も距離も影響が少ないのは大きな魅力だし、何よりMMAブームのアメリカなら食いつぶれることもない。最近のアメリカからグラウンドの強い選手が数多く生まれているのは、その理由がある。

UFCのブレイクでMMAが一般でも認知されるようになり、ジムには会員も多くやってくるようになる。カリフォルニア州ロサンゼルス郊外のテメキュラにあるチームクエストへ朝9時に行くと、もうすでに一般会員が10名以上も集まっていた。

女性も何人か通っている。ななと、クラスがもう始まっているのだ。平日9時11時のクラスで練習してから仕事に行く、なんて人もいるらしい。そんな朝っぱらからMMAを教えているのだ。この国は。

クエストにはキッズクラスもあり、6歳からMMAを習っている子がいる。上は65歳でMMAのトレーニングをやっている人もいる。5年後、10年後に日本とアメリカの差がどれだけの差ができるのか想像すらできない。

もともとアメリカのフィットネスクラブやジムはとても敷居が低く、入りやすい雰囲気だ。しかし、日本人の一般人が朝9時からMMAの練習をしてたら、どう思われるだろうか？

ちなみにその横ではダンヘンが

リングでミット打ちを黙々とやっていたりする。「立派なジムですね」と言われたが「まだまだだよ」と苦笑い。「本当はこのジムにケガを導入したいんだ。それにはここじゃ足りない。別の場所に移るかも。れないね」とのこと。

クエストの壁には06年12月31日「PRIDE男祭り」のリング写真が掲げられていた。ダンに聞くと「やっぱりPRIDEが好きだからね」とつぶやいた。こうして、アメリカの中でPRIDEの遺伝子が広がっているのだ。アメリカでは「PRIDEが好きだ」と公言するMMAファンが非常に多い。

「ことが行なわれている。やはり選手を育成するジムはMMAをメインの格闘技がある。ここから練習を通じて選手が生まれてくるのだから。日本のトップファイターがうらやむほどの格闘環境が、現在のアメリカにはある。もはやアメリカ。知らない選手ばかりだから。知らない選手ばかりだから。はかりもいられない。ここには何かが生まれる環境が揃っているのだ。」



ダン・ヘンダーソンの「チームクエスト」はリングとサンドバックと広いマットという設備、アマチュアでさえこれで充分だが、金網を導入したいという。どんだけ大きくなるんだ？

UFCを運営
ランド、軽量級
して知られるW
ファイターとなる
(61、23、65、77、
イバ)だ。以前
都との対戦が数
アは「DREA
ヨセフ・ヘナビ
来日。KIDと
せなかつたが
つとこで実現す
話題は他誌に任
ルジャクソン
Aシートの現
ムーンウォーク
ユライア



マホ
イウ

kamipro
books

驚ガク! 衝ゲキ!! kamipro booksシリーズ! 死闘インタビューの歴史的目撃者になれ!!



吉田豪インタビュー11連発!! インタビュー本の最濃傑作!

★ストロンク小林★阿修羅原★康芳夫★倉持隆夫★サムゾン・クツワタ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

日本最強のプロレス本・芸能本収集家であるプロインタビュアーの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!! 「プロレス」という4文字に魅せられた人々に「下調べの鬼」が挑む、時間無制限オールセメントマッチを堪能せよ!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

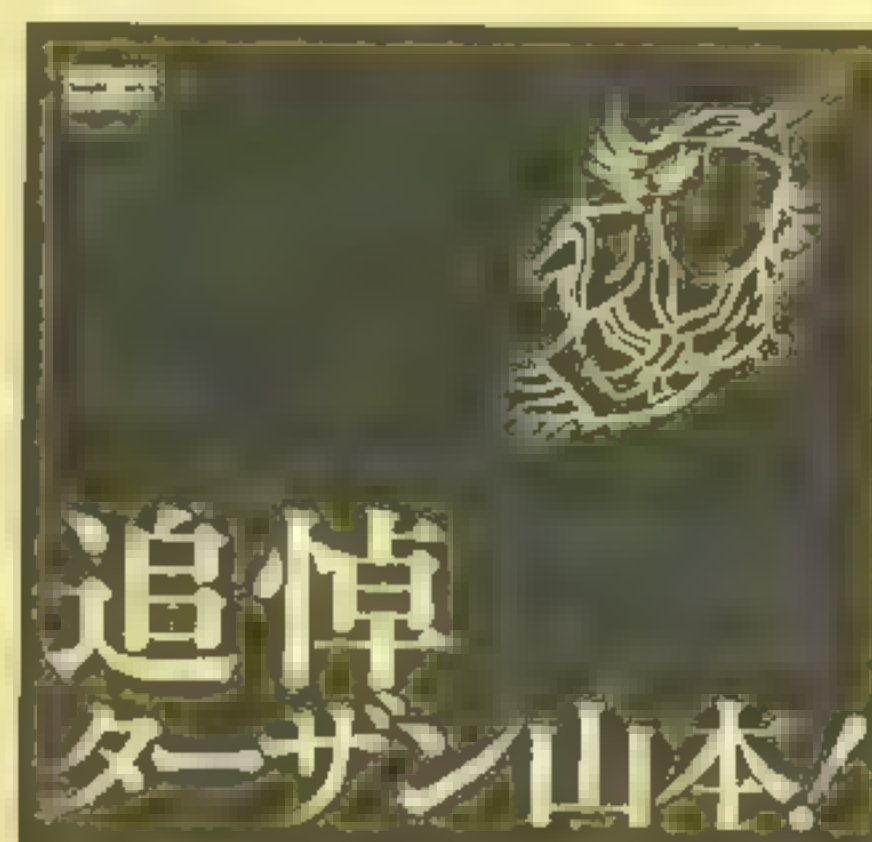


プロレス狂がシビれる 凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴールド★後藤達俊★小畑千代★ザ・クレート・サスケ×荻澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー・武士★ダニー・ホッジ★高山善廣×金原弘光★真樹日佐夫×三池崇史

プロレス狂の胸躍る詩が聞こえてくるー!! メインストリームからはみ出さずにはいられなかったプロレスラーたちや格闘家、リング内外の裏表を凝視してきた関係者たちへのインタビューにより、プロレスへの「誇り」や「哀しみ」が交錯する、濃厚な内容テンコ盛りの一冊!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)



緊急 ターザンは死んだ!!

1月×日、ターザン山本(本名・山本隆)さんが、万歳を唱えた瞬間のため都内の場外場等5か所で心臓死した。若い若し80歳10500円。所持金は125円。最後の言葉は「俺は俺だ」。山本さんは、週刊プロレスの編集長を務め、90年代のプロレスブームの中心人物として、その晩年は「ヒストリック・スター・ショー・カード」の「死」を通して、プロレスという文化を見つめ直し、その魂を伝える。

ターザンが死んだ!? その生き様から90年代プロレスを振り返る!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山頼男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹★井上崇宏★堀江ガッツ★古閑夢香 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振るい、90年代プロレスブームの火付け人となったターザン山本!さん。この「追悼本」には、山本さんをよく知る関係者、知人、恋人らが登場。山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ 定価=1,470円(本体1,400円+税)

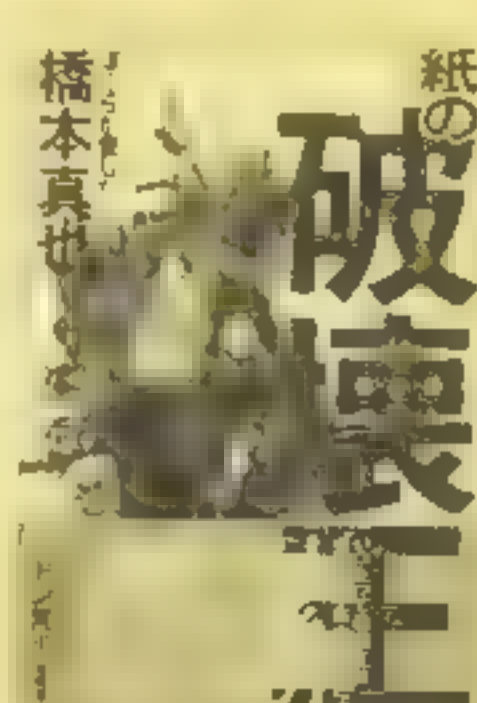


破壊王の三回忌追善本!! 泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・ライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和(リングアナウンサー)★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

07年7月11日に三回忌を迎えた「破壊王」橋本真也の泣けて笑える追悼本! 橋本真也の原点である新日本プロレスの選手や関係者が故人を偲んで語った豪胆な「破壊王」らしいエピソードが盛りだくさん! みのもけんじ書き下ろし「紙のプロレス・スターウォーズ」も収録!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)



惜しまれつつ急逝した 「愛すべき馬鹿」のすべて!

★小川直也★哀川翔★アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ★船木誠勝★ドン荒川★武藤敬司★佐々木健介★安田忠夫★勝俣州和★橋本かずみ★破壊王爆笑名言★破壊王人生相談★破壊王エピソードコラム ほか

05年7月11日に急逝した「破壊王」橋本真也。誰からも愛された「最後のトンパチレスラー」の魅力満載の追悼本。「紙のプロレスRADICAL」収録の各著名人との対談や本人インタビューの再録、さらに故人と関係の深い方々へのインタビューなど、読めばますます破壊王が好きになる!

B6変型判 304ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

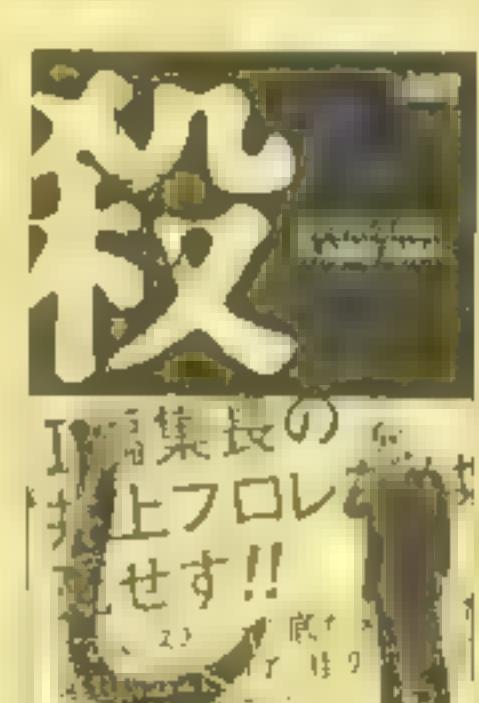


井上義啓とは底が丸見えの 底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS-DX」激筆再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞★佐藤正行★夢枕獏★ターザン山本★吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク★ ほか

「活字プロレスの父」井上義啓氏の一周忌追悼本!! 「kamipro」や「週刊ファイト」に連載された井上氏の名物コーナーから、ゆかりのある方々の氏を偲ぶインタビュー、さらにはフランスでの人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録! 「底なし沼的」な井上ワールドに浸れ!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)



「殺し」文句が心を打つ! 井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上小説傑作選★I語録★井上義啓とは何か? / アントニオ猪木 / 水道橋博士 金沢克彦 / 松島弥生(井上義啓・姪) / ほか★「kamipro」未公開「喫茶店トーク」

多くの「プロレス者」に影響を与えた「I編集長」こと井上義啓氏の追悼本!! 幻の喫茶店トークから涙なくしては読めない病床のエピソードまで……プロレスという「底が丸見えの底なし沼」に浸かり続けた男の凄みを感じろ!! 「井上プロレス」は不滅ですよ!! (ドンッ)。

B6変型判 304ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRO-WRESTLING
LOVE & GO FOR BROKE!!



アメリカを食った “ジャップ”ども!!

GREAT

MUTA

武藤敬司

MASA

SAITO

マサ斎藤

プロレスの本場、アメリカで活躍する、かつての日本大リーグ、MLBの二人。
“男の憧れ”マサ斎藤とグレートムタ。二人は、日本人ヒーローとして、アメリカの地で活躍。
腕一本でアメリカを生き抜いた、二人は、いかに自慢話を、アメリカで語ってきた。

写真：松本 昭彦、撮影：松本 昭彦、編集：松本 昭彦、デザイン：松本 昭彦

ヒールでトップになったときは フレイアーと毎日、世界をやりたよ

人に求められるス、いいタイセ
ずんだんたけレ、ワウリタなにかに
い、い、ス、い、う、ス、タイ、は、あ、ん、ま
り、通、だ、ない、ん、だ、よ

武藤 そうなんですか
マサ フロリダはレフリンクか
んだから、客もや、は、レ、ス、リ、ン、ク
か、好、ま、よ

武藤 確かに各、地、レ、ス、リ、ン、ク
ハ、レ、ス、リ、ン、ク、い、り、か、は、ん、ま、い、
ま、す、ね、チ、ネ、リ、な、い、バ、レ、ン、フ、
も、ま、じ、に、い、り、た、よ

チ、ビ、は、つ、り、い、な、ん、て、こ、こ、
ろ、ん、一、さ、か、ん

武藤 へ、ス、の、キ、ン、ク、ハ、レ、ス、リ、ン、ク、
て、い、う、の、か、チ、な、た、た、た、た、た、た、

あ、い、キ、ン、ク、ジ、ン、リ、い、い、
ラ、い、い、い、

武藤 へ、ス、の、キ、ン、ク、ハ、レ、ス、リ、ン、ク、
て、い、う、の、か、チ、な、た、た、た、た、た、

あ、い、キ、ン、ク、ジ、ン、リ、い、い、
ラ、い、い、い、



George Napolitano
プロレスラー。1962年山梨県出身。柔道国際強化選手を経て84年に新日本プロレス入門。85年に初渡米し、80年代末に2度目のアメリカ遠征でグレート・ムタとして大ブレイク。WGWのトップヒールとなる。90年代は新日本プロレスのトップとして大活躍。01年に全日本プロレスに移籍。現在は代表取締役社長。188cm、115kg

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

武藤 ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

ま、アメリカのウ、ス、タイ、
よ(笑)

全日本プロレス
『プロレスLOVE
in 両国 Vol.5』
東京・両国・TBS
8月31日(日) 開始16:00

主要対戦カード
[三冠ヘビ] 級選手
諏訪問vs太陽ケア
[IWGPヘビ] 級選手
武藤敬司vsG1 CL MAX2008優勝者

チケット料金
プレミアム 15,000円 特別席A 10,000円
特別席B 10,000円 指定席A 7,000円
指定席B 5,000円 2F特別席 5,000円
2F指定席 4,000円

お問い合わせ
全日本プロレス TEL.03-3288-0610

やってきた!



こちらのホイールも、純正のパーツの
「女王」も愛車も、すべて「ワールドワイド」ものだ!



こちらのヘッドライトも、純正のパーツ
で、デザインも、すべて「ワールドワイド」だ!



タイヤは「BFグッドリッチ」を装備で、真ん中の
カバーと周りの銀のホイールはあと付けとのこ
と。ピッカピカである!



高山善廣が自慢の愛車を徹底公開!

帝王がアメ車

帝王にアメ車の取材をお願いしたら、高力TVのディレクターでやってきた!!
その帝王と高力TVの関係とは?
帝王にアメ車の取材をお願いしたら、高力TVのディレクターでやってきた!!
その帝王と高力TVの関係とは?

本誌ひびきびき登場!



わざわざアメリカから輸入して乗せ替えたというエンジン プロレス雑誌編集者には正直チンパンカンパンだが、とにかく暑い熱の入れよう!



わざわざアメリカから輸入して乗せ替えたというエンジン プロレス雑誌編集者には正直チンパンカンパンだが、とにかく暑い熱の入れよう!

THE

でも最初はカマロとかファイヤ
ーバードが狙い目だったんだよね。
車探しているときにちやうど車雑誌



RESEARCH DESIGN **TECHNIQUES**

でも、オレの父は車好きはやっぱ

「ガンVSビッグボスマンのゲージ

78 karnipro



長南亮

アメリカで単身武者修行中



カリフォルニア
密着取材
レポート

強くなりたいや アメリカに行け!!

PRIDE消滅後、闘いの舞台をUFCに移した“殺戮ヒラニア”長南亮。子どもも生まれたばかりなのに、強くなるために単身アメリカへ渡ったこの男の活動を通じて、現在アメリカでどんなことが起きているのかをレポートしてみたい。強くなること、稼ぐこと、真っすぐに生きることを真剣に追求した結果、なぜアメリカに行くという結論に至ったのか？

聞き手 坂井ノブ

「今回の『kamipro』は『アメリカ大好き』というテーマの特集です。」
長南 (即座に)「べつにアメリカのことは好きじゃないですよ(笑)」

「実感がこもってますねえ。まあ、その理由はあとからうかがいますが、なぜ日本ではなくアメリカで練習をするのか?」
ということなんですけど、

長南「やっぱりこっちでやってるようなレベルの高い練習は、なかなか日本だとできないんですよ。こないだ見てもらったモトとのスパーリングとか、日本じゃ絶対にあんな練習はできないじゃないですか。」

「凄かったですね。最近、チーム・クエストに合流したモトは全米レスリング王者で、そこで練習に飛び入り参加してきたモトの友だちも、誰だかよくわからないですけれどやたら強かったし(笑)。いつの間にか横で見てたキックのトレーナーが入ってきて打撃の練習になってましたよね。」

長南「レベルの高い練習を凄く密度でやっていますよ。こっちは練習は1回、1、2時間で集中してトレーニングするんです。」

去年、カリフォルニア州サンノゼのAKA(アメリカンキックボクシングアカデミー)・ジョン・フィッツやジョシュ・トムソンなどを輩出する名門チームでも練習を見せてもらってたんですけど、ここでやってたら確実にチャンピオンになれるっていうくらい密度の高い練習でしたよ。
長南「トレーナーはちゃんといました?」
ホクシングのトレーナー、キックのト

レーナー、柔術のトレーナー、総合のトレーナーまで感じて専門家が揃ってました。
長南「ああ、完璧ですね。チーム・クエストは、最近そこそこ勝ってます。どうもいかないうちにあるかな。まあ外に助けてもらってるんですよ。」

「各地の専門家を訪ねて練習する」と。
長南「そうですね。凄いやつはカリス・ルニアのあちこちにいるんです。クエスト



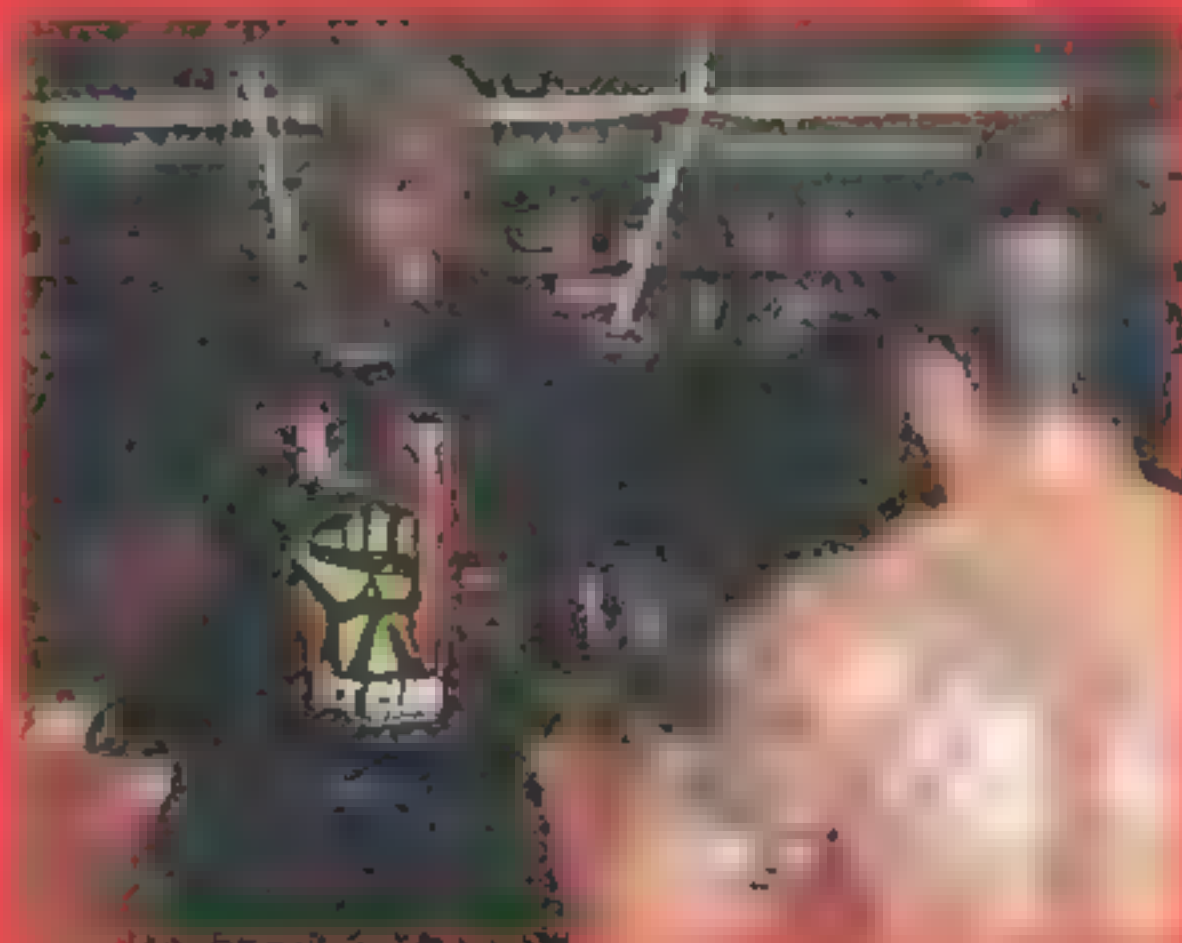
東京・世田谷の「はなまる整骨院」山本先生が腕交のある長南を訪ねていた。ハードなトレーニングで鍛えた身体をほぐしていた。山本先生は同じくUFCに挑戦中の郷野裕寛を診ている。けうして裏アキレス腱固めをかけてるわけではない

トに出稽古に来るアルベルトってやつがクレイジー。バツハと凄く仲がいいんです。オレンジカウンティに凄い大きい道場がオーブンして、そこでマジョ・フェイトーザが教えてるんですよ。エリック・パトソンのジムもオレンジカウンティにあつ

アメリカのことは好きじゃないですけど
カリフォルニアには凄いやつが大勢いる

RYO CHONAN

「驚異のバカ(?)新人」 モト



「ぜひ日本で
試合をしたい!!
PRIDEが大好き
だったから日本でやる
のが夢なんだ」

スペシャル通訳:長南亮

「なんでですかね?」

「んですけれど判定で負けちゃったんですよ。かなり不可解な判定で。」

MO「10年間レスリングをやっていた。フリースタイルの84キロ級だ。」

「レスリングの経験は?」

MO「レスリングは、柔道、空手、柔術、合気道、たし、ナショナル・チャンピオンには3回な

った。アメリカ代表チームにも選ばれたんですよ。はかにもオリンピックを獲ったんですけど、ア

マレスの練習をやってたから、アメリカにMMAの練習をやってるのはまだ6カ月な

だよ。早く試合がしたいね。」

MO「ぜひやれたら、PRIDEが大好き。身体には日本語のタトゥーがいっぱい彫

MO「YES。水泳も日本が大好きだから、でもこのタトゥーは間違いないから、

「ンゴだ(笑)」。

「試合はありますか?」

「キアヌ・リーブスとローレンス・フィッツ

は、お気に入りのファイターはいますか?」

MO「大好きな選手は多岐にわたります。ロ

ヤマモト、ゲンキ・スドリ、キャオル・ウノ、

インダ……。」

MO「オー、大事な人を忘れてた。リョー・オカマサン、チョーナンもいいね(笑)。」

長南「アス・オール! (怒)」

「日本の試合はどうやって観たの?」

MO「インターネットもあるけど、テレビの

パイレーツ・テープだね。チョーナンとサクラ

イのDEEPでの試合も海賊版で観たぜ(笑)。」

「日本ではメジャーな格闘技じゃないです。

MO「俺はメイヘムみたいなクレイジーじゃないぜ! しかも、チョーナンみたいにアダ

こっちでやってるようなレベルの高い練習は日本だとできないんですよ

「そこで練習することも可能なんですけどね。ジョーシイもネットもそこでやってて、練習に來いって言うてくれるんですよ。(チーム・クエストがあり、長南が下宿している。テーマキョウからは車で1時間くらいなんです) 運転するの面倒くさいですけど、車の中で音楽でも聴きながらリラックスして休んで、それで練習するってスタイルで、8月からは追い込んでいきたいなと思いますね。」

「タン・ヘンダーソンは昨年9月と今年3月にUFCで負けて、ソクジューもLYO TOに負けて、チーム・クエスト勢がUFCで結果を出せてなかったじゃないですか。そういうチームのゴタゴタが影響していた部分もあるんですか？」

「長南」 「タンたちは違うと思うんですけど、ジョーシイは時期的にかなりあるんじゃないですか。奴はバカに見えて繊細です。からね、純粋なところがあるっていうか。凄く悩んでるときはありましたね。」

「DREAM 4」でホナウト・ジャカレイに負けたときも本調子じゃなかった。って、長南さんがおっしゃってましたよね。長南」 「手術明けの身体で試合して1ヵ月後にもう、試合ですからね。本来の實力はあんなもんじゃないと思いますよ。」

「アジアな勝負の世界だし、いまのアメリカはとくに競争が激しいから、結果が出ないと雰囲気も悪くなりますよ。長南」 「そういうチームのゴタゴタはど、にでもあるんじゃないですか？」 (ブラジ

リアン) トップチームも分裂したけど、ホシマートキーニョみたいのが出てきてるわけだし。結局、ちゃんと練習してれば乗り越えていけるんですよ……。瞬、日本に帰ろうかとも考えましたけどね。でも、日本で味わえないものがあるからこっちに來てるんですよ。」

長南」 「そうなんです。アメリカ人の揉めことは自分の主張を曲げないし、揉めてる内容も子どもっぽくて……。」

「そのへんがアメリカが好きになれない理由の1つだ」と(笑)。

長南」 「まあ、それだけじゃないですけどね。俺はべつにそういう揉めごとには首を突っ込むためにこっちに來たわけじゃないんで。自分で動いて試合まで万全の練習をやつていきたいですね。クエストもいい方向にまとまりつつあるんで、大丈夫だと思いますよ。」

「時期は打撃の練習をするのが大変だったらしいですね。」

長南」 「そうですね。でも、いまはハリウッドにあるボクシングジムにも行ってます。ちよつとジョーシイの家のハリウッドにあるんですけど、そこら通ってま、ジョーシイの家の家からはエディ・ブラボーが教えてるジムも近いんでグラップリングの練習もできるし。」

「ホント強くなるにはいい環境ですね。とこで『アフリケーション』を観てて感じたんですけど、やっぱりアメリカの観客は殴り合いを求めますよね。」

RYO CHONAN

チーム・クエストの総帥 ダン・ヘンダーソン



「アフリケーション？
こういうのは望ましい
状況ではない。
チャンピオンは一人がいい」

「試合に向けて追い込み中ですか？」
「練習を1日に2回やっています。」

「ジョーシイ・メイヘム、ミラーやモーなど有望な若手がチーム・クエストにはどんな集まっていますよね。彼らは志望して来るんですか？それともスカウトしてるんですか？」

ダン」 「スカウトだね。マネージャーが担当してる。ジョーシイはそんなマネージャーが日本で大人気なんです。」

ダン」 「ああ、知っているよ。ベリタ・グレイブスだ。ジョーシイはアメリカン・ニュースターだ。あんなヤツはいままで的人生で見たことがない。(笑) モーも学ばうと、姿勢でいるんことを吸収してる。さあ、成功するよ。」

「次戦はホジマートキーニョ戦(9・6)UFC 100で、どうですか？」
「油断はできない。テクニクは素晴らしい。極めるテクニクもある。」

「ここまで、UFCではランベイズとアン

「その試合に2連敗です。」
ダン」 「(即座に) アイ・ニード・ウィン！ こっ

「期待もてないよ。悔しい気持ちはずいぶんあるけど、もっとトレーニングをして上達するけど、」
ダン」 「リンドグのほうか、俺はやっぱり長年やるけど、」

「つい先日、『アフリケーション』のイベント」

「なぜですか？」
ダン」 「チャンピオンは一人がいい。ファンにとってもファイターにとっても、王者が何人いるのは混乱するだけだ。」

「最後に、日本のファンにメッセージをお願いします。」
「日本のファンが大好きだよ。私はここで、」

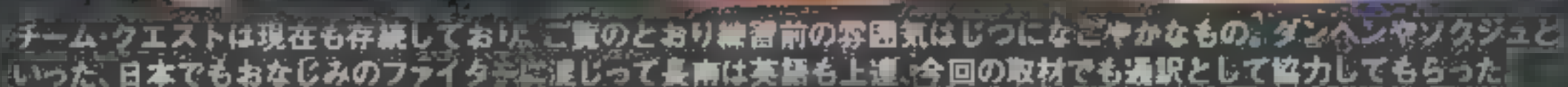
「俺を愛する人、心臓を壊すよ。(笑)」

いずれは聞く予定なんですか？

長南 税金対策とかいろいろあつて、その
 の上、C(注)日本の合同会社にあたる

A man with a shaved head, wearing a green t-shirt and dark shorts, is sitting on a wooden bench in a locker room. He is looking directly at the camera. The background shows white lockers with a red "GUEST" sign and a "PRO" sign.

の名称もTQJ・LECで名前にしたんですけど。そしたら、その後いろいろなあったんで、でもいろいろくるめて考えてみると、チーム・クエストがあつたから、いまうやめて仲間とるなかりがあるんだと思つて、いいかなと思つてるんですけど。僕的にはそんなに問題はない



「K-1を観て研究中!!
オラ、立ち技でも試合を
やってみてえんだ!
WOWOWでオラの
試合を観てくれよな!!」

あのとぎはまの練習ばかりや

リングと女性との違いは影響しますか？
 リクジュ 関係やえべ、オラは男のものを
 の中央で、うからな、治るあかどええPR
 — DEのリングのほうがいい。

日本のファンもソクジュさんの説話を

んだよな。日本のフットボールの前で試合してえぞ

温かくて優しくて女の子がかわいからな
から日本でも試合の映像が流れるんですよ
ソクジニ、ホントか？ そりやないやない
クたないや、せひ見てくれよな

78

功をせざるが第一です。すなわち

基本的には興行ベースですからね。

長南 ドクターとかレフェリーは独立した別機関がやるとはうが、と思えますよ。何かあつてからじゃ遅いですから。日本ではできるわけねえだろ。みんな状況で試合をやったこともありませんけど。真剣に考えなきゃいけない問題ですよ。打撃でダウンした選手を連続で試合させたりとか、ホントは危ないんですよ。

長南さんの後輩にあたる中村大介選手が4日間で2試合やりましたけど。

長南 あいつはバカなんではないですけど(笑)。でも、ああいうことで事故が起こった。誰が責任持つかですかね。団体が後遺症を持った選手とかをケアしてあげるのかどうか。未来のことなんて実際にどうなるかわかんないじゃないですか、PRIDEですら潰れちゃったんですよ。その点、アメリカでMMAビジネスの規模の大きさを体感すると、うらやましいなあと思っちゃいますよね。たとえば、いろんなスポンサーがついてますよね。

長南 アメリカなんてスポンサーがブチブチマネの同等とかないんですよ。

凄いですからね。

そんなに！ スポンサーで一番多いのはファッションブランドですか？

長南 アフリクシオンは大会までやってますからね。ほかにもタタやアサヒやケイシファイターとか。あとOTMって格闘技ショップが各地にメチャクチャ増えてますね。そこも選手をサポートしてます。いま、ファッション的にもブームなんです。MMAクロースミタみたいなのが

どんな格好なんですか、それ？

長南 サンクラスして、短パン履いて、M

MAブランドのTシャツを着て……みんなそんな格好してますよ。タツブアウとかアフリクシオンとか、普通の店に置いてありますから。

日本でも昔、Tシャツブームがちょっとあつたじゃないですか、修斗とデビロックスのコラボとか。

長南 あの当時はストリーートの若者が買ってたような感じですけど、いまは普通にそのへんの人みんな着てますね。

でも、アフリクシオンはTシャツ一枚50ドルでかなり高いと思うんですが。



ちようなん りょー 1976年10月5日、山形県鶴岡市出身。03年10月には同じく「DEEP」で松井 隆史 選手を判定で撃破。その後は「PRIDE」で参戦。04年大晦日には現在UFCでトール級王者のアンデウソン・シウバから一本勝ちを挙げています。07年からはUFCに主戦場を移した。写真は「ブラザー」と呼ばれる「メイヘム」のラジオ番組に出演時のもの。175cm、77kg。

長南 高いですよ。日本で5000円のTシャツなんてザラですけど、こっちは5000円のTシャツってあまりないですよ。でも、日本で流行るのかなっていうと、流行らない気がしますけどね(笑)。

日本人の好みのデザインとはまた違いますもんね。

長南 スケートとかXスポーツ的な感じで着てる若者が多いですね。それとはまた違って、前にSOULとかがあちこちで売ってた着てる人もよく見かけたじゃないですか。ああいう感じの人たちも多

いと思います。

なるほど。

長南 自分のTシャツも売り上げ成績は良かったんですよ。会場販売とWEB通販で売ってたんですけど、売れたそばから後輩におごつたりして、利益は飲み会の思い出で消えましたね。

でも、そうやっていろんな人と酒飲んでるなかでできたから、いまの長南さんがあるわけですよ。

長南 そうですね。まあ、自分は目先の金よりも思い出重視なんで、それで全然いいんですけど。

長南さんがいるんならとつながりながら、ここまでできるんだな、というのがよくわかりました(笑)。

長南 飲んで暴れてるだけという噂もありますけど(笑)。こないだもジェイソンとこっちで有名な俳優の家に遊びに行くと泥酔して女性たちから「ノーモア・チヨナシ」コールが起こりましたからね。

何をしてるんですか(笑)。とにかく

UFC初勝利を期待してます！

08年7月22日、ロサンゼルスにて収録

RYO CHONAN

チーム・クエスト 闘い 闘み

UFC88

BREAKTHROUGH

米国ジョージア州アトランタ・フィリップスアリーナ

現地時間9月6日(土)19時(太平洋時間)

主要カード

長南亮vsホアン・「ユカオン」・カルネイロ

キム・トンヒョンvsマコ・フブウン

吉田善行vsカロ・バランヤン

ダン・ヘンダ ソンvsホシマート・キニョ

リナ・フランクリンvsマコ・ハミル

チャノ・デルvsフンヤト・エバンス

UFC公式サイト

<http://www.ufc.com/>

妻・長南彩子インタビュー!!

旦那は単身アメリカ武者修行、そのとき日本の妻は何を思っ

元PRIDEの広報としてバリバリに

の長南を支え、生後9カ月の赤ちゃんとともに美家で生活をしている。アメリカのようなものなのか？

「アメリカ修行は、結婚前にも何回か行っていた。結婚してからも行っていた。まあ今回は期間が6カ月なんで、まあ長いなあというぐらいの感覚ですね。寂しいと言えはウソになるんですけど、寂しいというよりも、つまんないなあという感じがする(笑)。娘は9月初めで産まれました。時期なんて、一回は娘を見たがるんですよ。本当だ、さうさかわわがが時期なんじゃないかな、とね。Skyでライブ中継して様子もわかるんですけどね。さうさ携帯サイト「kamipro Hand」で俺

ので、毎日手紙を送ります(笑)。食べ物のはさほど心配してないです。もともと一人暮らしが長かったし、そのぶんは気をつけてると思いますから。お酒を飲んで暴れるのは、まあ、いつものことなんじゃないかな(笑)。

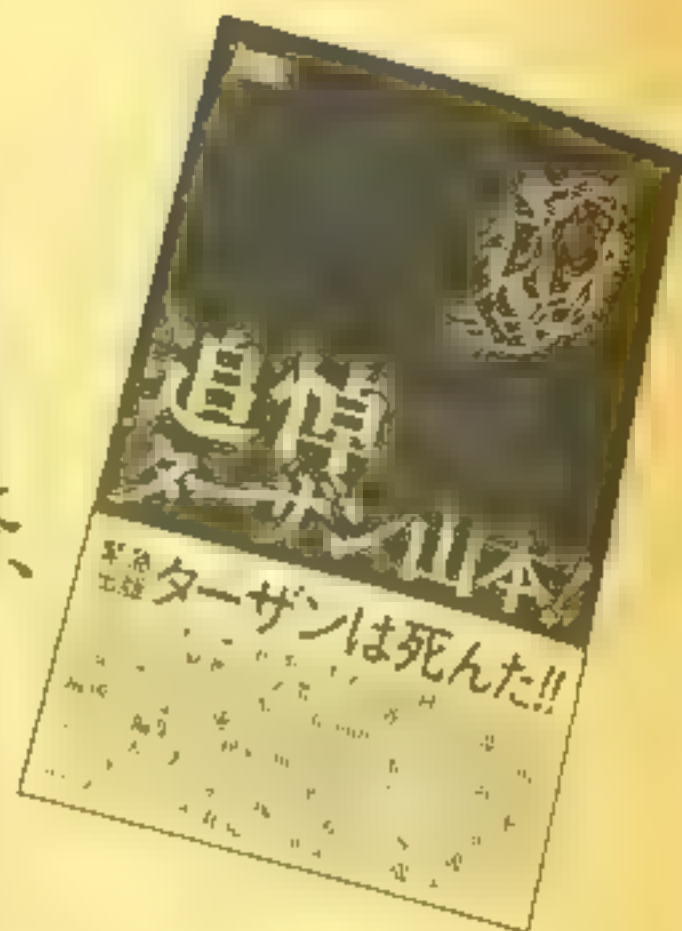
「話を聞いて旦那に声をかけるとなる。さうさ、車がほしいですね(笑)。車がないと、またバイクでオムツを買い

んで、まあ、本人が一番車をほしがって

で、俺でさえは、と、思っています(談)

恋ドラ

森



生前追悼本、
いまだ好評発売中！
が、しかし！！

アチャアチャー！

ターザン 山本!!は 生きていた!!

“人生のホームレス”山本隆司62歳の現在

今年のエイプリルフールに発売され、いまだ好評発売中の『生前追悼 ターザン 山本』
かつて『週刊プロレス』の名物編集長として一時代を築き、数年前までは『kamipro』にも
頻りに登場していたターザン。しかし、ここ数年、マッド界の低迷が叫ばれ、
『週刊プロレス』や『週刊ゴング』が相次いで休刊となるとターザンもすっかり休眠状態に。
そのまま安らかに天国(というか地獄?)に行ったものだとばかり思っていたら、なんと――!!

「kamipro」No.1ターザンウォッチャー堀江ガンツが解説
“底が丸見えの水たまり”!?

ターザンワールド “Small”の実態



「いまさらターザンのことなんて知りたくないよ」なんて思ってるアナタ! その気持ちはよくわかりますが、立石でひっそり生存していたターザンの周辺事情は、いまとんでもないことになってるんです! そんなわけで、「kamipro」No.1ターザンウォッチャー、ガンツが「2008年のターザン山本」を徹底解剖! これを読めば興味が湧くはず!

聞き手 阿修羅チョコ

とともターザンは「二投塾」っていう文章講座的なものを2001年に始めて、最初はプロのライターや編集者養成講座としてやってたんだけど、徐々に講座後の飲み会のための集まりになってきた、と要は友だちがいないプロレスファンの集まりみたいな感じになってきて初期の頃はかなりの人数だったのに、年を追うごとにトントン人か少なくなっていく、いまでは「ひとこと塾」と名前を変えて、塾生はたった二人だけです

た、たったの二人?

ガンツ 数年前は3カ月で10万円とか取ってたのか、いまや体験入門で1000円とかにしているんだけど、それでも人はほとんど来ない状況で、まあ、体験入門なんかしたら「ターザンカフェ」の日記で、「今日体験入門したのは、36歳の会社員Mさん A型 借金かかきみ一人暮らしが困難となり、いまは知人とルームシェアしている。彼も私と同じ小銭王子なのよ(笑)」とか、個人情報報をバンバン書かれるので、おいそれと体験入門すらできないという(笑)

悪循環というかなんというかな

ガンツ それで、長年ターザンのそばには自称マネージャー兼一番弟子の歌枕氏というのがいて、ターザンいわく「ターザンカフェ」の原稿の打ち込みぐらいしか仕事をしてなかったんだけど、それだけで毎月20万円ももらってたらしくて。

—それで月20万! それはちょっと待遇すぎでしょ。

ガンツ その歌枕氏が立石にある「トヤ」という和菓子屋さんによ

く買いにくるターザンファンのノトヤ姉妹の妹のほうと付き合うことになって、ターザン関連唯一の仕事である日記の入力もままならなくなっていくという(笑)。

—うわ、女に惑わされるのはターザンだけじゃないんだ

ガンツ 「ご存知のとおり、ここ数年、ターザンは仕事がドンドンなくなって、もちろんお金もなくなるわけ、そうなる、歌枕氏に給料も払えなくなり、師弟関係はあっさりと崩れてしまふ、と。

金の切れ目が縁の切れ目ってこと?

ガンツ 一つの原因ではあるでしょうね。それで歌枕氏に代わって……というか追い出すように出てきたのは、いま、「ごく一部で話題の夢香さん

生前追悼本ではボクがインタビューしたんだけど、ターザンとは28歳の年の差の現在の恋人ね

ガンツ 一時期は年の差カップルっていうことで盛り上がりつつあったけど、それは顔が出てないんで妄想が膨らんでいたっていう部分も大きかったんだよね、それか、テリ—伊藤さんのラジオ番組に二人で出演したときの写真がフロクで公開されたり、ウチで出した生前追悼本に2ショット写真が載ったりして、あっさり幻想が崩れてしまった、と(笑)。

—ちなみにネットではどういう反応なの?

ガンツ 顔出しする前は、誰かが流した「伊東美咲似」っていうデマが、半ば信じられて幻想が巨大化してただけで、写真が公開されてから

は、その反動で「寅さん似」とか「戸塚ヨットスクールの戸塚校長似」とか、ひどいこと言われるようになってしまいました(笑)。

アチャー!

ガンツ で、その夢香さんが登場した頃から、ひとこと塾の塾生も激減。「取り巻き」と言われていたターザンワールドの人たちも、次々とターザンのもとを離れていった、と。理由はいろいろあるんだろうけど、要はターザンが付き合う前から夢香さんだけを特別扱いし始めたという

—それ、下心丸出しでしょ(笑)。

ガンツ 学校でも先生が特定の生徒をひいきしたら大変だけど、ターザンはひいきどころじゃなく、いきなり文章講座では一番新人の部類に入る夢香さんの文章を「何も直すところはない」と絶賛 いきなり幹事長に格上げしちゃったんだから(笑)。

—そ、そんなあからさまな

ガンツ しかも、夢香さん自身も、幹事長になった途端に一般塾生に対して「これからビシビシ鍛えていくのが私の役目」と上から目線で言っているという、とんでもない状況で(笑)。

—これまたアチャー!

ガンツ それだけじゃなく、「ターザンカフェ」でターザン日記とともに夢香日記っていうのが4月からスタートしたんだけど、その日記がまた凄い内容で。

—凄いて、どんな内容なの?

ガンツ 自己顕示欲の強さがイヤでも伝わってくるというか。これは夢香日記を読んで確認してもらう

生前追悼本が好評発売中のターザン山本! が生きていたということ、今回は編集部イチのターザンウォッチャーである堀江ガンツに、現在のターザンワールドのおもしろがり方を教えてもらおうと思ってます!

—なんでも、ここ最近ではターザンワールドの住人の方々もかなり少なくなってるみたいで

ガンツ もう片手で数えられるぐらいで(笑)。簡単に説明すると、も

生前追悼本が好評発売中のターザン山本! が生きていたということ、今回は編集部イチのターザンウォッチャーである堀江ガンツに、現在のターザンワールドのおもしろがり方を教えてもらおうと思ってます!

ガンツ ボクも通勤電車の時、時間潰しで「ターザンカフェ」を読んでいるぐらいですけどね。でも、ターザン周辺って、じつはいまが一番おもしろいんじゃないかと思う



大卒で証券会社
んはずっと「短
それまで夢香さ
です。でも、

の早いんだけど。毎日、日記を書
けば書くほど、ネット上では「こい
つ、何様だよ」っていう反応が大き
くなり、いまはモンスター級のヒー
ルになっていくという(笑)。

——魔王もビックリ、と。
ガンツ しかも日記に書かれた内
容も、それ、嘘じゃないの?」って
ユーサーが指摘する箇所があまり
に多くて。ネットの人たちに、いち
いち検証されて、疑惑だらけの状態
になってるんですよ。

——疑惑だらけ(笑)。
ガンツ で、日記だけならまだし
も、「夢香のラブシヨット」っていう
携帯で夢香さんが撮った写真にキ
ャプションをつけたものが更新さ
れるようになって、またこれがツツ
「ミどころ満載で(笑)」

——ヤバイ写真がたくさんアップ
されまくり、とか?
ガンツ いろんな意味でヤバイと
いうか、これまで「ターザンカフェ」
の日記に出てきたターザンワール
ドの人たちの素顔がドンドンさら
されて、一般人まで笑いにされる
というかわいそうな事態が起こっ
てるんですよ。夢香さん自身も自分
の写真をアップするたびにキツイ
ことを書かれたりしてね。そんな中
で一つの事件が起こるわけです。

えっ、どんな事件なの?
ガンツ そのラブシヨットのコー
ナーで、夢香さんが法政大学の写真
をアップして「私の母校、法政大学」
って書いたわけ
ですよ。でも、
それまで夢香さ
んはずっと「短
大卒で証券会社

に勤めて、私はできるOL」って書
いてたはずで……、まあ、実際はコ
ピー取り中心の派遣社員だという
ことが日記からわかったりするん
だけど(笑)。

——二重三重にツツコミどころが
あるんだ(笑)。
ガンツ それで「短大卒のはずなの
に法政大学卒業ってどういうこと
だ?」と「ターザンカフェ」にメー
ルが来て。法政大学の短大っていう
のは1980年代で終わっている
らしく、「本当に行っていたら、最後
の年に卒業したとしても43歳じゃ



ターザンと仲よく一緒に写っている女性が、現在のターザンの最愛の人、古閑夢香さんだ。立って笑ってケンカしまくっている二人の日常は、ウェブサイト「ターザンカフェ」内のそれぞれの日記で毎日更新中。興味を持った方はどうぞ!

ないか」ってことになったりして
(笑)。
あらららら
ガンツ そしたら今度は「年齢詐称
じゃないの?」もしくは法政卒業
なんて嘘だろ?」っていうメールが
来て、それに対してターザンは「夢
香姫はずっと夜学に通っていたん
である」って日記で返答して。それ
も、いままで一回もそんなこと書い
てたことなかったらどうって感じな
んだけど(笑)。

反論すればするほど、ツツコミ
どころも増えていく、と。

カンツ さらにターザンが「インタ
ーネットやってるヤツはモテない
連中」とか、わけのわからない噛み
つき方を始めて。だいたい「ター
ザンカフェ」はWEBの日記なんだ
から、読者は全員インターネットを
やってるよーっていう(笑)。さら
に「ラブシヨットで卒業証書の写真
を載せろというのか?」って唖喝を
切ったら「載せろー」っていうあた
りまえのリアクションが来て(笑)。

——そりゃそうだ(笑)。夢香さん
は自分では反論はしないの?
ガンツ 夢香さんはその質問メー

ルに対して、夢香日記で「あら、私
の日記をちゃんと読んでくれてる
のね、ありがと」っていう高飛車
な態度で返答して、ターザンと夢香
さん二人して読者の怒りを買いま
くっている、と。

——そしてネット上のターザン関
連のスレッドは、かつてのターザン
ばりに炎上しまくっている、と。
ガンツ 炎上というか、活性化して
るというか(笑)。「ターザンカフェ」
をやっている「イビジエカフェ」っ
ていうところは、掲示板形式でプロ
レスとか格闘技とかいくつジャ

ンル分けされてるんだけど、その中
に「芸能カフェ」っていう掲示板が
あって、「ここがまた凄いことになっ
ていて。」

——「芸能カフェ」って、べつにタ
ーザンには関係ないんじゃない?
ガンツ ターザン山本も一応、太
田プロ所属の芸能人だからってこ
とで、2ちゃんねるのターザンスレ
の住人が「イビジエカフェ」の中
で一番書き込みの少ない「芸能カ
フェ」を占拠してしまっただけです。
それで、いまも「芸能カフェ」の掲
示板はターザンと夢香に対する追求
スレで埋めつくされている、と。

——2ちゃんだけじゃないんだ。
ガンツ だから最近のターザンワ
ールドっていうのは、「ターザンカ
フェ」、「芸能カフェ」、2ちゃん
のターザンスレっていう3つが渾然一
体となって同時進行のドラマを
日々量産してるんです(笑)。

——で、今回はそんなことをふま
えて、「ターザンカフェ」から生まれ
てきた、さまざまな疑惑を次のペー
ジからのインタビュで本人にぶつ
けるってことね?

ガンツ そういうことです! 中
にはターザンもさすがに言えない
ことがあるみたいなんです、カットし
てるところもありますけど、そこは
行間から想像いただければ、と。タ
ーザンウオッチャーの推理力なら、
容易に想像できることでしょわか
ら(笑)。あと、これを機会にターザ
ンワールドをもっと知りたいとい
う物好きな方は、ウィキペディア等
で調べてから、ターザンインタビ
ュをお読みになることをオススメ
します!

たんだけど、写真が公開されてから
「フトヤ」という和菓子屋さんによ

夢香日記を読んで確認してもら

これがターザンワールド。最後に生き残った11人だ!?

谷ケン
3年前からターザンの文章講座に通
い、現在も週一で文章添削を受けて
いる慶応大学卒業の元編集者。現在
は就職活動中(8月11日現在)。

山崎夫妻
ターザンの個人会社、ターザンギャ
ルドの出資者にして博多で会計事務
所を営む名物夫妻。夢香姫をター
ザンに紹介したのが夫の隆弘氏。

内博さん
ほぼ毎週日曜日に立石でターザン
と「サンデーナイト二人祭り」なる飲
みを主催する設計事務所経営者。も
ちろん勘定は内博さん持ち。

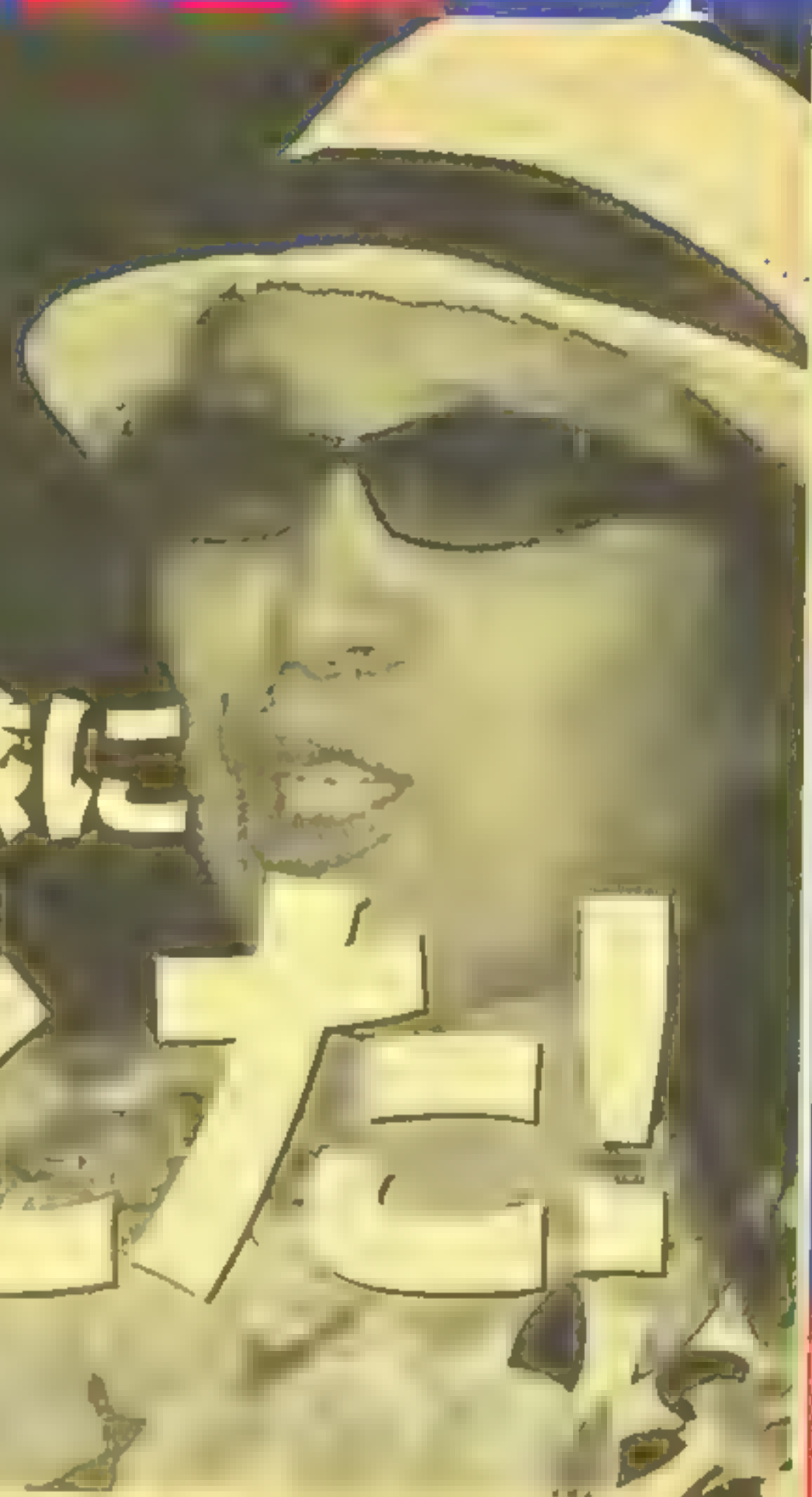
怪人君
01年にスタートしたターザンの文
章講座出身者で、唯一、著書を出
版した猪木信者。本のタイトルは「
キャバなヤツら」。ちなみに「自費出版」!

吉永くん
ターザンいわく「運転手」にして、
ターザンのポッドキャストを配信。こ
のポッドキャストはいろんな意味で
必読。アドレスは各自調査!

人見君
某格闘技関係の編集プロダクション
で活躍するターザンの文章講座の
塾生。現在も、たまにターザン関
連のイベントに顔を出している。

ダチキン先生
ターザン邸で「マン・ア・マン」なる
鑑賞会を主催したことある無類の
映画好き。プロのライター志望。ニ
ックネームは歌枕氏が命名。

与作のお兄ちゃん
京成立石駅近くにあるターザン行
きつけの定食屋の従業員。新鮮なかつ
おが入荷すると親切にターザンに電
話連絡をする熱心な巨人ファ



ターザン山本!が数々の疑惑に
すべて答えた!

よく自分の恋人に貧乳つ

て言えるよね(笑)

「では、歌さんの話に戻しますけど、歌さんとは言われてるような汚い別れ方じゃないんですか? 風の噂では、歌さんが「ターザン山本の暴露本を出す」って息巻いてるって聞いたんです」と

ターザン そういう噂は俺も聞いたよ、でも、実際に本を出すっていうのは、難しいわけですよ

まあ「歌枕力著 ターザン山本暴露本」というものを出そうとする酔狂な出版社はなかなか現れないでしょうね(笑)

ターザン でも、俺は暴露本を出してほしかったんだよね。歌さんが暴露本出したら少なからず印税が入るじゃない。これが退職金代わりになればいいやつて。あとは歌さんは僕のことを全部知ってるので、どの部分を出して、どの部分を引つめたかがわかるじゃない。それをチェックする楽しみもあったんだよね

なるほど。歌枕という人間がどういう男だったかっていうのがそれで全部わかるわけですね。あと、歌さんといえば、ずっと「ターザンカフェ」で山本さんの手書き原稿をパソコンで打ち込みしてましたけど、誤字誤記がひどかったじゃないですか。あれ、山本さんは知ってたんですか?

ターザン ずいぶんあとになって知ったんだよ! 俺、ビックリしたよお!



ターザン 普通

俺は歌さんに暴露本を出してほしかったんだよね

はさ、原稿打ち込んだらプリントアウトして、俺に校正させるでしょ? でも、歌さんはプリントアウトしてこないわけ。だから、俺は変換ミスとか、誤字とかをチェクできないわけですよ

パソコンも使えませんか

ターザン それか、あるとき1年間にどれだけ誤字誤記があったかをプリントアウトして、俺のところに送ってきた人かいたわけですよ。それを見てビックリしたよ! こんなにミスしてんのか、みたいな。だって、間違いを指摘した紙がこ〜んなに厚かったよ

しかも「墓穴を掘る」とか「腰を抱えて笑う」とか、笑える間違いが多いんですよ(笑)

ターザン ひどいなんてもんじゃないよ! だから慣れちゃって、緊張感も集中力もなく、ダレきってやってたわけですよ! でも、彼の仕事はあれしかなかったんだよ

たった一つの仕事をダレきってやってましたか(笑)

ターザン だって、打ち込みなんて午前中に終わる仕事じゃない。それで彼は怠け者になっちゃったのかなあ。それはあとから考えるとマスかったなって反省はあるよ

いまは山本さんの日記とともに、夢香日記も載せてますけど、あれは山本さんが校正してあげてるんですか?
ターザン 夢香姫は日記を書き終えたらプリントアウトして、俺のこ

ろにFAXで送ってくるので、それをチェックするわけです

山本さんが赤入れ(原稿添削)もしてるんですか?

ターザン いや、1行も書き換えてない(キツバリ)。そのまま載せるか、ダメなときは、全部ダメ! って夜中でもないで全部やり直し

ほう。では、夢香日記に書かれてるのは、すべて夢香さんの言葉なんですよ

ターザン そう。ところがさ、夢香姫が書いたことに対して、あらゆることをネット上でバッシングするヤツがいるんだよ 抗議や誹謗中傷メー

ルもたくさん来るし、ここで言えないようなことが山本とあるよ!

僕も2ちゃんねるのターザンスレッドとか見てますけど、夢香さんに対してはボロクソですよ(笑)

ターザン 俺はネットが見れないので、人から聞いたんだけど、2ちゃんねるだけじゃなく、あとウィングペル?

ウィキペディアですね(笑)

ターザン そのウケベギアと、それともう一つの、「イビジエカフェ」の「芸能カフェ」の掲示板に「ターザンカフェ」の悪口書いて、そこが炎上してるんだよ!

なぜか「芸能カフェ」がリアルターザンカフェになってますからね(笑)

ターザン だから「ターザンカフ

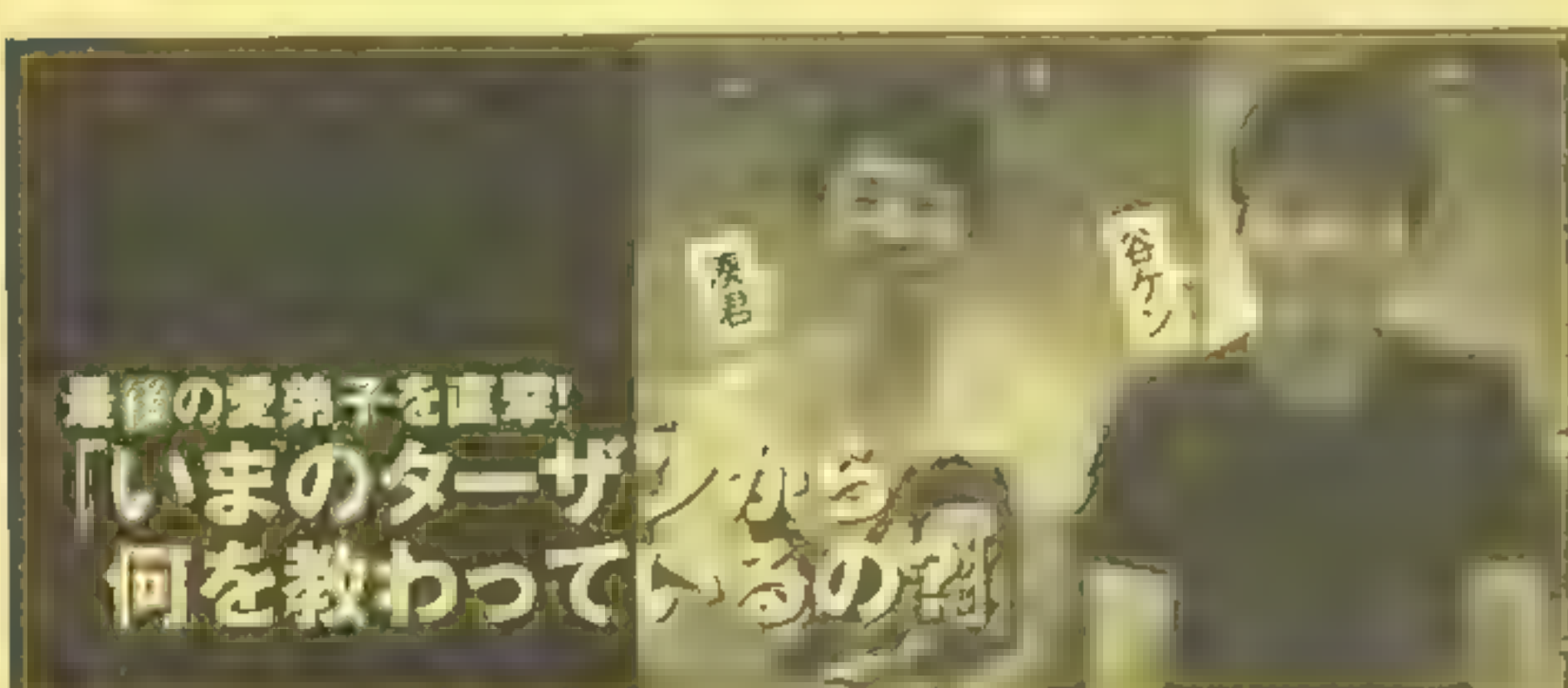
エ」の掲示板を作れ」とかメールが来るんだけど、もし掲示板作ったら、毎日大炎上ですよ。

間違いない大炎上でしょうね(笑)。そういう抗議のメールは、山本さんのところにもFAXか何かで転送されるんですか?

ターザン まず「イビジエカフェ」に来て、イビジエから山崎会計事務所に来て、山崎会計事務所がファンクスで僕に送ってくる。それを見るたびに心臓が止まりそうになるよ

ダハハハハ! とくに夢香さんが、私の母校「法政大学」って書いたときは凄かったんじゃないですか? ターザン 凄かった。「証拠見せろ!」とか、しつこいわけですよ!

夢香さんの法政大学卒業っていうのは、ホントなんですか?



「探訪」や「こと」など名前を変えながら、時期は30人近くいたこともあるというターザンの文章講座だが、現在の受講者数は、たったの一人! はたして、いまのターザンから何を教わっているのだろうか? ひょっとしたら、最後の愛弟子になってしまうかもしれない谷ケンさんと湊君に直撃取材を敢行!

意外なことにプロレスにはまったく興味がないという二人は、どうやってターザンと出会ったのか。谷ケンさんが出会ったのは、いまから3年前。当時、編集者として活躍していた谷ケンさんは仕事をしながら編集者養成講座に通っていたが、講師として来るはずだった作家の立花隆が急きょ来られなくなり、ピンチヒッターとしてやってきたのが、なんとターザン。それから文章を習うだけでなく、一緒にミュージカルや映画に行ったりとすっかりターザンワールドの住人となった谷ケンさん。

一方の湊君は「サイズ」で連載していたターザンの音楽コラムを一冊にまとめた「音楽と人」を読み、「この人はただ者ではない」と思い、コンタクトをとり、約2年前から文章講座に通うようになったんだとか。こちらも凄いきっかけだ。

実際、ターザンの文章講座を受けてみての感想を聞いてみると「字数を指定されて、このテーマで書けと指示されたら、媒体に即した内容の文章を書けるようになったと思います。山本さんはふざけるようだけど、そういうところだけはマジメに教えてくれるんで(笑)。いまは就職活動中なんですけど、山本さんに教わったことを活かせるような出版社で働きたいです」と目を輝かせる谷ケンさん。湊君は「最初は物書きになろうと思って目指してたんですけど、いまは文章を書くことが趣味みたいな感じで。最近はいまうまくなったいいなあぐらに思っていて。山本さんと付き合ったら文章以外でも、恋愛の相談に乗ってくれたり、いろいろと得られることは多いので、そのへんが通っている目的だったりしますね」と、愛弟子二人の方向性はバフバフ

最後に二人にとってターザンはどういう存在なのか聞いてみた
「ちょっと誤解を生むかもしれないですけど、おもしろいおっさんですね」と笑顔で語る谷ケンさん。確かにそれは言える。「ボクにとっては人生の師匠ですね。いまの生活の中から山本さんがいなくなることは考えられないです」と、すっかりターザン依存症といった感じの湊君。他人事ながら、ターザンが人生の師匠って、ちょっと将来が心配だ
この二人がホントにターザンの最後の弟子になってしまうのか? 二人の今後が気になるという方は「ターザンカフェ」をマメにチェックしてみてください(チョコロ

[illegible]

“ターザン一揆塾” 驚ガクの内部事情

人材育成を請いターザンが01年に立ち上げたのが一揆塾である(現在はひとこと塾)。全盛期は30人近くいた塾生だが年を追うごとにその数は激減し、現在はわずか2名。はたしてその原因とは?ターザンワールドから脱北した元塾生二人が当時の一揆塾の実状を赤裸々に告白

聞き手 阿部雄二

ターザン 前に二人で一緒にテリー・伊藤さんかやってるニッポン放送の番組に出たじゃない。そしたらテリーさんが僕たちをおもしろがってて、出すことになったわけよ。

—じゃあ、テリーさんのおかげなんですね。

ターザン そうですよー!

水道橋博士が凄く不思議かって

ましたよ。「なんてテリーさん、あんなにターザン、ターザン言うんだろ?」って。会うたびに山本さんのことを気にかけてるみたいですからね。

ターザン 僕のことか気になるんだよね。テリーさんは、お金も名声もあって、もうすべての面で成功してるじゃない。そして、その対極に

るのか僕でしょ?

—そうすね(笑)

ターザン やっぱ人間って、自分じゃないものを求めるんですよ。まさに王子と乞食(児童文学)みたいな(笑)。

ターザン ひどいこと言うなあー!でも、ポイントにそうだよな(笑)。

—あとダイヤモンド社からも本が

出るんですよ?

ターザン ダイヤモンド社から出るのは俺の本ですよ。あれは「TV Stairion」の編集長が、kamiproが作った「生前追悼本」を見て、興味を持ってくれたんですよ。だから君たちのおかげですよ!

—少し山本さんのお役に立てましたか(笑)。

ターザンワールドの崩壊は歌さんと夢香姫が原因?

現在ターザンワールドから脱北された元塾生二人が、当時の一揆塾の実状を赤裸々に告白する。ターザンと山本さん、二人は現在、ターザンワールドから脱北した元塾生二人が当時の一揆塾の実状を赤裸々に告白する。

ターザン 僕のことか気になるんだよね。テリーさんは、お金も名声もあって、もうすべての面で成功してるじゃない。そして、その対極に

るのか僕でしょ?

—そうすね(笑)

ターザン やっぱ人間って、自分じゃないものを求めるんですよ。まさに王子と乞食(児童文学)みたいな(笑)。

ターザン ひどいこと言うなあー!でも、ポイントにそうだよな(笑)。

—あとダイヤモンド社からも本が

出るんですよ?

ターザン ダイヤモンド社から出るのは俺の本ですよ。あれは「TV Stairion」の編集長が、kamiproが作った「生前追悼本」を見て、興味を持ってくれたんですよ。だから君たちのおかげですよ!

—少し山本さんのお役に立てましたか(笑)。

ターザンワールドの崩壊は歌さんと夢香姫が原因?

ターザンワールドの崩壊は歌さんと夢香姫が原因?



ターザン そうだよ。もの凄く役に立ちましたよ！

——で、これまたネットの噂で恐縮ですけど、いま山本さんが作られてるその二冊の本は、半分自費出版みたいなものじゃないんですか？

ターザン 違う違う、商業出版ですよ！

あ、そうなんですか。

ターザン あたりまえじゃないか、そんなもん！ 俺、腐っても鯛だよ！でも、なんて俺のことになると、みんなひどいこと言うんだらうね。前に別冊宝島 が僕のことホ口カスにやったじゃない？

——山本さんいわく「インタビュ革命」ってヤツですね(笑)。

ターザン そうそう、あれでさ、俺をホ口カスに言ったわけだよ。あのインタビューかまた、宝島 の偉い人とか、亀和田武さんとかに、メチャメチャウケたんですよ！

おまけに次のページではフランク井上さんが「山本さんはチンチンか勃たない」とか、そんなことまで書いてますからね(笑)。

ターザン ほっといてくれ！ 関係ないよね、そんなことは。井上さんは俺と30年ぐらい仲いいのに、なんでそんなことまで書くんだよ。

山本さんって、それでもちゃんと友人の付き合いが続いてるのが凄いですよね。

ターザン いまでも毎日電話かかってきますよ。



——そんなこと書いた人間から(笑)。

ターザン 糖尿 病だからさ、そ

だいたい、60歳になって ナニが勃つ必要があるんですか！

んなもん、末端神経やられますよ！ 糖尿病になったらさ、みんなナニかダメになるんだから！ 俺のせいじゃないですよ！

勃たないのは、俺のせいじゃない、糖尿病のせいですか(笑)。

ターザン だいたい必要ないじゃないですか！ 60歳になってナニが勃つ必要があるんですか！

——知りませんけど(笑)。

ターザン ないよ、そんなもん！

——でも、34歳の夢香さんにとって必要なんじゃないですか？

ターザン 夢香様とは、そういうものか必要ないところに素晴らしい愛が成立してるわけですよ！

——水道橋博士のネット配信番組では「男女のレス関係が成立してる」とか言ってるらしいですね(笑)。

ターザン そう、レスの愛ですよ！

——へんな話、彼女はそれで満足してるんですか？

ターザン まあ、性生活のことはタフーなんて……

——タブーって言いながら、いろんなメディアでさんざん言ってるじゃないですか(笑)。

ターザン いや、大満足ですよ！ 史上空前の満足ですよおおおお！

——ダハハハハ！ さすがです！

ターザン いままではちょっと不感症気味だったけど、いまは絶大な官能姫だよ！

不感症姫か官能姫に、ちょっと、その秘技をあてて……そり伝授してくださいよ(笑)。「ひとこと熟二

も文章なんか教えるより、その秘技を教えたほうが生徒も集まるんじゃないですか？

ターザン もの凄くよ、俺は！(真顔)。

——まあ、そんなことはともかく、これからのことって考えてます？

ターザン 何も考えてない！ いや、一つだけ考えてるな。この機会に自分の残された時間を執筆活動に充てよう、と。

——ホントですか？

ターザン ホントです(なぜか敬語)。

——やっとなんかいう気持ちになりましたか、山本さんも。

ターザン なったね。だって本を読んだりすると、バーツと頭の中に入るからね。これまであんまり読んだことないから。

——ダハハハハ！ なかったんですか(笑)。まあ、忙しかったですからね。

ターザン そう、忙しかったんですよ。いまは時間があるからね。

——じゃあ、いまは週刊誌の仕事がなくなったり、塾生が激減したおかげで、逆に執筆中心の生活にシフトチェンジしてるようになった、と

ターザン そうそうそう。いまは、夢香ちゃんと会ってるだけだから

——そうてすよね(笑)。

ターザン だからプロレスはもうやめる(キツパリ)。俺がプロレスのこと書いても「またか」って思われるし、実際もう書きつくしてるから、

同じことを書くよりは、プロレス以外のところで執筆活動に専念しよう

というね。

——そのほうがいいですよ、きつと。

ターザン 僕がそれで成功したほうがみんな喜ぶじゃない。だからプロレスのことはもうやめた。切っちゃおうと思ってる。

——ぶっちゃけ、「ターザンカフェ」の中でも「プロログコラム」が一番おもしろくないですかね。

ターザン そうですよ！

——プロディの命日ネタなんて、20回ぐらい読んだ気がしますよ(笑)。

ターザン 毎年、命日になると同じこと書いてるからさあ。今年でプロディが亡くなって20年でしょ？ 20

——同じこと書いてますよ！

20回も使い回してましたか(笑)。

——じゃあ、いまが生まれ変わるチャンスですよ！

ターザン だから62歳になってやっとなんか吹っ切れたよ！ これからはプロレスからシフトチェンジしますよおお！

——では、違うジャンルで成功したら、そっち方面の専門家として登場していただこうと思いますので。

ターザン いつでもOKですよおお！ ……でも、そんなことってあるかね？

——アチャー！(笑)。

——08年7月29日/都内。

かに道楽 新宿本店にて収録

今回のターザン山本！特集はこれにて終了。ズバリ言って、生きていた、とはいもの、本人のインタビュや、現在のターザンの周辺事情を見る限り、やはり、死んでしまった、というのが正解なのかも。というわけで、あらためて、合掌！

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

ターザン 山本さん、編集で今年のエイプリル Fool にエンタートレインより「ターザン」を収録した。ターザンや建物の中心と

藤波辰爾

天才レスラーか？
コンニャクか？

摩訶不思議かつ意味不明な
ドラゴンワールドを説明せよ!!

ドラゴン裁判・開廷記念企画

変態座談会

ダメな大人に大好評の変態座談会シリーズ
早くも増刷決定!!

大好評の変態座談会シリーズのテーマは「古巣・新日本プロレスに対し、退職功労金の支払」を求め、裁判を起こしたドラゴン・藤波辰爾。数々の名勝負を残し、文字どおり新日本プロレス黄金期を支えたドラゴン。しかし、この裁判で藤波の奇妙な言動をくり返す「コンニャク」であることもご存知のとおり。この不思議なスー・藤波をドラゴン・藤波はどう語るのか？

変態メンバーを襲った(!?) ドラゴンの呪い

ガンツ さて、毎度おなじみ変態座談会ですが、今日のテーマはUWFからは大きく外れて、「藤波辰朗変態座談会」ということをお願いします！

タコ なんてこのタイミングで藤波なん？

ガンツ まあ、ドラゴン裁判開廷記念というところで、あまりにも不思議なところが多い、藤波辰朗というレスラーを語ってみようかな、と。

椎名 でも、ドラゴンを無闇に語るのってちょっと怖いよね。なんか呪われそう(笑)。

タコ 前田日明編のときみたいに殴られる心配はないけど、呪われるかもしれない(笑)。

ガンツ 今日この座談会前に井上さんが、原因不明の吐き気とめまいに見舞われたんですよ？

井上 そうそう。それで「悪いけど、今回は休ませて」ってガンツくんが電話したら、それを聞いた椎名さんからすぐ電話があつて「ドラゴンの呪い？ ドラゴンの呪い？」ってまた嬉しそうに聞いてくるんですよ(笑)。

椎名 だって、このタイミングで原因不明の体調不良なんて「絶対、ドラゴンの呪いだ！」って思うじゃん。

タコ 椎名さんだけです(笑)。

井上 呪われたと思われたくないんで、無理して来ましたが、そもそもドラゴンの呪いってなんでしたっけ？

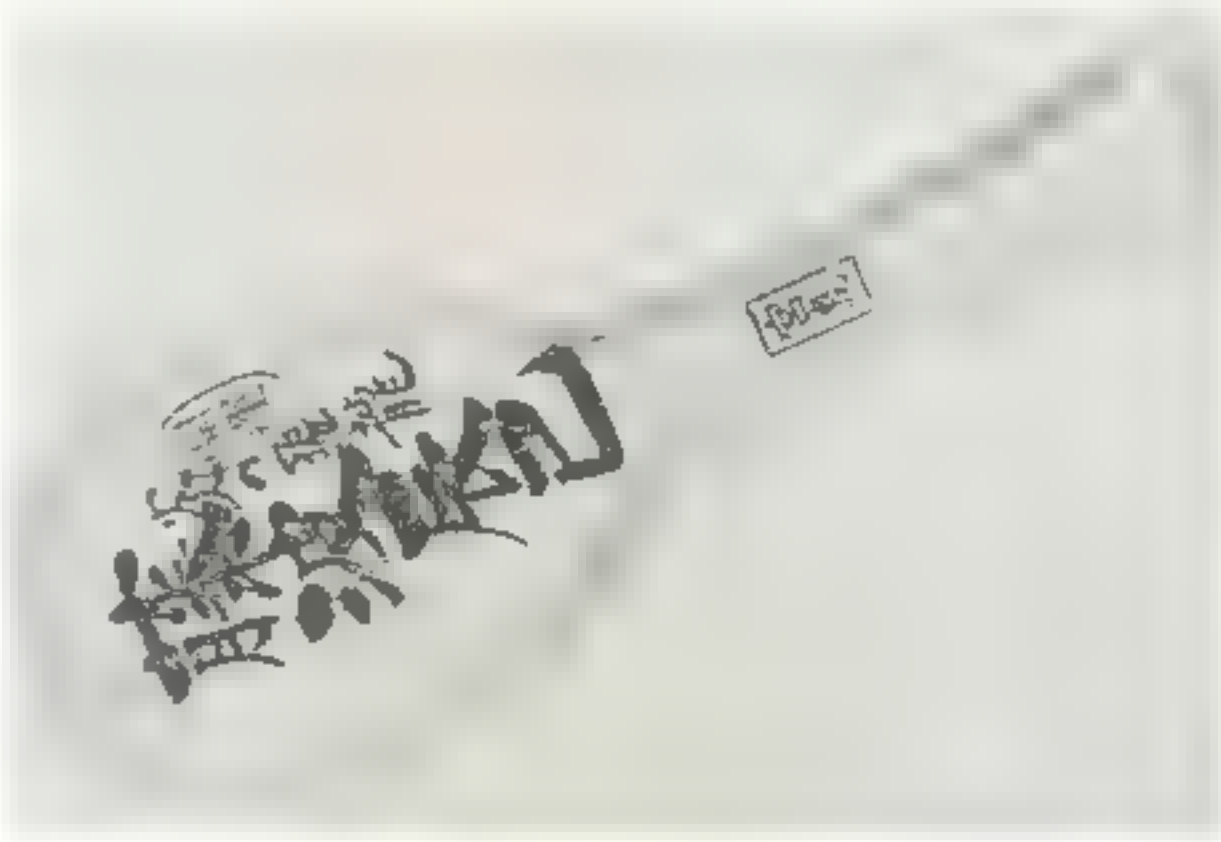
椎名 たぶんね、俺が最初に読んだのは吉田豪さんの文章だと思うんだけど、猪木が新日本のレスラーたちを語った内容で「橋本はセミを描いたりしてヤンチャだったけど、藤波も犬を箱に入れて、

首だけ出して、せつせとエサを与えるようなヤンチャな部分がある」みたいなことが書いてあったの。それを読んで、俺は最初、おもしろいって単純に思ったんだけど、それって藤波のキャラとちょっと違うっていう違和感もあつて。

ガンツ それまでの爽やかキャラとは明らかに違いますね。

椎名 それでおかしいなと思って。その話をなんとなくいろんな人に話したら、四国出身の友たちが「それは犬神という呪術だ」と。

井上 呪術ですか(笑)。



これが噂の「ドラゴン呪いのしゃもじ」だ！ いったい誰がなんのために作ったのかはわからないが、ネットオークションで落とした吉田豪が原因不明の高熱を出した、恐ろしい代物だ。

椎名 四国には犬に首だけ出させて、エサを目の前に置いて、犬が食べたくなって、べたべたついてどうしようもないところで首をはねると、恨みを念じた人に飛ぶっていう呪術があるんだって。それを聞いて、藤波は絶対それをやったに違いないと思つて、たつて出身地が大分県で、ほぼ四国だし。

ガンツ 大分は四国と関係ないでしょう、九州なんだから(笑)。

椎名 違うんだって！ 大分と四国は水路を隔ててすぐなんだって。

すか。

椎名 だから土着的なものは近いはずなんだよ。あと藤波といえば、原因不明の腰痛に悩まされたとき、じつはあれは男性ファンの霊が取り憑いたものだった話があつたじゃん。

ガンツ ああ、その話はドラゴン本人がしてたんですよ。

椎名 だから犬の話も「藤波はきつと呪術をやった」ってことで、「kamiroro」のコラムとかで、「ドラゴンの呪い」とか書いたんだけど(笑)。

タコ 椎名さんが書き始めたんやないですか(笑)。

椎名 しかも、そのあと吉田豪さんが、「藤波辰朗」って書いてある宮島のしゃもじをネットオークションで落としたんで、競り落として手に入れたら、原因不明の病気になつちやつたんですよ。

ガンツ ああ、あのときは大変でしたね。吉田さん、締め切り前で原稿たくさん抱えてたのに、高熱出して編集部でうんうんうなつてましたから。

椎名 それで「ドラゴン呪いのしゃもじ」とか言われたんだけど(笑)。あのへんから、俺はもう藤波に触れるのはやめようと思つたの。

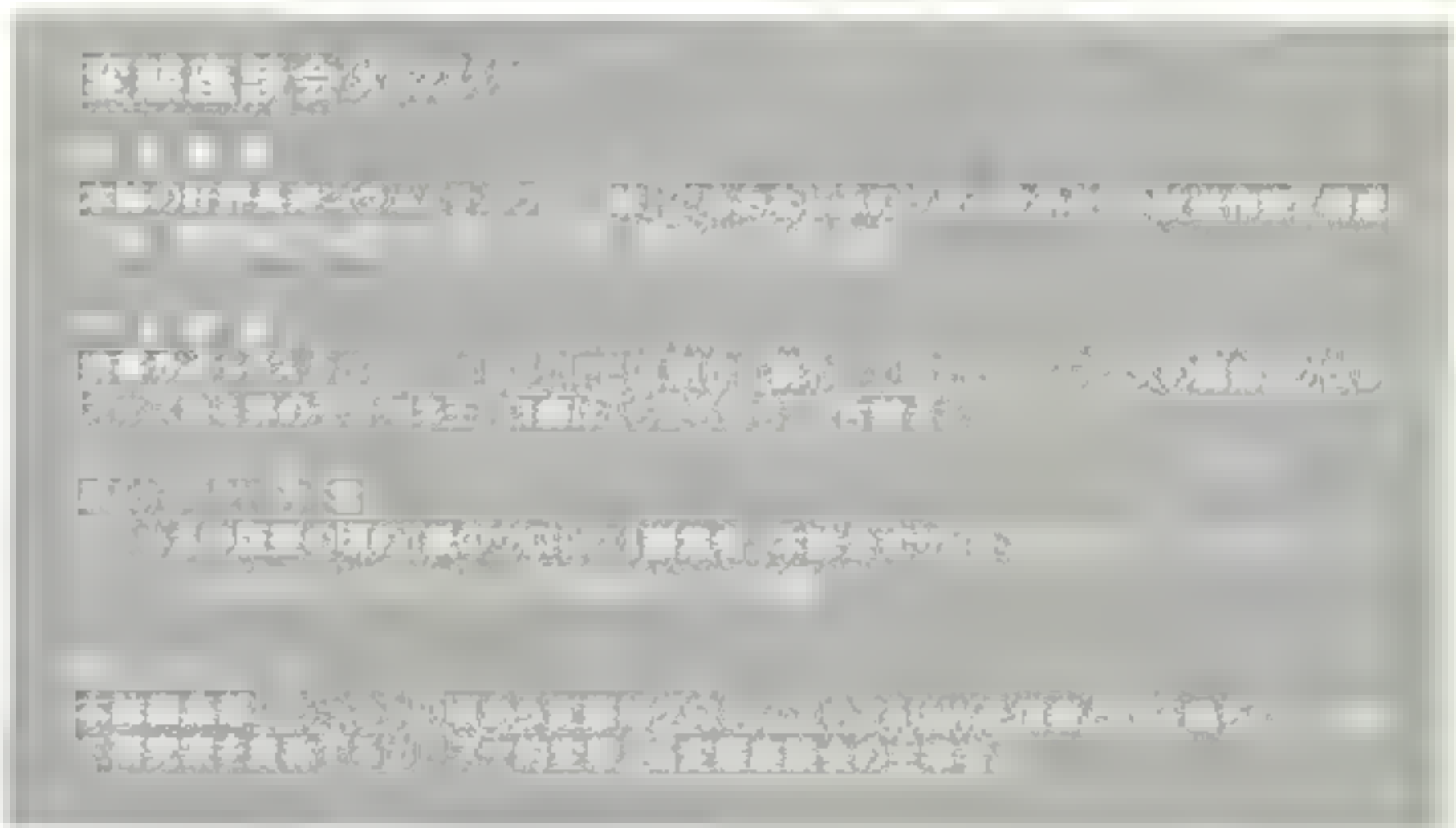
タコ シャレにならん、と(笑)。

椎名 で、一度ドラゴンをそういう目で見始めると「おまえ平田だろ！」って言うっちゃうのもおかしいし、「こんな会社社辞めてやる」事件も普通な感じがしないんだよ。

ガンツ アンクルを超えた狂気を感じますよね。

椎名 そうそう。プロレスの枠を超えちゃってるんだよ。

井上 そもそも、あのあまりにも有名な沖繩の飛龍革命スタートもアングル超えだもんね。



いまこそ振り返る コンニャク社長時代 藤波語録

ドラゴンのいわゆる「コンニャク」ぶりが全開になっていたのが、新日本プロレスの社長時代。連日、その優柔不断かつ意味不明な発言が「東スポ」をにぎわし、本誌でも「紙の新聞」というコーナーで何度も紹介し、大好評を博した。そんな社長時代の「藤波語録」をここに再録。当時は、1・4事変、後で破壊王の引退問題が取沙汰されていた頃、そんな問題にドラゴンはどう対処していたのか？「コンニャク」ぶりをたっぷりここに堪能ください。

猪木イズムをさらに追求し、
慎重かつ大胆に攻めていきたい！

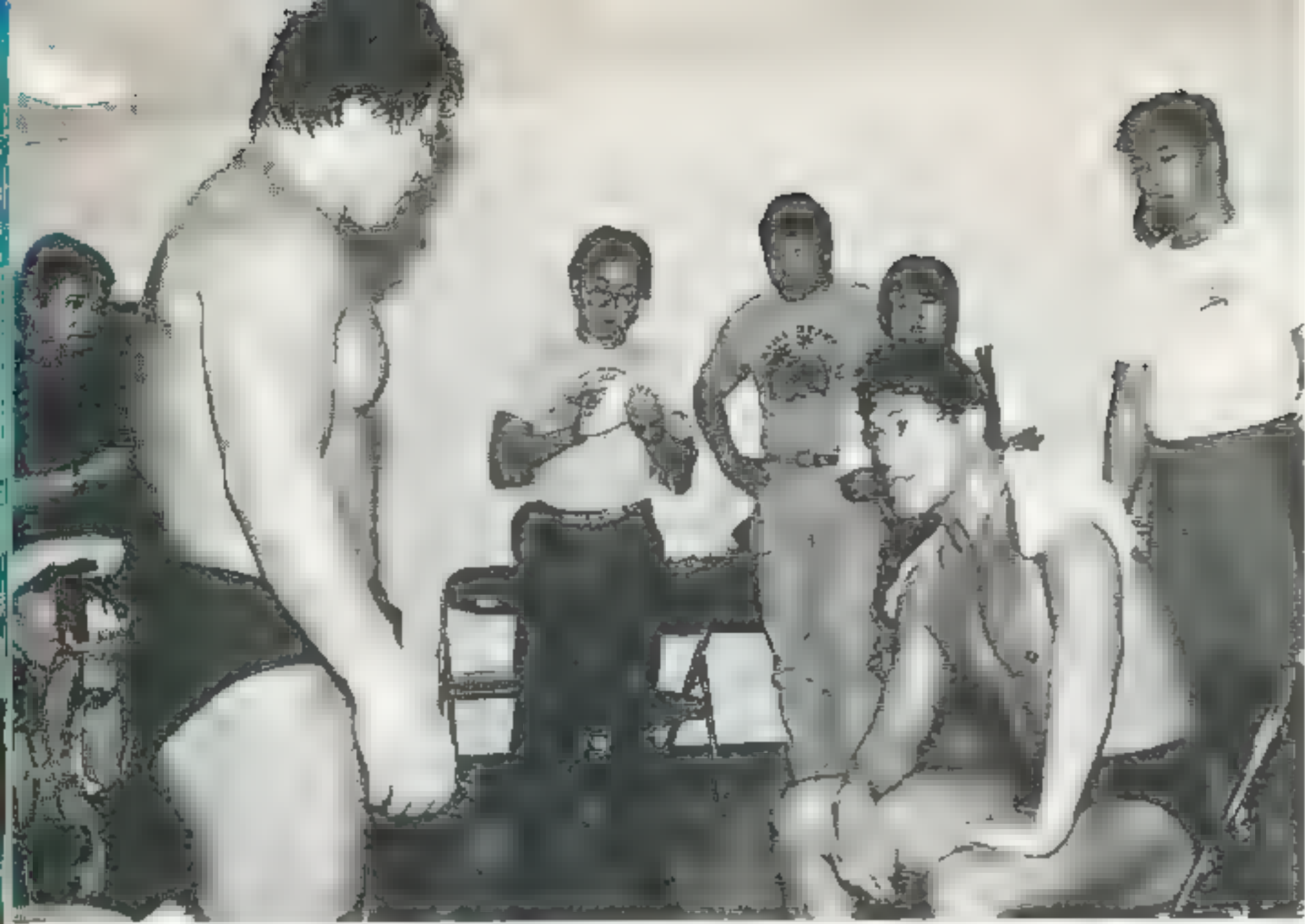
H11年6月24日 新社長就任所信表明

「1・4事変」以降、ほとんど絶縁状態だった新日本とUFO(というかアントン)をもう一度、結びつけようというトフィンの大英断。まさに、この発言から破壊王のオーチャンへのリベンジがスタートしたといっても過言ではない。それにしても社長になつても「猪木イズム」をさらに追求しようというドラゴンなのに、アントンには引退時に「藤波を後継者に考えたことは、度々ない！」と言いきられてしまつたのだから、じつにかわいそうなのである。

(WCW視察、エリック・ビショフとの会談後)
あの会社とは仕事ができないな

週刊コングレ 8月19日号

ドラゴンの社長就任後、まず第一の大仕事として行なわれた長州、マサ新日幹部、社員総勢10名でWCWとの提携強化を目的としたアメリカ視察。ここで長州、マサは「会場のパワーは凄いな」「仕事ができそうだな」手が多い。呼べるよ」と確かな手応えを感じた中、トフィンはなぜか一人ダークドフィンの変貌。試合を観れば「まあ、あんなもんだね」と切り捨て、ヒシコフとの会談後は「あの会社とは仕事ができないな」と、アイ・ネバー・ギブアップ精神」のカケラも感じられない早すぎる撤退宣言をする始末。



あまりにも有名な88年、飛龍革命のスタートとなった沖縄事件。自分が団体を引っばる決意を表すために、突如前髪を切り始めたドラゴンをアントンが慌てて止めたのだ

いー
椎名 でも、そうやって言うのと似る、と
(笑)。とにかく気持ち悪いっていうか。
たまに猪木すら引かせるものが潜んでるよね。
井上 でも「おまえ平田だろ」はさすがにアングルでしょ？
カンツ いや、あれはホントらしいです。
井上 え——っ!?
椎名 だってセリフがおかしくない？
「おまえ平田だろ」って。バラすならもつという方法ねえ？
井上 ありますよ。それに生放送で藤波が「おまえ平田だろ」って言ったとき、視聴者や古館伊知郎が聞き取れなくて「何か言ってますねえ？」って言ったたら、小鉄さんが「あれは「おまえ平田だろ」って言うてるんですよ」ってちゃんと通訳してたんで、ああ事前に知ってたんだと思って。
カンツ クーデターコンビは知って

たんですかね？ でも、僕が平田本人に聞いたところ、あれはドラゴンが勝手に言ったらしいんですよ。
椎名 なんて正体明かす必要があるの？
カンツ 当時、新日正規軍が手薄だったから、マシンにマスクを脱がせてベビーターンさせる計画があったらしいんですよ。でも、平田がそれを拒否したら、ドラゴンが生放送中に勝手に実力行使に出た、と(笑)。
椎名 よけいなお世話をしたんだ(笑)。
カンツ で、マシンはそのままマスクを脱がずに新日本を離脱しちゃいましたからね。
タコ 逆効果やった、と(笑)。
井上 藤波vsマシンって、(85年)4・18の猪木vsプロディ初対決のセミでやったじゃん。あれは「おまえ平田だろ」の前？ あと？
カンツ たしか前ですね。4・18は藤波がドラゴンvsブレイクスで勝ったときですよ？
井上 そうそうそう。ワカマツが投げた白いパウダーを絶妙のタイミングでかわして、マシンがギガガガガってなってる場所にドラゴンだよ！
タコ 俺、あのとき初めて藤波のドラゴンvsブレイクスを見たんじゃないかな。
井上 「やった——っ」と思いましたもんね。ついに本物のドラゴンvsブレイクスを見た！って。
カンツ あれは嬉しかったですよ。
タコ ほら、やっぱり「呪い」だ「コンニャク」だ言うても、みんな藤波好きじゃないです

か。だから、おかしい部分があるのは確かかもしれないけど、いままでも観たプロレス名勝負をつらつら挙げていったら、半分ぐらいは藤波が関わってますよ。それだけ、ええ試合してましたからね。
井上 異常にうまいですよ、プロレス。
タコ 前田にして、長州、ホーガン、マシン、橋本にしても、藤波とやるとみんないい試合になる。やたら強く見えるしね。
カンツ だから僕は子どもの頃、必ず藤波の対戦相手のファンになってたんですよ。
タコ え、ほな長州vs藤波のときは？
カンツ 大長州ファンですよ！
タコ そうなんや。俺はメッチャ藤波やっただけとなあ。
カンツ 僕は長州ファンだし、大前田ファンだし、大マシンファンでもありましたからね。
タコ 大マシンファンなんや(笑)。
カンツ ええ。マシンがやたらカッコよく見えたんですよ。藤波のライバルで好きにならなかったのって、木村健悟がいじやないですかね。
井上 木村健悟、あれはちよつと……。
椎名 藤波をもつてしても光らせられない健悟って、逆にすげえなってると思うけどね(笑)。
井上 ホント、たいていの選手はどう考



ドラゴンの迷言でもっとも有名な「おまえ平田だろ!」。マスクマンの正体を生放送でバラすという、前代未聞の自体。これがドラゴンのスタンドプレーらしいのだから恐ろしい

(10・9 橋本vs小川を電撃発表したあと)
橋本にはまだ話してません!
H11年9月9日 橋本vs小川戦決定緊急記者会見にて
マット界の秩序を根底から崩した、1・4事変。の再戦という、テリケート極まりないカードを破壊王本人に知らせずにライティング気味に緊急発表するといつ、闘う社長らしい積極的すぎる行動。ドラゴンは「選手のことをすべて思ったうえでの決定」と胸を張るが、破壊王にとってみたらこの決定は、1・4・4。ばりの「不意打ち」以外の何物でもないだろう。この決定を東スポの記者に知らされたあと、恐ろしく不機嫌になったという破壊王に心から同情する次第である。
二人の試合を裁けるのは俺しかない
H11年10月1日付「東京スポーツ」
破壊王が口スで小川を襲撃するなど、一触即発の事態となっていた橋本vs小川戦。そのレフェリングになぜか中立とは到底思えない、新日本社長のドラゴンが名乗り。しかも「俺しかない」と言いながら、当日は破壊王がSTOでボロボロにされても、ただボー然とするばかりのレフェリングで、結局レフェリーでもなんでもないアントンが試合を止める始末。
当日のレフェリーはせむ、猪木さんに任せたい
H11年10月3日付「東京スポーツ」
「今回だけは譲れない!」とあれほどまでに強固に言い放ったその翌日に、なんと正反対のコメント。もはやドラゴンのコンニャクぶりは誰にも止められない。ちなみに、この突然の要請に対しアントンは「俺のレフェリーは誰もか思いつきそうでおもしろくない! レフェリーなんかじゃなく、もっととんでもないことをしにドームに行くよ。ナムフフ」とコメント。そして予告どおり、タキシードで突如乱入しレフェリーを完全無視しての独断裁定下すという、「とんでも



ドラゴン唯一の真逆戦行は、同プロレスの王者、リチャード・ローランドの格闘技戦に備え、石松に勝つべく下した。幸せな格闘家。

ど、地元の(岡山県)倉敷体育館に新日本を觀に行つたとき、売店前に藤波がボツンと立ってたんですよ。で、こっちはドキドキしながら「藤波さん、サインお願いします」って言ったら「(超小声で)グッズ買わないとダメだよ」って。

椎名 ダークドラゴンだ！(笑)

井上 で、「瞬(えっ?)てなるでしょ? 炎の飛龍、アイ・ネバー・ギブアップのカッコいい藤波辰巳がですよ、「グッズ買わないとダメだよ」ってホント冷たく言つて。で、Tシャツが2000円か2500円だったんですけどギリギリ足りないくらいしかお金持つてなくて。それでもサインがほしいから、財布を見せて「すいません。お金が足りないんです」って言ったら「じゃあダメだよ」って冷たく。

タコ 子ども相手に(笑)。

井上 その小学5年生のときの記憶があるものだから、じつは大坂城ホールでの前田との一騎打ち、「愛で殺せ」の猪木との60分フルタイムなんかを、皆さんよりほんの数パーセント楽しめてないんです。

ガンツ 裏ドラゴンを見てしまったがために、表ドラゴンを応援できなくなつてしまった、と(笑)。

井上 だからプロレスラー藤波はうまくいけど、ふだんの藤波は生き方がうまくないかなと。ちびっこファン相手にそんな態度をとるってことは(笑)。

タコ なんか、それも悪気があつてというより、そこまで知恵が回つてへんのと違うかな。「一言でいうとバカ」というか(笑)。

井上 ちょっとアレなんじゃないかって思いますよ。

椎名 ドラゴンのそういう部分って、やっぱり「マッチョドラゴン」あたりでみんなが「おかしいぞ?」って気づき始め

たよね。「ドラゴン体操」も含めて、こいつは普通じゃないぞって。

ガンツ あの「マッチョドラゴン」と「ドラゴン体操」のプロモ映像のおかげで、プロレスファンのあいだにもYouTubeが広まったんじゃないかと思えますよ。

椎名 あれ観たさに(笑)。衝撃だもんね。タコ だから、ダークドラゴン、って言われる部分も、悪い意図があるわけじゃなくて、バカだから人を傷つけたりするんやと思うんですよ。

井上 あとジャンボ(鶴田)が引退するとき「前田と闘いたかった。藤波は嫌だった」って言つたよね。要はなんの根拠もせず会場に来て「闘いたい」とかアピールしたり、そういうのが大嫌いだったって。

ガンツ ドラゴンとしては純粋に闘いたかつたんでしょけど、致命的なくらい空気が読めてないというか(笑)。

井上 あとは維新軍団が新日を抜けてジャパンを作ったときも、ギリギリまで藤波も行くって話だったんでしょ?

ガンツ 長州と藤波と一緒に離脱して新団体っていうのが、計画の中枢だったらしいですよ。

井上 藤波ありきの計画だったのに、最後の最後でバックレて行かない、みたいな。そりゃ嫌われるよ(笑)。

タコ リング外のことと言うと、猪木、新聞失脚のあととか、ほんまにへんな動きであるよね。のちに「コンニャク」って言われるような。

ガンツ その「コンニャク」っていうフレーズは、僕がかつて「紙の新聞」というコーナーで、ドラゴンのおかしな言動を紹介するとともに使いまくつて、晩年の藤波のイメージをある意味、変えてしまったんですけど(笑)。

ないこと」を敢行。ドラゴンをとことんコケにしたアントンが、やはり一枚も二枚も上手なった。

おそろく山ごもりだろう

H11年12月9日付 「東京スポーツ」

1・4ドームでの小川&村上VS橋本&飯塚戦に向けてトレーニングを積む破壊王が、「関西に行つてきます」とドラゴンに告げて出ていったことに對しての発言。真面目な顔して「おそろく山ごもりだろう」。その発言に根拠はない。

わかつた……

H12年3月14日 新日本プロレス事務所

破壊王が引退を賭けて小川戦に挑むことを断固として認めなかつたドラゴンだが、破壊王に「社長だつて進退を懸けて闘つたことがあるじゃないですか!」と突っ込まれると、言い返す言葉がなく、渋々と、負ければ引退」を了承。また言いくるめられた……。

武蔵のWCW入りは絶対に認めん!

H12年3月26日付 「東京スポーツ」

新日本とWCWの二重契約を結んだ武蔵に、ドラゴンの怒りが爆発した!「こんな前例ができたら選手を次々と取られてしまう。武蔵のWCW入りは断固として認めん!」と武蔵と40分間の会談を終えたドラゴンは、WCW入りを厳しく突っぱねた。これに對して武蔵は「この問題は、弁護士同士の話し合いになる。藤波さんからは、いつものように玉虫色で優柔不断な言葉をいただいたけど、同じレスラーとして快く送り出してくれた」と、ドラゴンの怒りなどどこ吹く風。「玉虫色で優柔不断」な説得にまったく応じることなく、WCW入りをはしたのだった。ドラゴン、またしても説得に失敗……。

再起するなら、俺が相手になつてもいい

H12年4月9日付 「日刊スポーツ」

椎名 あそこから、みんな普通にコンニャクとか言うようになったもんね。

ガンツ あの『紙の新聞』は「東スポ」のドラゴン記事を見ながら、自分なりの解釈で勝手に妄想してニュースとして書いてたんですけど、武藤一派とか、ZERO ONE勢とか、新日本を辞めた人たちとお話すると、必ず「藤波さんの真の姿を伝えているのは「kamipro」だけ」と言われたんですよ(笑)。

井上 俺も聞いたよ。破壊王がZERO ONE作ったばかりの頃、あれって結局、藤波のコンニャク裁定で独立しなきゃならなかったわけじゃん。

タコ もともとは「新日本プロレスZERO」っていう衛星団体のはずが、なぜか別会社にされたという。

椎名 それ藤波が切ったってこと？

井上 切っちゃったんですよ、裏切っただから当時の破壊王は藤波に恨みしかなくて「いま俺の心の糧は『紙の新聞』や。ガンツには感謝してる。いつもトイレで読んでゲラゲラ笑ってるんや」って言ってたもん(笑)。

椎名 だから、みんな「へんだな」って思うところは共通してて、実際にへんな人だったってことだよな(笑)。

タコ それまで藤波に対するイメージって「最後まで新日本を裏切らなかつた」とか「師匠思い」みたいなクリーンで画一的なところがあつたじゃないですか。でも、実際はクーデターで失脚させようとしてたりとか、ジャパンプロレスに行こうとしてたわけですからね。

ガンツ だから、猪木さんが引退前に「藤波を後継者と思ったことはない」とかキツパリ言いきつたのも、そういった裏ドラゴンを知ると「なるほど」と思えますよね。

タコ 一時は「猪木さん、なんで後継者

は藤波じゃないの？」って思ったけど、ドラゴンのリング外での行動を知ると、そりゃ猪木さんが正しいって思うわ。

ガンツ ドラゴンが「鶴田とやりたい、前田とやりたい」って言ってた思いつて純粋だったとは思ってますけど、いざ自分が逆の立場になって、木村健悟の引退試合の相手に指名されたら、あっさり断つたりするんですよ。非常に冷たいというか、自己チューというか、人でなしというか(笑)。

井上 猪木さんの政界スキャンダルのとくも、猪木さんがプロレスに帰ってくるみたいな噂が出ただけで「まずは垢を落としてから」って突っぱねたんですよ。あのとき俺、ちょっとキレかったんだよね。

タコ リング外では全然プロレスできないんですよ。すべて発言がガチンコというか。

ガンツ まさにリング外はガチバカですよな(笑)。

椎名 リング上ではプロレスの天才なのに、リング外はガチしかできないバカなんだ(笑)。

ゴツチの愛弟子なのにシュートが弱い疑惑

タコ だから、リング外では、あんなにおかしな人やのに、リング上ではプロレスセンス抜群で、肉体美、そして男前と、そりゃカッコよかったもんなあ。

椎名 ジュニアヘビー級の頃って、早すぎたハイブリッドボディだよな。

井上 メチャメチャカッコよかったですよ！ あれこそ鋼の肉体。

ガンツ しかもあの肉体って、いまのドラゴンゲート系の見せるために作った肉体じゃなくて、ゴツチ式トレーニングだけで作られたものですかね。

椎名 そうそう、あの当時、またノウハウがないときに凄くシエイブされてるもんね。あと藤波が立派ななと思ったのはコシテイがうまいって言う(笑)。あれできるとカッコいいよね。

井上 汗かいたときにサイドの髪の毛が前に流れるのもカッコよかったですよ。

タコ ダハハハハ！ 細かいなあ、でも覚えてる！

ガンツ 初代タイガーマスクのビデオってけっこう出てるじゃないですか。あれと同じような感じでドラゴンのジュニア時代の試合をまとめたDVD BOXとか出してほしいですよ。

タコ それ観たいわ。絶対に凄いやろ。

ガンツ ハンセンvsアンドレの田コロ決戦のビデオに入ってた、ドラゴンのジュニア末期の試合とか凄いですからね。ドラゴンロケットのスピードとかハンバじゃないですよ。

井上 メッチャ速いんだよね！ いま観るとビビるくらい

椎名 なんか、イチカバチ的なんだよな、技のきれいなやつというよりも。

井上 ホントにロケットだよ、あれは！

タコ あの頃の藤波のシュートの実力ってどんなもんやったんやろうな？ ミスター高橋には、さんざん「弱い」と書かれとったけど、あれだけ練習熱心でゴツチさんの指導も受けて、藤原や木戸は強いけど、藤波は弱いなんてありえるんかな、と思ってる。

ガンツ 確かにオリンピックレスラーの長州はともかく、藤原や木戸とはバックボーン的には変りないですもんね。センスがなかったのかな……。

井上 センスがないとも言いきれないんじゃない？ UWF的な動きはその

片鱗すら見せてないんだから。ダメかどうかはわからない。

タコ そのへんは謎やし、ある意味、凄く潔いんですけどね。UWFとの対抗戦でも完全にプロレスムーブで対抗しってたもんなあ。

井上 あと藤原組長のヘッドバッドを二発食らって、三発目は額に手の平を叩いてカットしたの。

ガンツ ああ、やってました(笑)。

井上 あとアキレス腱固めを極められたとき、反転してかわしたりとかじゃなく、これですよ(両手でヒザを叩く)。

椎名 ただ、ヒザ叩いただけで脱出できちゃうんだ(笑)。

井上 あのへんのオリジナルムーブは凄いかっこいいなっていうのはありました。

ガンツ なんちゃってUWF、なんちゃって格闘技をやらないうのがいいですよな。

井上 それに引き換え、ジェットセンターから帰ってきたときの木村健悟は最悪だよ、アレ！ ベニー・ユキデ仕様なのか知らないけど、破壊王みたいなパンタロン穿いてさ、あれは超えただけない！ キムケンってボクシングやってたはずだよな？

ガンツ 相撲からプロレスに転向する前にやってるんですよ。たまにプロレスの試合でもパンチ出してアビールしたりして。

井上 それなのに、なんあのさ、あれは！

タコ いまさらキムケン叩きに熱くなりますか(笑)。

ガンツ でも、木村健悟の異種格闘技戦はひどかったですよ。ケリー・J・ウィルソンにボコボコにされてるのに、ヘタクソなバックドロップで形勢逆転し

破壊王敗戦から 夜明け、ドラゴンはある程度破壊王の引退撤回を求めた。あのファイターなら、ファンが引退を許さないだろう。再起するなら俺が相手になつてもいい」と、傷心の破壊王を思いやるドラゴンの親心。しかし、いざホントに復帰するとなつて破壊王が対戦相手にドラゴンを指名すると、ドラゴンは突如豹変！「この期におよんで甘えるんじゃない！ そんな答えは期待してない！」と、罵倒し始める始末。もう破壊王もやってられないだろう。

小川に勝ったら、このあいだの引退発表を撤回させてもらう

H12年4月12日付「東京スポーツ」

この一週間前に「小淵総理死去の報道を見て、会社を任せられる社長が、いつまでも危険と隣り合わせのリングにいるワケにいかないと感じた」という、摩訶不思議な理由で引退カウントダウンを発表したドラゴン。明らかに歯切れが悪く現役に未練たっぷりなドラゴンの口ぶりから、目玉不在の福岡ドーム大会のテコ入れのために泣々承諾したんだらうことは容易に想像できるわけだが、なんと引退発表からわずか一週間で「小川に勝ったら」という条件つきながら引退撤回を表明。「エイプリル・フール」を理由に一カ月で撤回した冬木の記録を大きく上回る、大物レスラーの有言不実行新記録達成である。結局、藤波vs小川戦という超ドリームマッチは実現しなかったが、ドラゴンの引退問題だけはうやむやになり、棚上げされたのであった。

(蝶野のドラゴンに対する暴言を「東スポ」で一通り読んだあと)

蝶野はクビだ……!!

H12年4月20日付「東京スポーツ」

ドラゴンが社長就任以来、「無能社長」「プロレス界放逐」など「本気で言ってるんじゃないの？」と心配になるほど、ギリギリのラインでドラゴンを罵倒し続ける蝶野。「俺にプロレス用語は通用しない」と公言するドラゴンは、ここまでなんとか怒りを抑えてきたが、ついに堤防決壊。ドラゴンの暗黒の部分、ダークドラゴンをついに解禁し「蝶野は

て、最後には空振りみたいなパンチでKO勝ち。ホント、格闘技戦の風上にもおけない試合で、子ども心に「ナメんな」って思ってしまったからね(笑)。

井上 その点、藤波のリチャード・バーン戦は凄かったよ。トップロープからフライングニーやって。さらに場外戦になつて、ハイキックをかわしたら、リチャード・バーンが誤って鉄柱を蹴ってしまつて悶絶とか。あれ最高でしょ。

ガンツ 前田vsマードックムーブですよね(笑)。

井上 もう大ドラゴンコイルで横浜文体が炎上だもんね。まだまだプロレスも捨てたもんじゃないと思つたよ。

ガンツ ドラゴンがオーブンフィンガーグロウフ着けるのも最高ですよ。破壊王とかドラゴンの格闘技戦って、突き抜けてるところが素晴らしいんですよ。間違つてもバリー・トワードはやらねえだろ、みたいな(笑)。

椎名 あのときのドラゴンってヒゲ? 井上 そうですそうです。

椎名 ちょうどそのとき「スーパーファイヤープロレスリング」の藤波もヒゲだったから覚えてるよ。

ガンツ そんな覚え方ですか(笑)。

マードックとの

お尻。ペロン数え唄

タコ このへんまでが藤波の功罪で「功」だとすると「罪」としては、逆サンリかな。

ガンツ ほかのレスラーのフィニッシュは使わないという、規律を破っちゃったんですよ。

井上 古館が「旋破りの逆サンリ」ってカッコいいコピーをつけたからよかったようなものの、本来はナシだよ。

タコ 凄いマナー違反やんね。

井上 長州はドラゴンスープレックスやらないもんね。

ガンツ やろうと思つたらできるけど。タコ 誰でもできるわ、プロレスこっこでも。

ガンツ しかも、猪木がハンセンにやつた「逆リアアクト」みたいに、奇策で使えなくなつてからも使つてましたからね。単にバクッただけなんじゃないかと(笑)。

井上 延髄斬りもバクッてたじゃん。古



60分フルタイムをはじめとし、感動の名勝負を数々残した猪木と藤波の師弟。しかし、アントンの引退後は、さんざんかき回し、ときには罵り合つたりと、新日本迷走の象徴にもなつたりした

いかつて。

タコ 全然関係ないけど、藤波って前田の蹴りとかバンバン入れられるのも受けて立つけど、マードック戦のお尻ペロ

ンみたいなものもちゃんと受けて、そつちのほうもちゃんと付き合つてるところがあつたよね。

椎名 あれなんなんでしょうね? あれ好きなんですよ。

タコ いまとなつてはコクがあつて好きやけど、当時あんな二の線の選手がお尻を出してつていうのは……。

マードックが先にやると、たつたあもやるんだよね、報復で。

椎名 あれマードックとのあいだに話がついてたつてこと?

ガンツ 阿吽の呼吸でケツ出し合つてたんじゃないですか?

井上 いや、あれも旋破りたろうな。逆お尻ペロン。

一同 ダハハハハ!

椎名 それぐらいはいいよ、技はダメだけど。グッジョブだよ、やつぱり。

タコ マードックと藤波は凄く手が合つたよね。カーブブランディングをかけられるとき、ビックリした顔して、セー

ルしてたの藤波ぐらいやん。

ガンツ 猪木さんはしかめっ面で受けてましたよね。

タコ たつたあつて、たまにドラマにちよい役で出たりしたら大根やのに、プロレスの中で「信じられない!」って顔で3カウント確認したりとか、うまかつたよなあ。

椎名 リングに上がると人が変わるタイプなんだろうね。

井上 だからホントにプロレスラー藤波展爾は最高ですよ。ぶっちゃけ、5指に入りますよ。

タコ 絶対入る!

井上 いわゆる我々が好きな前田とか高田にも全然引けをとらない。

タコ プロレスのセンスは世界一ですよ! リック・フレアーがうまくて素晴らしいレスラーだとかいう風潮があるけど、全然、藤波のほうの方がうまいと思う。最近なんでもアメプロをありがたがるけど、そんならたつたあを再評価せんと。

クビだ!」と言い放つた。こうなると、もう歯止めは利かない。社長権限を利用して潰してやる!」と脅しをかけ、さらには「生半可なことじゃ済まさない!」と5・5福岡ドームで対戦する蝶野に恐怖の制裁予告。しかし、5・5当日は自分が「生半可な」体調で出てきてしまい、6分半でアッサリ完敗。ダイクドラゴンに変貌するのは、どうやらリング外だけのようだ。

一匹狼になれ、俺が加勢してもいい

H12年5月9日付「デイリースポーツ」

新日で孤立しつつあった破壊王を思いやるドラゴンの親心。しかし、加勢したら一匹オオカミにならないだろ!

決定権は俺にある! カシンのPRIDE参戦はない!

H12年6月7日付「東京スポーツ」

石澤とヘンゾの「PRIDE・9」での握手の翌日、ドラゴンはあらためてカシンのPRIDE出場なしを明言。しかし、いつものように社長であるドラゴンの意向は完全無視され、石澤は「PRIDE・10」に出場。ドラゴンに決定権はこれっぽっちもないことは明白となった。

エーツ、本当なの?

H12年6月14日付「東京スポーツ」

全日本の三沢社長(当時)退団を報じる「東スポ」の一面を見て、ヒクリ仰天のドラゴンは「エーツ、本当なの?」と言ったきりし

ばし絶句。「プロレス界の動きを『東スポ』で知る社長」をこどもも「真証」

2001年の3月か4月、遅くとも5月までには自分は引退するって決めてる

H12年9月「週刊プロレス」2「劇的引退と復活伝説」

巷では橋本の引退騒動のどさくさで自らの引退をうやむやにし、「生涯現役」を企てっていると噂されるドラゴン。そんな声を否定す



91年3月、東京ドームで実現したフレア・ドラゴンvsドラゴンのNWA世界タイトルマッチ。ドラゴンが見事、フォール勝ちを収め、NWA王者となるも、後日、オーバーザトップロープの反則が発覚。あえなく制事とならず。

井上 最近そういう選手多いですよ。ちよつと鼻につく。

タコ このあいだ「ハッスル」で坂田 vs TAJIRIとか観たけど、藤波のうまさにくらべたら……正直、比べ物にならないわ。

井上 藤波vsリック・フレア戦をドムでやったじゃないですか。あのとき、藤波がボディへのパンチから張り手を叩き込んだら、リック・フレアがいつものムーブで、一歩、二歩、三歩くらい歩いてドーンと倒れて。そんなの新日本のリングじゃありえないんだけど、その三歩歩いてぶつ倒れたときに、たつたあんなガッツポーズでアピールするんですよ(笑)。

一同 ダハハハハ!

井上 「あ、たつたあん言ってる!」っていうので大歓声ですよ。で、あのときの小鉄さんの解説もよくて、「フレアはいま我慢してましたけど、そうはいきませんよ!」って。

カンツ あのフレアのお約束ムーブを大真面目に喜んだり、解説するって、ホントに素晴らしいですよ(笑)。

タコ これがプロレスですよ!

井上 だからね、藤波と小鉄さんですよ、当時の新日本を支えてたのは。あと星野勘太郎のセコンドワークと

タコ そうやね、説得力やもんね

井上 ヤマハとたつたあんなですよ

カンツ いや、いい団体ですね。新日本プロレス。

井上 組織として最高!「我慢してましたけど、そうはいきませんよ!」ってね、よく即座にそんなことが言えるなと思つて。

カンツ 名解説ですねえ。

タコ だから猪木さんがなんぼスーパースターで有名やいうてもさ、タッグマッチで8割方動いて試合作ってたのは藤波ですよ。

カンツ 文字とおり新日本黄金期を支えてたわけですよ。

タコ で、いつもコンディションがよくて、サポーターもなく。素晴らしいじゃないですか。

カンツ 子どもの頃、新日の会場に行ったら藤波が必ず練習してましたよ。ジヨギバンみたいな穿いて、上は裸で、コシティ回したりバーベル挙げたりジヨギンクしたり。あれはカッコよかったですね、新日本らしいというか。

タコ カッコよかった。ほんで藤波はスポーツっぽかったし

井上 アスリートっぽかったですね。だから、たぶんスポーツバカなんですよ

カンツ 猪木さんも性格的には「こいつはどうしようもない」と思いながら、使いたい選手は最高によかったんでしょね

タコ 最高やろ。自分は動かかれへん中でバンバン動いてさ、それで来るカイジン選手は全部藤波が相手して、そのカイジンがやったら強く見えて。そんな選手おらんよな。

カンツ じゃあ、そろそろ締めに入りたいと思うんですけど。

井上 あと一つ、いまだに腕に落ちない謎があるんだけど聞いていい?

カンツ どうぞどうぞ

井上 藤波って、なんで大阪が第二の故郷なんですか?

タコ 伽織夫人の実家だから

井上 あ、そうなんですか! それで大阪でやたら人気なんですか?

タコ うん。

カンツ 伽織夫人が凄いいいとこのお嬢さんで。

タコ チケット買ってくれるねえ。

カンツ 義理のお父さんの力で地盤が強いってことですよ。

井上 あ、ホント? いま凄いいスッキリした気持ちなんだけど、そうか、伽織夫人の地元か。

変態座談会の一冊の本になった
全国の「変態」に大反響! 早くも大増版!!

U.W.F.変態新書

全国書店にて絶賛発売中
B6変型判 定価¥1,680円(本体1,600円+税)

【変態座談会のテーマ】
★UWF ★前田日明 ★高田延彦 ★船木誠勝
★桜庭和志 ★ターザン山本 ★キン肉マン
★PRIDE ★プロレス

【スペシャルインタビュー】
★菊地成利に聞く「変態とは何か?」ほか、変態的な内容満載!

発行 株式会社エンターブレイン

タコ だから藤波もアピールせんとかかんねんやろね、そのスポンサー筋に「自分はここが第二の故郷です!」って。

カンツ で、その伽織夫人主導で、現在は……

椎名 裁判(笑)。

タコ ホンマ、ドラゴンは伽織夫人に言われて、裁判起こしたんやろな。

椎名 「ドラゴン、これおかしくね?」って言われたんだろ(笑)。

カンツ ま、この裁判によって、これまでにリング上で半ケツ出してた人に判決が下るといことですね(笑)。

井上 うまい! 「アイ・ネバー・ギブアップ!」と言い続けて最高裁!

タコ というわけで、ドラゴン裁判の行方を気にしつつお聞きにいたします。ほな、さいなら。

(08年7月31日 都内・kamipro 編集部にて収録)

小川を倒さない限りは
本場のスタートと言えない

H12年10月9日 橋本戦試合後のコメント

ドラゴンの社長就任以来、この日を迎えるまで主に、東スポ紙上を中心に大河トフマを続けてきたドラゴンvs破壊王ストーリー。数々の迷場面を生み出した、人の物語も、コブシで殴り合ってたわりの合戦という、青春トラマのような闘い。そして破壊王の「今日からすべてが始まります」というコメントで一つの決着を見たかのように思われた。しかし! 我々がドラゴンのコメントはこうだ。小川を倒さない限り本場のスタートといえない。なんと丸一年も続いたこのストーリーも、トフゴンにとってはまた始まってしまったのだ。

(10・9の前夜祭で翌日の意気込みを聞かれていまあわててコンディションを作ってます!)

H12年10月8日 10・9ドーム前夜祭

これまで「再起するなら、俺が相手してもいい!」開く橋本の闘志を確かめたい!と常に破壊王との対戦に前向きだったトフゴンところが、いざ本場に破壊王が対戦相手に指名すると、俺の望んでいたことは、そんな答えじゃない!「俺がやるのは最後でいい!」と例によって正反対の仰天発言

「破壊王が復帰戦の相手にドラゴンを希望したことについて」

この期におよんで
甘えるんじゃない!!

H12年9月10日付 「東京スポーツ」

るように、あらためて翌年5月までの引退を宣言した。しかし、肝心のカウントダウン再開はまた発表されず、破壊王に「カウントアップしてるじゃねえか!」と突っ込まれることになるのだ。

なぜだ!!

「藤波体制からの
亡命者」が改心!?

「あの頃の私は、
子どもでした……」

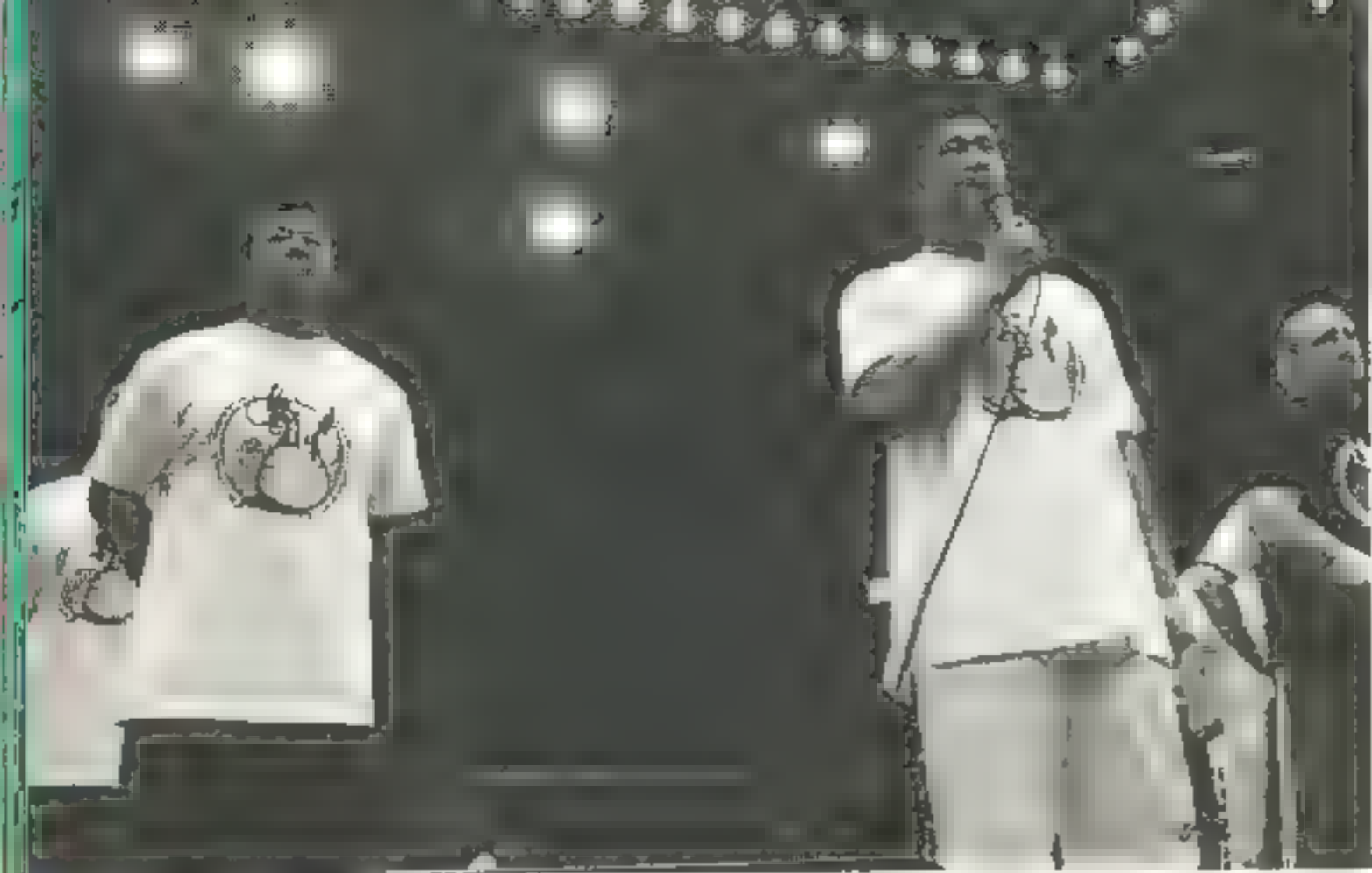
まさかの ドラゴン 完全擁護!!



全日本プロレス

西村修

昨春秋、常識的な言動で知られていた西村修が、無我ワールド・プロレスリングから全日本プロレスへ非常識な電撃移籍!! しかも業界一のドラゴン派だった西村が、「藤波さんは優柔不断」などドラゴンを手厳しく徹底批判!! 鉄壁の師弟関係だった両者のあいたは完全にヒビが入ったように見えた。今回、本誌では約半年ぶり聞き手 真下義之 大会撮影 平工幸雄



エー！ ホントなの？ 06年8月3日、後楽園ホールで旗揚げした無我ワールド。その舞台裏では、西村に社長を任せずだったドラゴンが突如社長に就任など、チグハグな展開が続出したが、西村はまさに無我の境地に到達、すべてを許した模様。

今回はかつて行動をとるにさ
れ、いま袂を分かった藤波辰爾さん
について、藤波体制から「亡命」した
西村さんにうかがいたいと……

西村 (さえずって) 今回は「kam
ipro」さんが期待されているよ
うなことは言えないですよ。

えっ！ どういうことですか？

西村 昨年末、無我ワールド(プロ
レスリング、現・ドラディション)を
離れたとき、だいぶ過激なことを言
いましたけど、いまはすっかりいい
人になってますから(笑)。

——えーっ。無我ワールドから全日
本プロレスに電撃移籍されたとき
は、「藤波さんは何もしていない」「カ
ストロカ？ 金正日か？」と、厳しい
言葉を連発されてましたけど。

西村 まあ、新しい行動を起こすと
きは、批判はつきものですね。実
際に藤波さん関係の方は、全員敵に
回してしまいました。いまだに藤波
さんの後援者やスポンサーさんと
か、電話に出てもらえない方々もい

ますし。

あ、やっぱりそうですね。

西村 ただ、あのときは常識と
われようが仕方なかった。でも藤波
さんとは、自分が95年に新日本プロ
レスから、海外遠征からの帰国を拒
否してから反長州派とされて。そ
こで藤波派入りした感じになってか
らの付き合いで。

——長州さんからの命令違反がきつ
かけて、無我につながっていったと。

西村 自分のボスであり、ある意味
で親父というか。人間の生き方やプロ
レスを、一から百まで教えてもら
った……。そのボスのもとを離れて、
半年経って、偉大さ、デカさが見え
てきたのは確かです。

——んあー！ でも無我ワールドで
は、藤波さんの言ったことがコロコ
ロ変わったりで大変だったみたいで。

西村 ……まあ、長州力とは180
度違いますよね。長州力は、イエス
かノーかハッキリしてて、「自分の考
え以外は認めない」人。逆に藤波さん
はなぜイエスカノーが変わったりす
るかというところ、自分だけの意見がす
べてじゃない」とわかってるから。

そこが勘違いされてるんですよ。
ただ、悪く言えば、俺も不慮と
いう感じもしますけど……。

西村 よく言えば、かなり柔軟性が
あるってことです。とくに私が
野毛の道場イズムと違った、ヒロ・マ
ツダ道場やヨーロッパから学んだも
のを取り入れても、藤波さんは認め
てくれましたし。

でも無我ワールド旗揚げ時に
は、藤波さんから西村さんに、社長を

やってくれ」と言われたあと、旗揚げ
当日にパンフレットを開いたら、藤
波さんが社長になってた話とか聞
くと、簡単に許せない感じがしますが。

西村 それもね、いまとなつてはど
うでもいいことです(笑)。

やつてくれ」と言われたあと、旗揚げ
当日にパンフレットを開いたら、藤
波さんが社長になってた話とか聞
くと、簡単に許せない感じがしますが。

西村 いまは怒りもストレスも何も
ないし、感謝の気持ちしかない。そ
の社長の話も「言った・言わない」は
あったんでしょけど、いま考える
とスポンサーや企業的にも、藤波さ
んが社長になるのは当然ですよ。そ
こをどうこう言ったのは私の間違い
ですし、藤波さんなんかは対猪木さ
んでは、私と藤波さんのことが問題
にならないぐらい、振り回されたん
じゃないですか？

——藤波さんを思いやる境地にまで
いきましたか！

西村 全日本に移籍したときには、
ファンから垂れ幕で「男の恥だ」とも
書かれましたけど……。

——あれはムカついたでしょうね。

西村 いや、ホントに垂れ幕のと
りですよ(しみじみ)。

西村 逆に私みたいなワガママな
きそこないをよくも無我に絡めてく
ださったというか(真剣な表情)。

でも当時は、西村さんのブラン
の返事がこなかったり、ひっくり返
ったり大変だったようですけど。

西村 ただ、無我ワールドを旗揚げ

いまは怒りもストレスも何もないし
藤波さんには感謝の気持ちしかない

西村×ドラゴン 愛憎の師弟年表

95年10月 西村が海外武者修行から帰国。
95年10月 西村、ドラゴンの自主興行「無
我」に参戦し、以後、レギュラー出場する。
98年8月 西村、後腹腹腫瘍のために長期
欠場へ。
00年6月 西村がガンを克服し、新日本プロ
レス日本武道館大会でのドラゴン戦で
1年8カ月ぶりに復帰。
01年9月 西村がドラゴンと組んで、IW
GPタッグ王座を奪取。防衛は一回のみ。
06年1月 西村、新日本プロレスを退団。
06年6月 ドラゴン、何度も引き延ばした
あとに新日本プロレスを退団。
06年7月 無我ワールド・プロレスリング
の社名発表。名誉顧問にカール・ゴッチが
就任。
06年8月 後楽園ホールにて、無我ワール
ドの旗揚げ戦開催。挨拶は西村が担当。
06年9月 シリーズ最終戦の後楽園大会
でドラゴンvs西村戦が60分3本勝負で行
なわれ、西村勝利。
07年7月 ドラゴン、西村の師であるカール
・ゴッチがフロリダ州タンパで死去。
07年9月 ノア日本武道館大会にドラゴ
ン&西村組出場。相手はともに初対決とな
った三沢光晴&潮崎豪。
07年9月 「ハッスル」後楽園大会で西村
修がニシム・ニマとして初登場。
07年10月 無我ワールド後楽園大会の試
合後、西村は車で逃走。そのまま全日本プロ
レス代々木大会に乱入！
07年10月 全日本プロレスは、西村と征矢
学の入団を電撃発表。西村は「藤波さんは
何もしていない」「無我の商標登録を持っ
ているのは私」「千葉の道場を管理してい
たのも私」と無我やドラゴンを徹底批判。
07年10月 ドラゴンが西村に「最初に無我
を立ち上げたときの志は一緒だった」「こ
ういふときこそ人間の本性が見える」と痛
烈コメント。
07年10月 西村は坂口征二のもとを訪れ
て一連の騒動を謝罪も、荒鷲は「藤波に謝
れ」と断罪。
07年12月 後楽園大会を最後に無我ワ
ールドが団体名をドラディションに変更。
08年7月 ドラゴン、退職慰労金など総額
約5094万円の損害賠償を求め、新日本
とユークスを提訴。



見てみい、この笑顔!! 無我ワールドを旗揚げ時にドラゴン邸で開かれたハッピーなホームパーティーの様子。ドラゴン自ら、バーベキューを焼く大サービス。一致団結していた無我勢だが、その結末は長くはもたなかった……

ってそんなに多いんですか?

西村 ヘタしたら、全都市に
武藤さんもそうですけど。だから、巡業では全都市で食事会ですよ。そういう意味でも、所属選手、その家族まで責任をとれるのか? と聞いたら、当時の私にはその器はありませんでした。いまなら、少なからず自信はありますけども。

——ただ、リーダーとしては「優しすぎる」という声もありますけど……

——それが無我ワールドを支えていた、と。あと、藤波さんはテレビ出演の仕事も多いですけど、それで会議に出られなかったりして、選手に不満があったとも聞いています。

西村 試合がないのに、藤波さんにはテレビの仕事があるから、そういう声があったのは事実ですけど、ヤキモチでしかない。だったら、自分もオファーが来るくらいの知名度になつてみるって話ですよ。でもNHKのレギュラーなんて、よっぽどじやなきや、無理でしょ?

——ええ。そこは藤波さんにしかできないことでしょうね。
西村 営業のやり方も、経費をかけずに「電話ですますように」となったとき、「売れるハズがない」とと選手一同で反対しましたけど、逆に考えたら、藤波さんは電話ですませられる人脈と実績があるんです。

はあ。藤波さんのスポンサー

藤波さんの功労はとんでもなく偉大 慰労金は、払うべきなんじゃないかな

「ハッスル」に興味があったことは確かですし、(カール・)ゴッチさんの死で自分の興味のあることをドンドンやる気持ちになつてたし、WWEをアメリカで観たことも大きかった。そのタイミングではしうがなかったけど、迷惑をかけたのは間違いないですね

——逆に、いまも藤波さんを悲く言う人はいますか?

西村 ほかの人はわかりませんが、私に聞いたら(キツパリ)もなかったからです(キツパリ)ただ、あの時期はガンのとくと同じくらしいのド心底状態だったし、経済的にも進路変更まで考えさせる2年間でしたから。

——貯金を食い潰されたと聞いてますが……、そういう意味でも藤波さんを責める気持ちはない?

西村 まったくありません!

——じゃあ、もう一回、お仕事したいっていう気持ちは?

西村 ドラディションに戻るのにはありえませんが、師弟関係は永遠ですから。そこは、私と藤波さんにしかわからない。吉江(豊)やヒロ(斎藤)さんも、ケンカ別れして辞めたわけじゃない。連絡は切ってますけど

あんなときは坂口(征二)さんにも怒られてましたよね

西村 誰よりもおまえのことを心配して面倒を見てきたのは、誰

なんだ?」って……。坂口さんには辞める経緯を話したわけじゃないけど、それを全部言っても、坂口さんが正しいでしょうね。ただ、あのときはボートに乗って、キューバからマイアミに逃げるような感じで無我夢中でしたから。

——「移籍というより亡命です」とおっしゃってましたね。

西村 キューバ人で、汚いスペイン語しかできないのにアメリカに渡って、新天地で生活している中、いまなら素直にキューバに「ありがとう」と言えるというか。私だけ逃げたのも事実だし、しかも仲間が残っているわけです。ただ、その仲間がまだ残っているという

ことは、それはそれで居心地がいいのか、キューバで言うなら、極上の酒があるのか、はたまた葉巻があるのか。

確かに、そのあとはなんとかまとまっている感じがしますね。

西村 ただ、亡命するのも大変なパワーが必要ですし、アメリカに渡るという一つの目的で自分は30くらい失うものがありましたよね

なるほど。最後に藤波さんが慰労金を要求している訴訟のことをうかがいたいですか

西村 新聞や雑誌を読んだだけで、詳しくはわからないですが、実際に藤波さんは凄まじい数

の女性ファンを獲得し、ドラゴンブームを巻き起こした。功労はとんでもなく偉大なものだから、それを考えたなら……、払うべきなんじゃないかな、と。

——あ、払うべきですか。

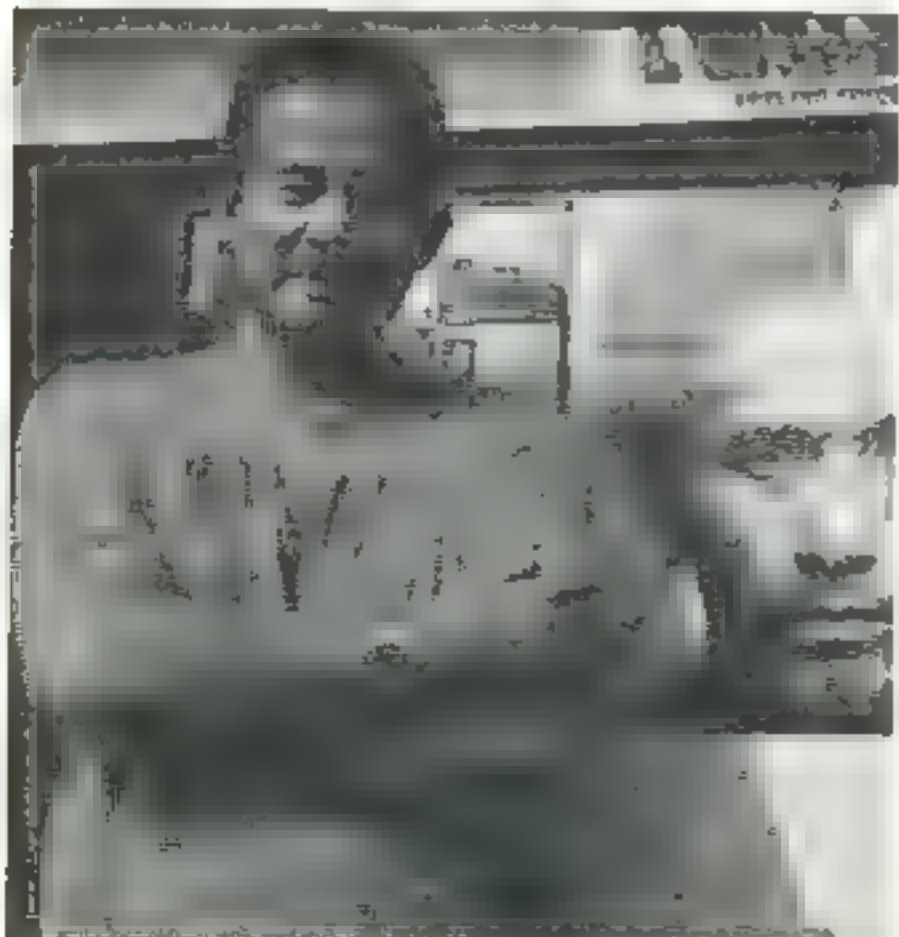
西村 藤波辰爾の全歴史を考えたら、5000万円でも安いんじゃないですか。ヘタしたら、2億3億払ってもいいかも。私が裁判長なら、2億5000万円の支払いを命じます(笑)。

——ダハハハハハ!

西村 ……まあ、そんな感じで、いまの自分は亡命には後悔はないけど、祖国愛は出てきました(笑)。——わかりました。いつか、完全和解する日が来るのを楽しみにしています!

『08年8月2日、千葉・「THREE DICE」にて収録』

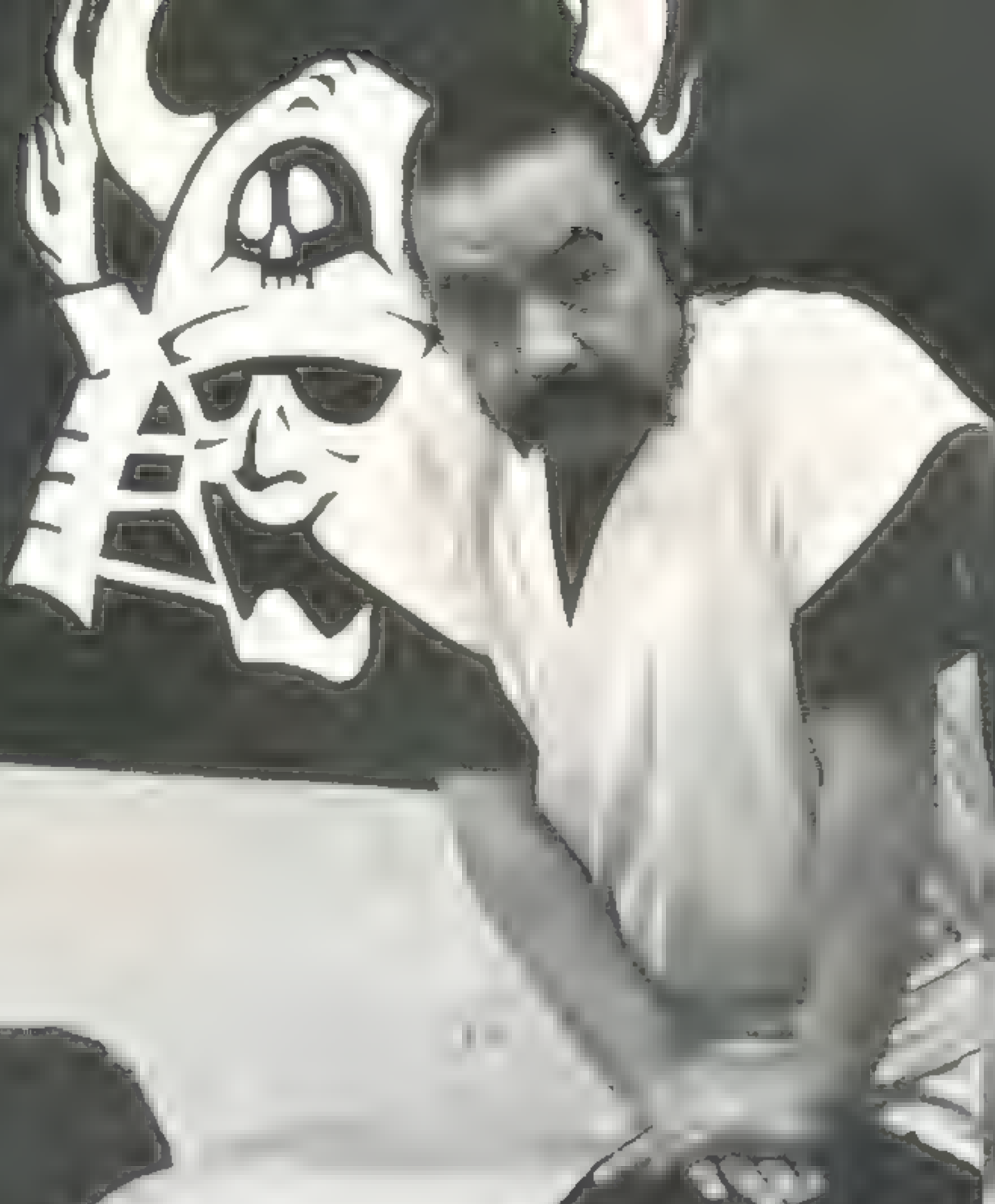
にしむら・おさむ■1971年、東京生まれ。90年に新日本プロレス入門。新日本を退団後は、無我ワールド・プロレスリングに参加も、07年10月に全日本プロレスに電撃移籍。
※今回、取材したのは、西村の日本のホームタウン、千葉県太東にある俳優・真木蔵人氏の店「THREE DICE」。8月9日には、真木氏と全日本の無料コラボイベントも開催!



■「THREE DICE TAITO」千葉県いすみ市岬町中原125-12 TEL.0470-87-9065

整体で独立

手に職を！



第7期生募集!!

画期的技法を公開

日本古来の武道整体と現代医学を融合

30年の臨床経験にもとづいた安全で力を必要としない即効性抜群の技術

まったくの素人がプロの整体師になるまで責任指導します！

開業した卒業生の声

整形外科医
骨法整体院連合総院長
苗代和彦 医師

「現代医学の素晴らしさと限界を感じていたところ、骨法整体に出会い、その魅力にひかれました。生涯かけて骨法と整形外科の道を追求します」

骨法整体院木村院長
木村将 さん

「技術の高さと理論を叩き込まれ、おかげで独立できました。収入が増加しただけでなく、来院の人々に喜ばれて楽しく仕事をしています」

骨法整体院宮津院長
真門連盟メディカルトレーナー
宮津佐俊 さん

「骨法整体の院長を務めながら、キックボクシングの真門ジムなどでトレーナーをしています。体の面から選手たちをサポートできるのは大きな喜びです」

患者様の声

医療法人社団 永徳会
血沼クリニック院長
藤田亨 医師

「帝王切開の時代の医学は、縮方洪庵の遺教が最先端でした。遺教の整頭を勧めた村田蔵六、福沢諭吉は、いずれも時代をときめくりメダルのし上がりました。あなたもセミナーを受講して効果抜群の整体を極め、要国の国士を目指しましょう」

ボクシング
元日本スーパーフェザー級王者
コウジ有沢 さん

「現役時代、かなり体の故障に苦しめられました。腰痛（ヘルニア）、両腕の関節痛、アキレス腱の痛み。そんな満身創痍の体だったのですが、骨法整体のおかげで14年間もボクシングを続けることができました」

女子格闘家
UKF MMA 世界王者
篠原光 さん

「1回でヘルニアが治ったのはビックリです。ガンガン試合してます」

世界マスタース
ベシチグレス選手権7連覇
澤千代美 さん

「肩とヒザに痛みがあったのですが、今は体が軽い。10連覇までがんばります」

08年10月～09年3月の第1・3日曜日 PM1:00～6:00

説明会

入会

月2回(10時間)×
6カ月の集中特訓

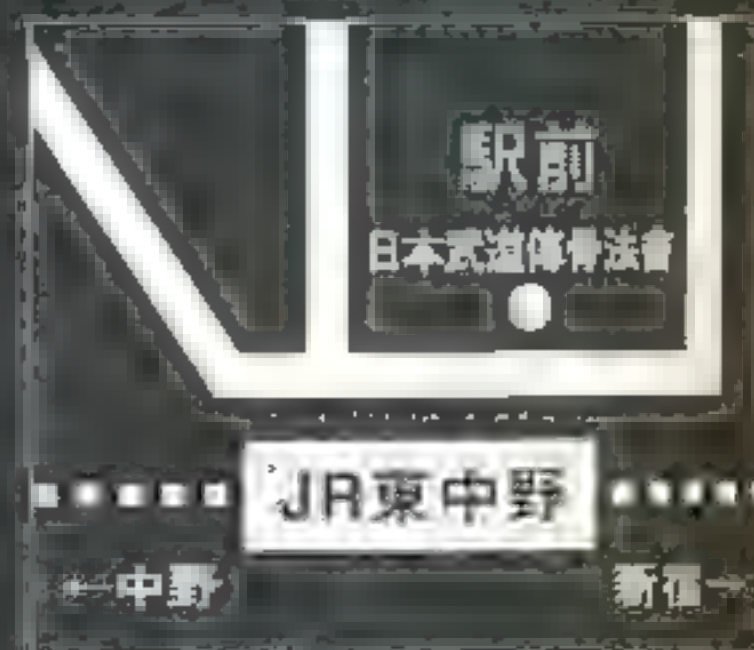
テスト
合格

独立

※骨法整体師の免許証を授与

※通学は、大会の支店など、開業することも可能です。現在、全国に2ヶ所、支店あり。また、骨法整体の技術を学んだ人、スポーツトレーナーとして活躍している人も多数

資格 高卒以上



日本武道傳骨法會

☎03-3362-0010

koppo@h8.dion.ne.jp

整体指導部 〒164-0003 東京都中野区東中野4-3-2

<http://koppo.jp/> 説明会有り

■お電話での問い合わせ時間：PM7:30～PM10:00（メールでのお問い合わせ可）



バカサハイパー

青木真也が絶賛連載中!!

kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
カミプロドットコム

雑誌じゃ読めないkamiproがここにある!!

ポッドキャスト

山本小鉄、黒地成孔など豪華メンバーが出演する格闘技番組。最新のニュースやインタビューも配信されています。

読者プレゼント

毎週一冊豪華なプレゼントが当たる。出題は毎週テーマに沿って行われます。

最新ニュース

四六時中発信される最新の世界の格闘技ニュース。最新の試合や見聞などをお届けします。

kamiインタビュー

パンクラス NEO BLOOD TOURNAMENT、ISOKU、格闘家の声をダイレクトにお届け。8.24「戦極〜第四陣〜」に出場する北岡信と横田一則が登場!

最新号情報

最新号の発売するんですか? 表紙は誰ですか? なんの特集ですか? など気になる最新号の情報はここでゲットしよう!

<http://kamipro.com>

携帯電話からはアクセスできませんのでご了承ください

最狂布陣の連載コラムはコチラ!!

- 月** "マット界随一の文豪"がついに参戦!!
"DJ GOZMA"郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』
- 火** 毎週のニュースを独断と偏見でトーク!
ニュース特選! 『kamiの一週間』
- 水** マニア格闘技の真髄を読み!
橋本宗洋の『格闘裏グルメ』
- 木** アメリカMMA事情を週イチでお届け
デューク東郷の『USA Cool 宅急便モバイル』
- 金** "プロレス冒険家"がマット界を斬る!
金沢 "GK" 克彦の『こちらプロレス村役場』
- 土** マット界の事件を徹底追求!
kamipro 事件簿 『ジョシカク絶体絶命』
- 日** あのお騒がせ男のコラムが週替わり連載に再上陸
マッスル坂井の『ガチよりも長くゆるやかに』 NEW

長南亮の「ピラニアUSA日記」も絶賛連載中!!

[月額315円(税込)]

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

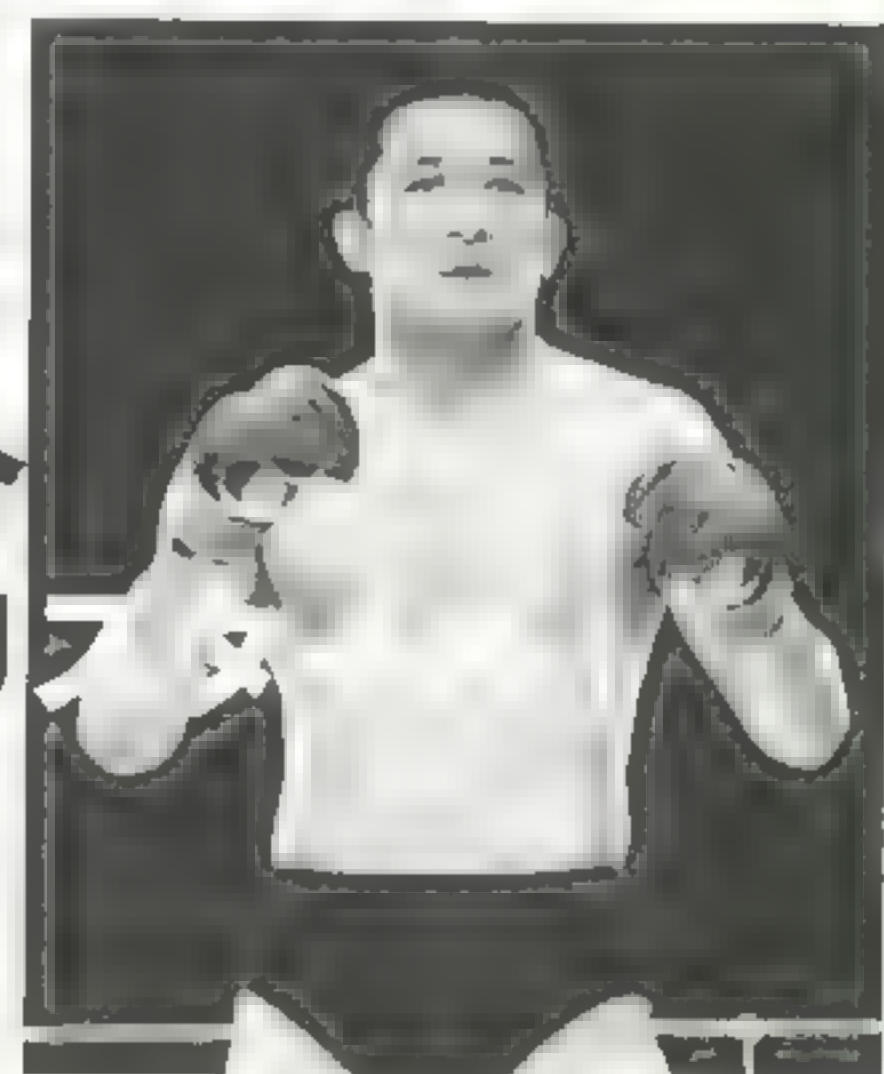
- QRコードでクイック・アクセス!!
- <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>を入力して直接アクセス
- hand@kamipro.comへ空メールを送信

docomo	iMenu	メニュー 検索	スポーツ	格闘技 大相撲
		もしくは「kamipro」で検索		
a u	トップメニュー	カテゴリ検索	スポーツ・レジャー	格闘技
Soft bank	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技
WILLCOM	趣味&スポーツ	スポーツ	総合	
	エンターテインメント	TV・メディア・本	本	

kamipro Hand

新連載

Uの遺伝子
中村 大介
「毎日がU」



kamipro Hand



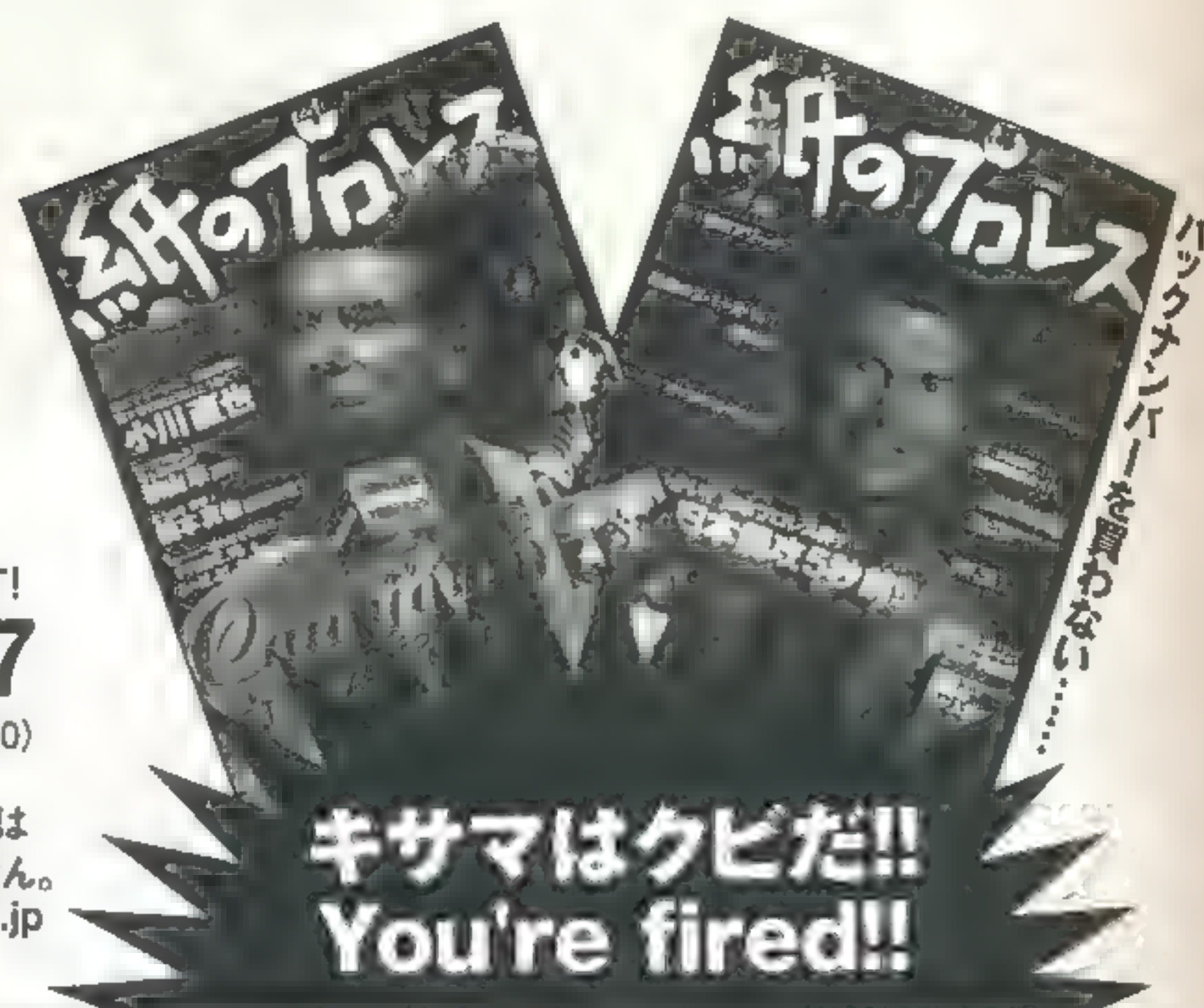
日本マット界への アメリカ 文化侵略史は RADICAL で読める!!

バックナンバーは電話で注文できます!

03-5368-1797

[販売元] 株式会社ダブルクロス (平日13:00~19:00)

No.92以降の「Kamipro」は
こちらでは取扱いがありません。
<http://www.enterbrain.co.jp>
でお買い求めください。



元祖! 紙のプロレス

50%OFF!!

紙のプロレス

Back Number

No.16 → No.87

No.41 2001.08 880yen

「最後の黒船」WWF来襲!!

[表紙] ヒンズ・マクマホン・シニア リングス10周年 ウォルク・ハンを振り廻る 真樹日佐夫×三池崇史

No.46 2002.01 880yen

田村潔司 打ち入り!

[表紙] 田村潔司×金原弘光×和田、浅草キッド×Pで勝利! エルカネック×キン

No.51 2002.06 880yen

揺るぎなきプロレスの確立

[表紙] 橋本真也、両国国技館だよ 全員集合! 橋本真也「PRIDE」の魅力をマン開! 小池栄子 武藤敬司人生相談

No.57 2002.11 840yen

驚ガクの6周年記念号

[表紙] 高山善廣「サブ」とタイマン勝負!! 高山善廣 新たな「U」が始動! 田村 ミスター高橋×大槻ケンヂ

No.62 2003.05 880yen

ミルコの首をカッ斬ってみる!

[表紙] ミルコ・クロコップ「ヴァー」と登場! 佐々木健介 現役復帰? 船木誠勝 ヒョードルが藤田を一刀両断!

No.67 2003.10 880yen

ミルコvsノゲイラ、迫る!!

[表紙] ヴァンダレイ・シウバ「ノゲイラ」戦緊急インタビュー! ミルコ「PRIDE」ミドル級GP決勝戦インタビュー

No.72 2004.03 840yen

「PRIDE」に格闘ロマンを見よ!

[表紙] ヒョードル、ミルコ、ノゲイラGPの大本命をオランダでキャッチ! エミリー・エンコ・ヒョードル 山本KID徳郁

No.77 2004.08 880yen

小川vsヒョードル決定!!

[表紙] 小川直也「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!」小川直也「狙うは皇帝の首ひとつ!」ミルコ

No.83 2005.01 880yen

ミルコ激白! 打倒皇帝!

[表紙] ミルコ・クロコップ「04年 PRIDE男祭り」を大総括 05年ハッスル大進撃発表! 小川直也 橋本×船木対談

No.14 780yen 390yen

特集 実況パワフル北朝鮮

[表紙] 前田日明/前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも...藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.15 780yen 390yen

特集 実況パワフル北朝鮮

[表紙] 前田日明/前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも...藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.17 780yen 390yen

特集 実況パワフル北朝鮮

[表紙] 前田日明/前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも...藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.18 780yen 390yen

特集 実況パワフル北朝鮮

[表紙] 前田日明/前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも...藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.16 1999.03 780yen

格闘ノストラダムス!

[表紙] 前田日明/前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも...藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.36 2001.02 840yen

燃えよ、闘魂の火種!!

[表紙] 橋本真也 イラスト「ノア」から独立! 高山善廣を確証せよ!! ヴォルク・ハンノゲイラに狼の伝言

No.42 2001.09 880yen

アントンパワー大爆発!!

[表紙] アントニオ猪木「トン荒」×橋本真也の「トンバ」伝承対談 「ヒョー」の真実! 辻よしなり 高山×宮戸×金原

No.47 2002.02 880yen

WWE日本侵攻、5秒前!

[表紙] ヒンズ・マクマホン・シニア「天才」武藤敬司が「紙プロ」驚愕の初登場 噂の船木がミスター高橋本を語る!

No.52 2002.07 880yen

戦慄の LEGEND 前夜!!

[表紙] 橋本真也、小川直也「全身プロレスラー」高山善廣 USAの遺世人間ドン・ブライノシアン・トップチーム

No.58 2003.01 880yen

夢の対談、大連発号!

[表紙] 武藤敬司と船木誠勝、夢幻のファンタジー対談 武藤×船木・Uスタイル対談 田村×高橋 宮戸×安生×鈴木健

No.63 2003.06 880yen

マット界、超絶リボーン!!

[表紙] 橋本真也&小川直也(イラスト)「お前は男だ!」劇場炸裂! 高田延彦「PRIDE」REBORNを大総括!!

No.68 2003.11 880yen

大晦日・格闘技大戦決定!!

[表紙] 高田延彦PRIDE総括本部長「大晦日三つ巴決戦に出撃宣言! 高田延彦、噂とは何か?」松庭和志

No.73 2004.04 880yen

最も過酷な道を行く男!!

[表紙] 小川直也「GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也「PRIDE」GP出場全選手 バースフェクトガイド

No.78 2004.09 840yen

PRIDE GP徹底総括号

[表紙] 小川直也「衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也「小川の敗戦をどう見る?」高田延彦、谷川貞治

No.84 2005.02 880yen

RTTが皇帝に宣戦布告!!

[表紙] セルゲイ・ハリトノフ「殺人落下傘」が3強越え宣言!! セルゲイ・ハリトノフ/田村潔司がPRIDE GPを語る

No.32 2000.10 840yen

「新」プロレスとは何か?

[表紙] 小川直也/田村潔司に快勝! A・ホドリゴ・ノゲイラ/ドラゴンの大爆発10 藤波語録/ラッシャー木村

No.38 2001.05 840yen

小川直也は是か非か?

[表紙] 高田延彦(イラスト)「忘れ物の正体は、高田延彦/ヴォルク・ハンの最強の遺伝子 E・ヒョードル

No.43 2001.10 880yen

聖戦、PRIDE.17 迫る!!

[表紙] 松庭和志「ブラジリアントップチーム3大柱インタビュー 金原弘光×サスケの新日本プロレス学校同窓会

No.48 2002.03 880yen

松庭、満開の日は近い!

[表紙] 松庭和志「奇跡のメガトン対決! 小川直也vsノゲイラ&スベヒー 和田最強伝説が遂に現実! 金原弘光

No.53 2002.08 880yen

Dynamite! ド直前号!

[表紙] アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ「首の皮一枚」ホイス&エリオグレイシー/ジョシュ・バーネット

No.59 1999.03 840yen

最後の皇帝、「PRIDE」上陸

[表紙] エミリー・エンコ・ヒョードル「いざノゲイラ撃破!! E・ヒョードル/驚愕の格闘芸術対決!! 武藤敬司×須藤元気

No.64 2003.07 900yen

PRIDEミドル級GP直前!!

[表紙] 松庭和志「異次元格闘技戦」田村潔司×吉田秀彦を大展望!! 「PRIDE」ミドル級GP出場全選手インタビュー

No.69 2003.12 900yen

「ハッスル1」開催直前!

[表紙] 橋本&小川「出てこい! 泣き虫! 橋本&小川「泣き虫」著者、金子達仁登場! 田村潔司、美濃輪育久

No.74 2004.05 880yen

感じる、ハッスル魂!!

[表紙] 小川直也「PRIDE-GPでハッスル成功! 小川直也/リベンジロード発進!! 松庭和志/ミック・フォーリー

No.79 2004.09 840yen

高田総統がビターンと降臨

[表紙] 高田総統「キャプテンに休息無し! 小川直也/特別付録・高田総統ボスター/谷川さんも推薦「噂は是か否か?」

No.85 2005.04 860yen

「PRIDE vs」HERO'S 開戦!

[表紙] 前田日明&高田総統「PRIDE GP2005特集 松庭、田村、高田/バンクラス2大王者対決 高坂剛×近藤有己

No.34 2001.01 840yen

「猪木祭り」いよいよ開幕ーツ!

[表紙] 小川直也/田村潔司に快勝! ノゲイラインタビュー/ドラゴンの大爆発10 藤波語録/ボブ&オバチャンチン

No.39 2001.06 840yen

前田日明は是か非か?

[表紙] 前田日明/前田道場新エース・金原弘光「怪物か? それとも...藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.44 2001.11 880yen

サク連敗と「PRIDE」の未来

[表紙] 松庭和志、ヴァンダレイ・シウバ「その修羅場の数々! シーザー武志 怪物伝承対決! 高山善廣&杉浦貴

No.49 2002.04 880yen

究極の格闘技大戦争勃発!

[表紙] ミルコ、ヒクソン、小川、松庭、和田さん快勝記念総括! 高山&金原&和田 菊田早苗とは何か?

No.54 2002.08 880yen

「Dynamite!」を大総括!

[表紙] アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ「首の皮一枚」ホイス&エリオグレイシー/ジョシュ・バーネット

No.60 2003.02 880yen

「PRIDE」は変貌&再生する!

[表紙] エミリー・エンコ・ヒョードル「ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル/驚愕の格闘芸術対決!! 武藤敬司×須藤元気

No.65 2003.08 880yen

皇帝vsミルコ闘争本能決定戦!

[表紙] ミルコ・クロコップ「最後の皇帝大炎上! ヒョードル/ミルコついに皇帝戦へ! 闘魂ストーリー、イスマイユ

No.70 2004.01 880yen

04年末の格闘戦争を大総括!

[表紙] ミルコ・クロコップ「シウバに近藤有己が宣戦布告! 健介&北斗WJの真実を語る! 紙プロ大賞&記録発表

No.75 2004.06 880yen

英雄誕生の気運高まる!!

[表紙] 小川直也、松庭和志、吉田秀彦「シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也/奇蹟の独占インタビュー! 高田総統

No.80 2004.10 880yen

守護神ミルコが外敵狩り!

[表紙] ミルコ・クロコップ「ミルコ独占インタビュー/ハッスルお家騒動、小川直也/「袋とじ企画」グリスリー岩本

No.86 2005.04 860yen

PRIDE GP直前大解剖号

[表紙] ヴァンダレイ・シウバ「大肉再会! 超巨級対談が実現!! 船木誠勝×田村潔司/ダン・松本が全女解散を語る!!

No.35 2001.02 840yen

純プロレスを徹底検証!

[表紙] サクマシ(イラスト)「ZERO-ONE本格始動 橋本真也/プロレススーパースター列伝 ジョー・格闘/杉浦貴

No.40 2001.07 880yen

地上最強のプロレスとは?

[表紙] アントニオ猪木「蘇れ! リンター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光 熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎

No.45 2001.12 880yen

一寸先はハブニング!!

[表紙] アントニオ猪木(ホームレス姿)「悪魔の書、現る! ミスター高橋 ジェラルド・ゴルドー人生相談

No.50 2002.05 880yen

50号記念企画でんご盛り号

[表紙] 松庭和志「地方発世界、開始 小川&橋本 リングスロシア軍団の軌跡 バンクラス取材解禁

No.55 2002.10 880yen

高田vs田村、夢限大の真剣勝負!

[表紙] 高田延彦「真剣勝負、発言から7年、田村潔司が激白! 金原が「PRIDE」参戦/メガトン級の男、ボブ・ザッパ!

No.61 2003.04 880yen

ゼロワンvs新日5.2戦争!

[表紙] 橋本真也&小川直也「裏番組をブッ飛ばせ! 橋本真也×小川直也/1年間の成敗を破った! ヴォルク・ハン

No.66 2003.09 880yen

ミルコ「武士道」電撃出陣!

[表紙] ミルコ・クロコップ「ミルコ緊急インタビュー/マッハを破った男、長南亮登場! 「東スポ」とは何か?

No.71 2004.02 880yen

「ハッスル2」で大フィーバー!

[表紙] ハッスルイラスト「PRIDE GP」優勝宣言! ミルコ&ノゲイラ/川田利明初登場/猪木vsアミン戦の真実

No.76 2004.07 880yen

プロレス爆発へ最後の挑戦!

[表紙] 松庭和志「小川の「盟友」と「宿敵」が奇蹟の対決! 破壊王×ノゲイラ/厳しく、飄々と戦う進む! 松庭和志

No.81 2004.10 880yen

究極のSADAME、迫る!!

[表紙] 松庭和志「ヒョードルの弱点を発見? ノゲイラ&ノゲイラママ/新日本でハッスル成功! 小川直也/草野仁

No.87 2005.05 860yen

PRIDE GP開幕&大総括!

[表紙] 吉田秀彦「敗れてなお咲く花あり! 吉田秀彦/船木誠勝×宇野薫/金原弘光×池田大輔

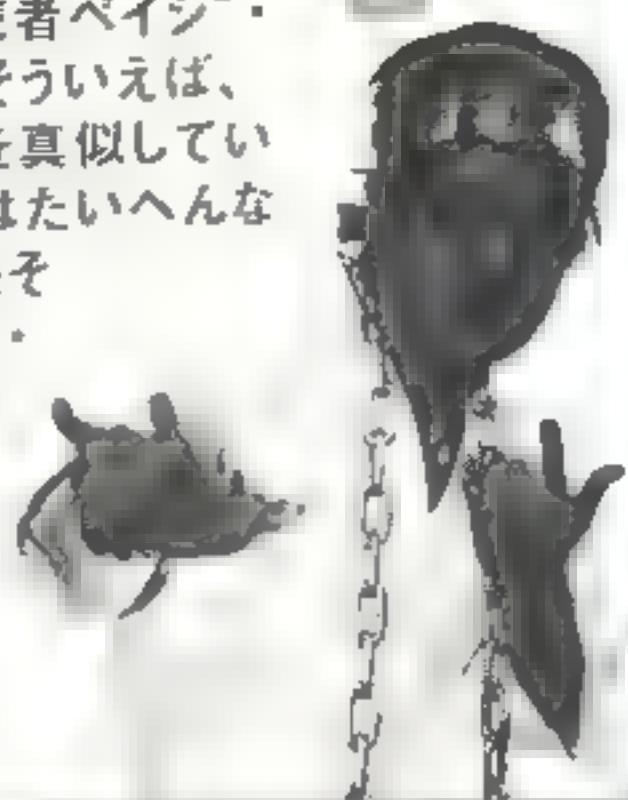
青木良也×ジエロノ×メイヘム。メイヘムとジエロノの対談がよかった。まさか二人の個人的キャラが対談するとは。びっくりしました。メイヘム選手はバカだけに強い。ただのバカではない、二人は最高です！

福良 櫻野香樹さん 会社員 26歳

合川さんインタビューがよかった。なん
かすげえ偉い人なんじゃけど、親近
感あるじ。なんじゃかんじゃゆーて
日本の格闘技界を支えとるし、順りに
してますので、お願いします。

田なるほど、これはブラクマシクにか
かちまつたホシしたな、でも、確かにサダハル
ンハは、最近オレも凄じと思つて、またホ
シとオガエルズ、サダハルンハであた名ははな
してどうなんだ、ハ、ヤクダたちにちやんを
聞いてゐるのか、心配だぜ、

ヨ ウ! みんな元気になってたかい? “読者ページ”・ジャクソンのお出ましたぜ! あ、そういえば、聞くとところによると、オレの名前を真似している“ランページ”・ジャクソンというヤツはたいへんなことになってるらしいなあ。とばっちりが来そうだから、最近、マイケル・“読者ページ”・ジャクソンに改名しようか悩んでいるところだ。カスコ・ホソキに相談しないとな! よし、さっそく行ってこよう!! おっと、ホーイズ&ガールズは置いてけぼりにはしないぜ! もちろん先に読者ページのスタートだ。せーの、Check it out!!



NO. 1 マサ斎藤×
辻よしなり

NO.2 桜庭和志とは何か？

NO. **3** 三崎和雄

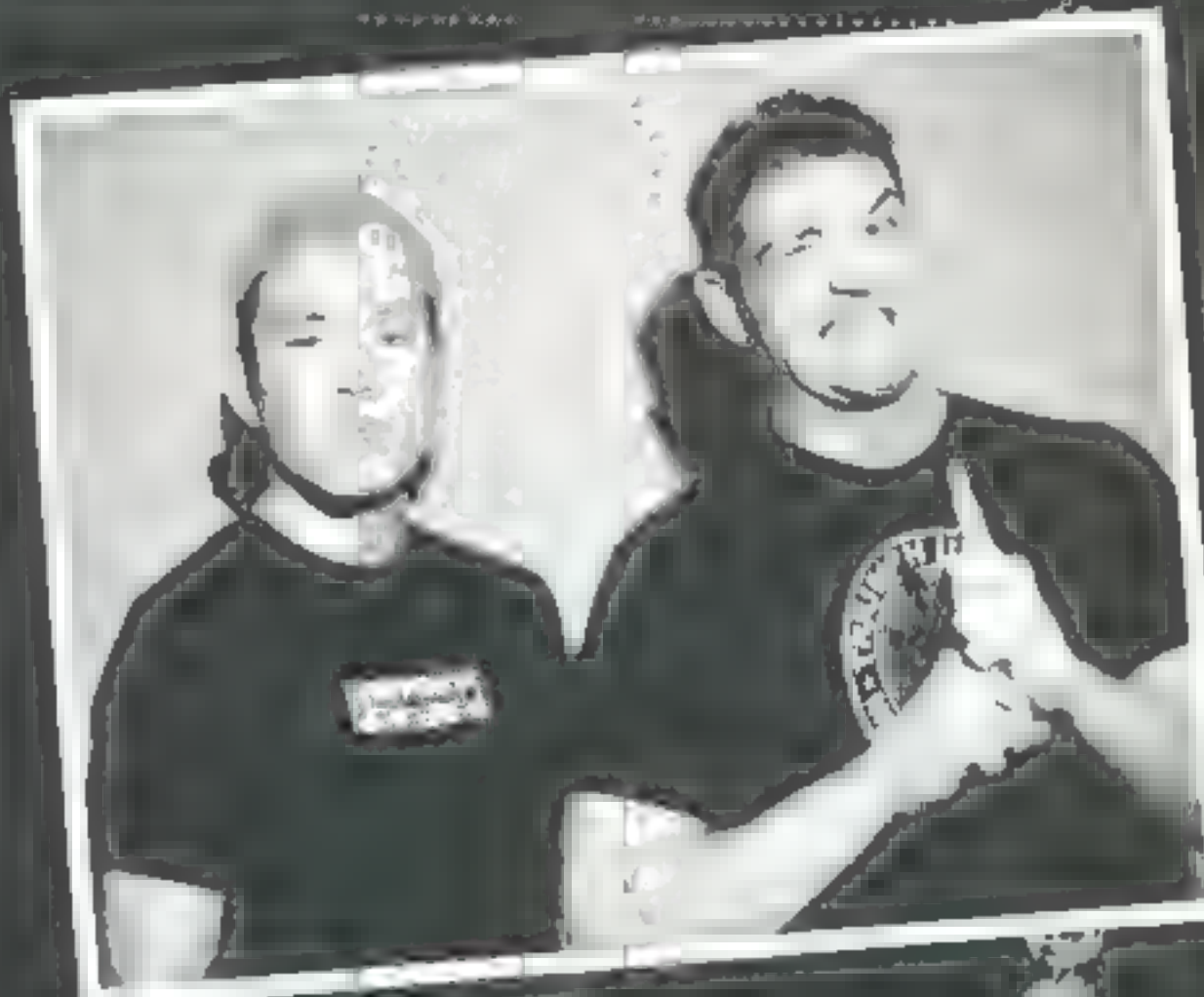
所英男×日村勇紀
宮戸優光

125号の人気ランキンは白熱のデトヒートせ!あと10枚ハカキが来てたら1~5位、まるつきり入れ替わっちまったかもしん!そんな中でも1位かマサ斎藤×辻アナなんて、シブすぎるぜ これかまた、40代かハカキを送ってくれてるから泣けるってヤツたでも……、ヨウヨウ!もうちょっと10代、20代もはりきって投稿してくれよ!もちろん1けた代のちひっ子たちもウェルカム!

川所達也with山田武士トレナーのインタビューがおもしろかった。気づてほしかったが、負けてなお強しを印象つけた。山田トレナーの試合も観たいぞ。

石川縣・浅井清治さん・会社員・35歳

宮戸さんの超バック・トゥ・レスリングがよかったです。歴史に基づく真のレスリングの姿、非常に勉強になりました。宮戸の呼び出しまで含めておもしろかったです。思ったのですが、宮戸さんはプロレス界のいわゆる大御所（マサ斎藤、藤原組長などなど）といったところにも自説をぶつけられるのでしょうか。いや、ちよつと思つただけ



です。

「神奈川界・廣木和重さん、会社員、43歳」

D・M・ミヤト…… オレはよく知らないが、ミヤトというヤツにはなんとも書えない迫力を感ずるよ。あ、Kamipro にはヤトキヤトというヤツがあるんだろ。それに比べてもう一つのはどうだい? 編集さん、探知して呉れヨウ。

三嶋和雄「世界ケシ力旅に出るぞ!!」の記事がよかった。ブモンX三嶋の記事でかなりゴーフンしまして、今回の三嶋も期待していました。kamuroは三嶋を引き出すのはうまいと思いますね。

秋田県・安土信重さん・養蜂家・20歳

久保菜穂子「タビユーがよかった」DR
EAM 5 の字野の入場を生で観た
ら、この記事の重みが増した気がしま
す。守山さんもきつと字野のあきらめ
ない姿を見ていたような気がします。
「大阪府」ピッコロ大魔王さん
もうすぐ就職だから、
25歳

「OH、ヒツゴは大阪の水戸だから」と
「や、DREAMも」を堪能したんたろうな
「あ、もしかして、ヒツゴもカオルのママなの
かい？」これからカオルも見送すなよ、そ
れにしても、ヒツゴはもうすぐ就職なのが
やつたじゃないか！もう一睡なれば、ちま
な、の、ク、ク、ク、

ひさびさにS波氏からコンタクト!?
なぜか『kamipro』で
某・国民的写真週刊誌
キャッチフレーズ大募集!

な なんてこった〜い。S波氏がひさびさに連絡をくれたと思っ
たら、こんなことで困ってたのか。もっと早く言ってくれよ
お。いつでも力になるぜ! というわけで、みんな協力してくれる
よな! まさしく「国民的写真週刊誌」とか、そんなヤツだ! ……
といっても、こんな本を読んでるヤツらにナイスアイテアなんて、
浮かぶわけねえよなあ。なーんつって。クックックック。これはあ
る意味、挑発ってヤツだ! そうしたらみんな、ナニクソってなるた
ろ? ってわけで、みんな、よろしく頼むぜ!

採用されたボーイズ&ガールズには、
なんと!! **5万円贈呈!**
らしいぜ!

「5万円贈呈」係まで送ってくれ!


おっと送り先はいつものハガキの送り先と一緒にだから!
間違ってK談社に送ったヤツは……ボツシュートだぜ!



FEDOR
EMELIANENKO



WANDERLEI
SILVA



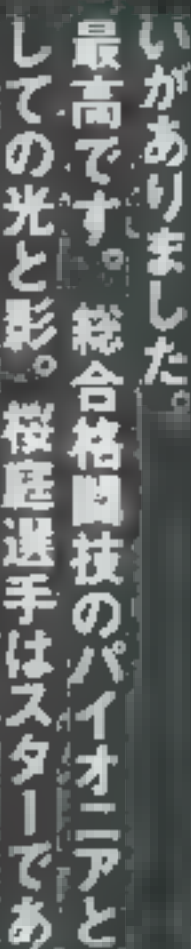
栃木県・大野洋人さん／今回の読者ページは
ヒロト祭りなのかいっばい投稿してくれ
てるじゃないか。まったく、サンキューだぜ

読者のメッセージを

Check it out!!

“読者ペイジ”

ジャクソン



壹 如果 濶川 弄機 水

マサ斎藤×辻よしなり対談がおもしろかった。毎週必ず読んでいたが、マサさんの解説は解説になってなかったがおもしろかった。また、辻さんが嫌野たちnWoに何をされても助けないマサさんがよかった。

「宮城県・中川義雅さん、会社員、42歳」
 「おれは125号でトランプを取った」
 「事だない、さすがだぜ」
 「ええ、ヨイツ」
 「はヨシマサからの投球かい？ もしかして、自分も「マサ」だからこれに決めたんじゃないだろうな？ ええ！？」
 「そんな不純な動機で投球してくるなんて、読者ベイシ」
 「ジャクソン」
 「さあ、マサがそれだぞ」
 「怒」

佐藤正行×武田有弘の対談がよかつた。かつて紙プロに週プロをサセンされたと書かれて問題になった佐藤氏がMMA雑誌と化した「KAMP」に本当に出てくるとは！ スタッフが入れ替わったりしたからかな。まさかつてことはプロレス界によくあることだが、この人もやっぱりプロレス業界人だったんだな。

口「あたりからオフが来たときに出演」

DREAMライト級GPP決勝ラウンド
夢の大手想がおもしろかった。読者側の
のアンケートと関係者・読者側のアン
ケートに違いがあるのがとてもおもしろ
かったです。私はやっぱり読者なので
すね。青木vs川尻で青木と思います。
誰の予想が当たるのか。とても楽しみ
です。

〇これは「DREAM・5」が行なわれる前の
投稿だなー。タカヒロ、ユイはおもいつきりハ
スしてるとじゃないかー。クッククック。しかしヨ
アキムが優勝たんでいま流行の「ヨソウガ
」ってやつだったろ？え？もしかして「
」これも古かったかい？

「マヌーフがあのコマを出した」、「秋山は悪のIQレスリング」、菊地成孔さんのセンスは凄いですよね。

「兵庫県・著名銀行さん・金社員・41歳」

①確かに、ナルヨシはオレのゲッドセンスに匹敵するジエントルだな！
あ、そうい
えば、いま「確かに」というのが流行ってるらしいじゃないか。若干、遅めにスピークするものがポイントだて聞くだけで、本当かい？ まさか、オレをダメしてるんじゃないだろうな！

読者ヘイジ・ジャクソンの記事がおもしろかった。僕の書いたコメントが載つていて、凄く嬉しかったし、返事のコメントが凄くおもしろかったから。

①なんてこつたい！　もしかして、これはオレ
 のことをほめてくれているのかい？　やるじゃな
 いか　ボーイー　クックク　でも、あんまり
 ほめてもなんにもあげらんないぜ。なんていっ
 たつて、今日のオレは手ごたえだからな　平太
 ら　それは男のロマンつてヤツだぜ！！　お
 と、言い訳がましいだなんていうなよな



★先日、新宿丁目でマノスル坂井を見かけました もう一人一緒に歩いてた人もプロレスラーだったかもしれません ホクがハッとした顔をすると、そのもう一人の人が反応して、「気づかれていますよ、的なことをマノスルさんに耳打ちしていましたか、マノスルさんは何も気にしていないようです、もうちょっと気にしてほしかったなあと、ちょっと寂しかったです」【愚名希望】

★ DREAM 5 の開場時、一般入場口の一番先頭に世界の岡見選手が律儀に並んでいました。そして開場と同時に、番乗りで入っていきました。関係者入場口から入れはいいのに――【神奈川県・大内和彦さん】

ワッツ!? 『kamipro
Special』 AUGUSTの
投稿紹介は? だって?
慌てるな! 次号で
たっぷり読ませてやるから。
ちょっとウエイトしてな!!



おハカキ、どんどん送ってくれよ!
ケータイからでもOKたせ!!
どんな意見、感想、苦情、抗議、
お悩み、タメたしても、ゼーんせんキャッチ
するから安心しろって! 待ってるせ!
こんな情報も24時間とんと来い!!
ってヤツた。
●譲ってほしいもの
●タレコミ情報
●選手に対するコメント、試合の感想
●その他、オールOKた!!

以上、すべてのお便り・
イラストのあて先&メールアドレスは
radica1@kamipro.com
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6
パレ・シュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「逮捕」係まで

携帯サイト kamipro Hand からの
投稿もできるぞ

結婚だなんて
おめでたいじゃないかい!!



おっと! これはナルコン・キクチが書いた本「サイコロカル・ホティ・フルス」解凍の担当さん。たったミスター・カタダじゃないか! 結婚したのかい? おめでとう! しかも奥さんヘロピンさんじゃないか! ヒヤン、ホー! 未永く幸せに頼むぜ。"

団体INDEX

※50音順及びアルファベット順

■アパッチプロレス軍

☎03-5610-2609
〒130-0013 東京都墨田区
錦糸2-6-11第2赤ビル303
http://www.apache-pro.com

■大阪プロレス

☎06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36
フェスティバルゲート2F
http://www.osaka-prowres.com

■上井オフィス

☎03-5766-0079
〒150-0002 東京都渋谷区
渋谷3-18-10 5F
http://blog.livedoor.jp/uwa.station/

■キングダム・エルガイ

☎042-376-1839
〒206-8585 東京都多摩市
関戸4-8-18 TOHO聖蹟桜ヶ丘ビル
http://homepage3.nifty.com/zzonekingdom

■健介オフィス

☎048-982-0960
〒342-0041 埼玉県吉川市保1-4-12

■新日本プロレス

☎03-6407-3111
〒153-0042 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号
渋谷スリーサムビルディング8F
http://www.njpw.co.jp

■シュートボクシング(SB)協会

☎03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区
花川戸2-2-8 ワン・花川戸ハイフ
http://www.shootboxing.org

■聖園真流 興義館

☎050-3599-7872
〒113-0033 東京都文京区
本郷3-6-13 太平ビル2F
http://homepage2.nifty.com/seikendo/

■仙台ガールズ・プロレスリング

みちのくプロレスと同じ
http://plaza2.kulen.co.jp/sendagirls

■全日本プロレス

☎03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田区
九段北1-5-10 岳南九段ビル6F
http://all-japan.co.jp

■大日本プロレス

☎045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜市西区
岡野1-13-5 横浜西口サンエースビル7F
http://www.bjw.co.jp

■高田道場

☎03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6
ワールドレス武蔵小山1F&B1
http://www.takeda-dojo.com

■日本修斗協会

☎03-5984-3209
〒176-0012 東京都練馬区
現玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101
http://www.alles.or.jp/sshooto/

■ハッスルエンターテインメント

☎03-3221-2431
〒102-0075 千代田区三番町6-1
渡辺ビル2階
http://www.hustlehustle.com/

■バトラーツ

☎048-963-0005
〒343-0046 埼玉県越谷市弥生町9-8
http://www.bat-com8000v.jp

■パンクラス

☎03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25
http://www.pancrase.co.jp

■ビッグマウス・ラウド

☎03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区
千住関原町20-16-703
http://www.bigmouthloud.com

■CHICK FIGHT SUN

ZERO1-MAXと同じ

■プロレスリング・ノア

☎03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25
http://www.noah.co.jp

■みちのくプロレス

☎022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市
青葉区上湯236
愛宕橋マンションファラオ E-08
http://www.michipro.jp

■DRADITION

☎03-3402-2474
〒107-0062 東京都港区
南青山4-2-4
シャトー青山第3-204号室
http://www.muga-world.jp/

■ユニオンプロレス

☎03-5360-6653
〒160-0022 東京都新宿区
新宿1-12-3 藤田ビル1F
http://union.ne07.jp

■ワールドビクトリーロード

☎03-3369-2211
〒160-0023 東京都新宿区
西新宿7-21-1 新宿ロイヤルビル6F
http://kakitougai-kyoukai.com/

■DDT

☎03-5360-6653
〒160-0022 東京都新宿区
新宿1-12-3 藤田ビル1F
http://www.ddtpro.com

■DEEP 事務局

☎052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中区
松原1-2-23 第3栄ビル3F
http://www.deep2001.com

■DREAM (DREAM事務局)

☎03-5775-5065
http://www.dreamofficial.com/

■DRAGON GATE

☎078-333-9797
〒650-0012 兵庫県神戸市中央区
北島通7-1-4 サンクチュアリビル
http://www.gdra.co.jp/dragongate

■El Dorado

☎03-5683-5022
〒136-0074 東京都江東区東砂6-13-2
http://sports.vedoor.com/battle/eldorado

■FEG (K-1事務局)

☎03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区
神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
http://www.s-nel.ne.jp/feg/

■GCM COMMUNICATION

☎03-3556-6201
〒102-0093 東京都千代田区
平河町1-4-3 伏見ビル4F
http://www.g-c-m.net

■IGF

☎03-5159-3380
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-15-2 銀座スミビル3F
http://www.igf.jp/

■IWAジャパン

☎03-3352-3366
〒160-0022 東京都新宿区
新宿2-15-13 第2中江ビル402
http://www.iwajapan.jp

■JWP

☎03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4
http://www.jwp-produce.com

■KAIENTAI DOJO

☎043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp

■LLPW

☎048-297-9587
〒333-0832 埼玉県川口市
大字神戸162

■MARS

☎03-5550-7308
〒169-0073 東京都中央区
銀座2-12-3 ライトビル2F
http://www.mars-k.com

■NEO

☎044-422-8344
〒222-0002 神奈川県横浜市
北区臨海町B79
http://www.neoladies.com

■RIKIPRO

☎03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1 (RIKIPRO劇場内)
http://www.rikipro.com

■SMACK GIRL

☎03-5360-7728
〒151-0051 東京都渋谷区
千駄ヶ谷5-23-7
http://www.smackgirl.com

■U-FILE CAMP

☎044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎市
多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com

■U.K.R

☎044-833-4130
http://www.urom.tsu-kanehara.com

■U.W.F.スネークビットジャパン

☎03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1 2F
http://www.uwf-snakebit.com

■ZERO1-MAX

☎03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝2-8-13 2F
(株)ファースト オン ステージ
http://www.zero-one-max.com/

■ZST

☎03-5388-0808
〒151-0053 東京都渋谷区
代々木2-23-1
ニューステイメン 833号室
http://www.zst.jp

CARD

KIDにサク、魔王、曙さんまで124種類を網羅!
Dynamite!! なトレカが登場!
魔王の直筆サインカードも封入!!

な、なんと! エポック社から「Dynamite!!」戦士のトレーディングカードが発売! 内容はDREAMやK-1で活躍する桜庭和志、山本「KID」徳郁、「魔王」秋山成勲、所英男、船木誠勝、ミノワマン、魔流斗など、17選手のサインカードを含む、全124種類と超豪華。1BOX=20パック入り。1パック5枚入り 一回の購入では、全種類ゲットはできないので、友だちとトレードしながら集めよう!

★ Dynamite!! OFFICIAL TRADING CARDS (BOX) (エポック社)

★1BOX、定価6,300円(税込)★8月23日発売



DVD

当時オンエアされ試合を、ほぼ完全収録!
初代タイガーマスクがよみがえる!
ファン感涙のDVD5枚組ボックス

金曜夜8時のゴールデンタイムに、毎週20パーセントの視聴率を記録し続けた伝説のマスクマン、初代タイガーマスクのDVDボックスセットが登場! ライバルたちとの名勝負はもちろん、81〜83年にオンエアされた全89試合中、ソフト化されていなかった幻の31試合を加え、87試合を収録した永久保存版! オールドファンも、タイガーマスクを知らないファンも買うべし!



★ 初代タイガーマスク大全集〜奇跡の四元プロレス1981-1983〜 (ボニー・キャニオン)
★定価20,160円(税込)★9月3日発売★収録時間550分(5枚組DVD)

DVD

泣いて笑って、試合はブック破り!!
青春プロレス映画『ガチ☆ボーイ』が早くもDVDで登場!!

事故で頭を打ってから記憶が一日しかもたない主人公。やがてプロレス研究会に入るが、段取りを覚えられず試合は常にガチンコ! だが、意外にも観客には大ウケするが……、というミスター高橋本で明かされた「台本」の存在を土台にし、プロレス好きにはたまらない要素がちりばめられた青春プロレス映画、『ガチ☆ボーイ』。映画を見逃した方もDVDでチェック!!



★『ガチ☆ボーイ(スタンダードエディション)』(ボニー・キャニオン)監督 小泉徳宏
★定価3,990円(税込)★9月17日発売

e-BOOK

マンガ原作デビューに続く第2弾!
TAJIRIが大物Xとのタッグで今度は携帯小説デビュー!!

先日、マンガの原作デビューをはたしたハッスルのTAJIRIが、今度は携帯小説の原作に挑戦! 内容は女子プロレスを舞台とした恋愛小説で、TAJIRIの実体験が反映されている。執筆は超大物Xが担当し、すでに絶賛配信中! いますぐ携帯小説サイト『おりおん☆』にアクセスして小説のタイトル『M〜愛の詩〜』を入力だ! ランキングも順調に上昇中! TAJIRI渾身の作品を見逃すな!!



★『M〜愛の詩〜』原案 TAJIRI、著 X
★携帯小説サイト『おりおん☆』http://de-view.net/ (無料)★配信中

マット界の周辺情報をお届け!!

kamipro Info

DVD

本誌アンケートで08年上半期ベスト興行がDVDに!
名勝負続出に観客総立ち!
『DREAM.3』の感動をもう一度!!

先月号で本誌が実施した読者アンケートで、08年度上半期のベスト興行に選ばれた511「DREAM.3」が、早くもDVDで登場! また、同アンケートのベストバウト1位が、この大会のセミで行なわれたハンセンvsアルバレスで、メインの宇野vs石田戦は2位だった。互いの技術と意地がぶつかり合い、壮大なドラマが創出された、DREAMの魅力が凝縮されたミラクル興行を堪能せよ!

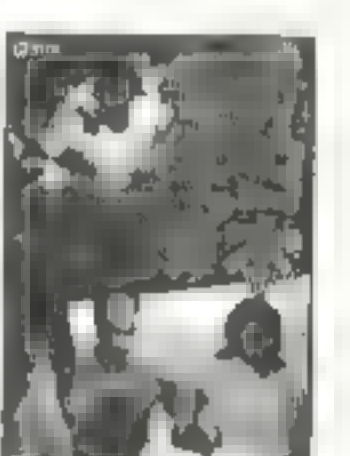


★『DREAM 3 ライトニンググラプリ2008 2nd ROUND』(TCエンタテインメント)
★定価5,040円(税込)★8月27日発売

DVD

新日本プロレスの事件簿DVD第2弾が登場!
猪木vsペールワン、国プロにTPG! 貴重な映像で当時の事件を検証!!

36年の新日本プロレスで起こった事件を映像で振り返る『新日本事件簿』が、パワーアップして帰ってきた! 今回は我々がアントンとパキスタンの英雄、アクラム・ペールワンとの伝説のシュートマッチ、ウィリー・ウィリアムスとの異種格闘技戦、両国を大暴動に導いたTPGの乱入など、破天荒で制御不能な昭和の新日本の魅力を丸ごと収録! 貴重な映像の数々は必見!



★『新日本事件簿 第二章』(エイベックス・マーケティング)
★定価7,140円(税込)★8月22日発売★収録時間180分

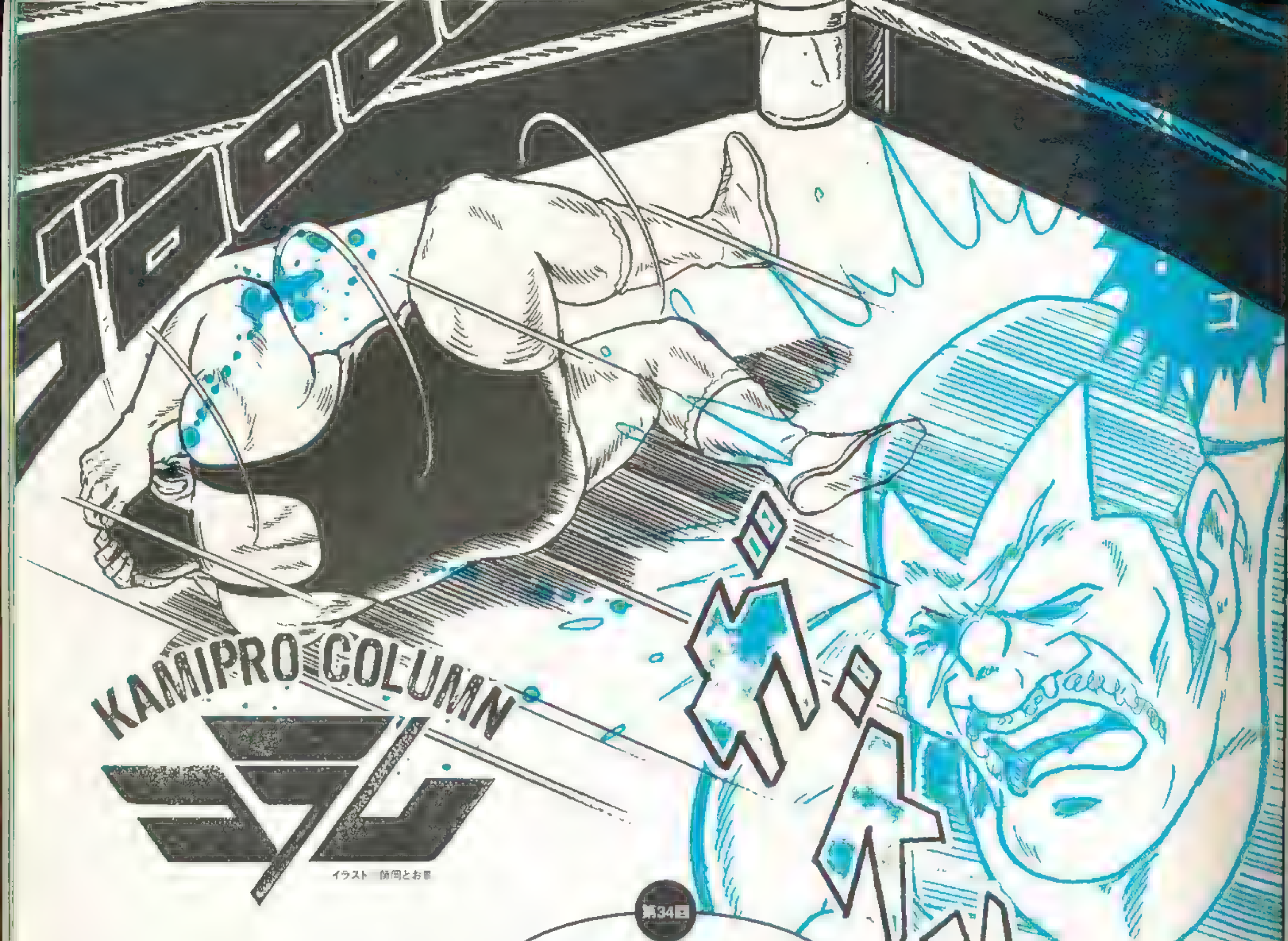
BOOK

歴史学者がプロレスの歴史をクロニクル!
伝説のレスラー、プロレスの歴史を網羅したノンフィクション!

アメリカマット界の長い歴史を歴史学者が膨大な資料から虚飾を排して編纂! キャッチ時代の伝説のレスラーをはじめ、タッグマッチの発生やシュートからワーク移行期についての解説、悪魔的な知恵を持つプロモーターやメディアの仕掛人の役割、歴史的ギミックの数々など、現在のWWE支配に至るプロレス史を徹底分析! プロレス史を通してアメリカ文化の真実を見よ!



★『リングサイド〜プロレスから見えるアメリカ文化の真実〜』(早川書房)
★スコット・M・ピークマン著・鳥見真生訳★定価1,890円(税込)★発売中



第34回

ウィル・フェレルと ハンセンと宇野と秋山



月公開中の映画「俺た
ちダンクシューター」
がとて好きだ。映画は70年
代のアメリカバスケの話なん
だが、その70年代の雰囲気
がとて心地いい。

僕らが小学生の頃、新日よ
り好きだった外人天国時代
の全日本プロレス。次期シリ
ーズの来日外人選手の予告V
TR (BGMが最高) を観て、
ワクワクしたあの頃 (ビー
クは、リッキー・スティムボ
ートとジミー・スヌーカが来
たとき) がよみがえる。

なんとなく漠然だけど、AWAの匂い
を感じるというか、子どもの頃、テレビや
映画で観て憧れていた70年代アメリカが再
現されている。夏休みの晴れた日の午後
に観ると、とても心地いい映画です。

DREAM・5が大阪でやつてるとき、
僕も別件の用事で大阪にいたのだが、結
果が聞こえてこないように気をつけて新
幹線で夜、東京に戻りテレビで観た。
そしたらビックリした。これまでも
何度かあったが、またしてもヨアキム・ハ
ンセンが放送トリ!! しかも優勝!! ハ
ンセンとTBSの相性は本物なのか (T
BSは望んでないだろうが。あの時間帯

の地上波で、ハンセン
が主役に踊り出るなん
てステキだね。

ブラックマンバ戦か
らカッコよかった。ス
タンドでは、かなり危
険なマンバに隠すこ
となく自分から前に出
ていくから、カッコいい。キツリ極めて
勝つし。

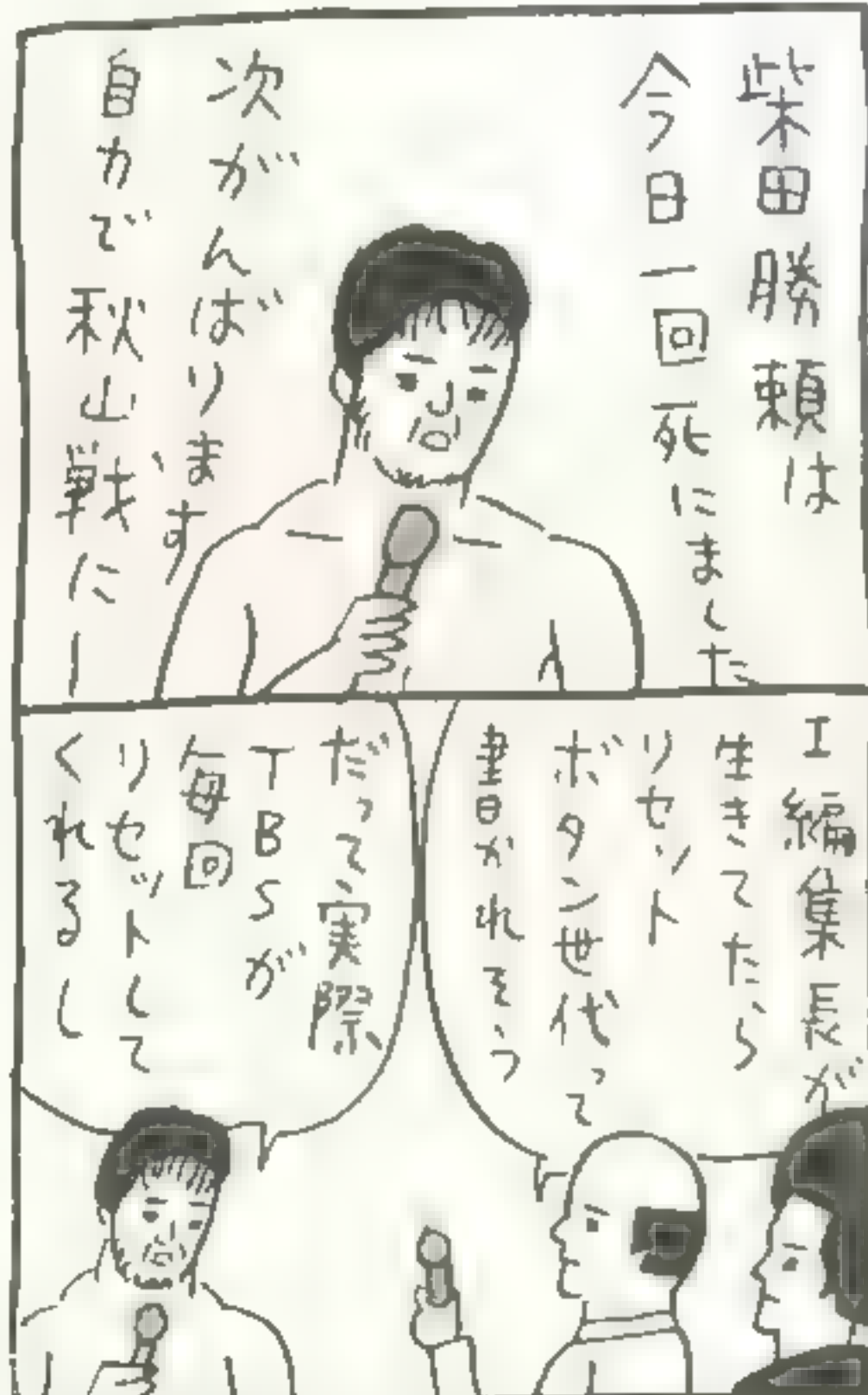
それで決勝。もともとこのGPが一番強
い青木が優勝するのが理想だと思ってい
たが、ハンセンならOK。おめでとうハンセ
ン! スタイル的に今後も負けることあ
るだろうけど、そのカッコよさは不滅だ。

それにしても、宇野逃げ今回も凄い。パ
ック取られても確実に逃げる宇野選手、
バック取ったら確実にチョーク極める中
村K太郎選手、階級違うけど慧舟會で二
人のスパーはどんな光景なのかしら?

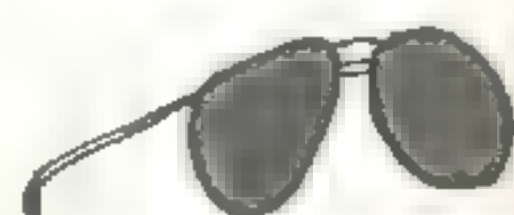
慧舟會といえば、こないだ静岡でひつ
そりと戸井田カツヤvs徹肌イ郎の再戦が
クフップリングで実現して凄かったみた
いね。観てえ。

秋山への憎悪が薄れてきたね。桜庭戦
のVTR観るといまだにムカツとくるが、
天然な発言やファッションセンスが中和
して憎悪を薄めて、単なる憎悪キャラか
ら魅力ある魔王キャラとして化けてきた
ような気がする (中学
生的センスなサングラ
スセンスが好きだ)。

あと単純な理由とし
て、憎悪が薄れたのは
今回の相手が柴田選手
だったからかも。次、
田村戦だったら脱ヒー
ルできて化けそう。



漫画 東京シンパ 洋書版
が発売 アマゾンでも買え
ます



不火山のサングラス



金ちゃんのどきどきやるの? 高田版

第26回 プロレスラーなら、やっぱりアメ車!

イラスト: 中川画伯

なんか今日は、「アメリカ」特集ってことでアメ車をテーマに話なんだけど、なんでも高山(善廣)くんはカラーで自分のアメ車を紹介してるんだって?

そんなの高山くんのボンコツ「マリブ」を載せるより、俺の「コルベット」のほうがいいじゃん! まあ、ボンコツとか言うと、高山くんは怒られるけどさ(笑)

kami pro もわかってないよ! アメ車ならやっぱり俺でしよう。まあ、kami pro から取材の話が来たときは、ちょうど車検に出しちゃって、どのみち撮影とかはできなかったんだけとね。だから、今回はコラムの拡大版で我慢することにするよ(笑)

でも、そもそも俺はへつに車が好きだったわけじゃないんだよね。どっちかと言えば、車なんて乗ればそれでいい、走ればそれでいいくらいに思ってたんだよね。そんな俺が最初に「アメ車に乗りたくな」って思ったのが、UWFインターに入門する前のプロレス学校時代

当時、新日本プロレス道場で練習したあと、プロレス学校生の仲間と、よく近くの中華料理屋にごはん食べに行ってたんだけど、その店の隣が「コルベット」のショップだったんだよね

それを見て「なんだ、この車。カッコいいな」って思ってたんだけど、乗りたいな」って思ったのが、始まりなんだよね。だから、プロレス入りする前からの憧れではあったんだよね

でも、それからしばらくして、やっぱりアメ車はよく壊れるとか、燃費が悪いとか、いろいろマイナスのイメージがあったから、しばらくして興味がなくなっちゃったんだよね。で、プロレス入りしたあとは、自分でセリカのGT4っていう四駆のスポーツタイプの速い車を買ったのよ。それしたら、この車が速くてね。うわ、速いならって、スポーツカーが気に入ったんだよ。

あと、俺の心を動かしたのは、当時、高田さんが乗っていた日産のGT-Rだね。俺はUインターの初期、高田さんの付き人だったからさ、高田さんの運転手をすることもあったんだよね。で、GT-Rに乗って見たら、これがムツチャクチャ速くてさ、600馬力くらいあるんだよ。ここでさらに「速い車っていうのは、なんておもしろいんだ」って思ってた、だんだん車



金ちゃんの愛車コルベットの写真を載せたかったのだが、残念ながら車検中! というわけで、編集部で写真を探してみたら、小さく写ってるのだけありました。右手前の車がコルベッ トです

が好きになって、いい車に乗りたくなってきたんだ。だから、俺は高田さんのGT-Rで、車に目覚めたんだよね

でも、何かきっかけでもないで、車は買えないからさ、自分の中で大きな試合をクリアしたら、昔から憧れていたコルベットの車を買おうと決めたんだよ。それしたら、はらくして、チャンプア・ゲッソンリットとキックルールで闘うっていうビッグマ

ツチが決まって、それをクリアしたんで、自分への二重奏として、コルベットのを買ったんだよ。

ただ、いざ手に入れたら、維持費はかかるし、修理しなきゃいけないところは次々できるし、とんでもなくお金がかかるんだよね(苦笑)。これはアメ車が好きな人に共通した悩みだと思うけど、高山くんなんかも相当お金使ってると思うよ。彼はおそろく俺よりお金使ってるからね。たつてエンジンも2、3回乗せ替えてるし、整備も高いところをやってるしね。パーツなんかアメ車力を買うと安いんだけど、日本で買うと取り寄せだったりするから、高いのよ

しかも、Uインターの頃は、インターネットなんかなかったからさ、高山くんはカタ口クを見て購入する方法を教えてもらって、よくUインターの道場のFAXを使ってアメリカにパーツを注文してたよ(笑)

ああいうのも、一つ直すといろんなところ直したくなって、金か

とんだんなくなっていくんだよね。俺なんかハマっちゃったからさ、パーツを買うためにアメリカまで3回ぐらい行ってるからね。それでホイール4本を手荷物で持ってきたことあるから(笑)。それぐらいハマってるんだよ

ただ、アメリカ人って、けっこういいかげんじゃん。だから、アメリカにパーツを注文しても、違う物を送ってきたりする

んだよね。それで、しよつちゅうアメリカに電話して、文句言ったりして、おかげで英語がうまくなってきちゃったよ(笑)。ホント、夜中にアメリカに文句の電話、何度もしたことあったもんね。アメ車は英会話上達にも役立つよ(笑)

そんなアメ車の魅力はというと、やっぱりエンジン音もいいし、なんと言っても乗ってて気持ちいいんだよね。それから、パーツが充実してるから、どんな自分仕様の車にできても、それが凄く楽しいんだよ

アメリカって車を大事にする人は凄く大事にして、コルベットクラブとか、マリノクラブなんかあって、毎週、みんなが自慢の愛車を持ち寄って集まったりしてるのよ。自分の愛車のこういうところをカスタムして、この部品はいいぞ、とか話したりして、そういうのが凄く楽しいんだよね。そして、自分でもそういう話ができるくらいになると、さらに楽しくなってる、車に情が湧いてくるのかな。まさに愛車になっていくんだよね

だから、お金はかかるけど、やっぱり手放せないよね。た、いまは原油高たからね。リッター3〜4キロしか走らないでしょ? 金銭的に厳しいよね。もう、いまはなかなか乗れないよ。このあいだ高山くんが電話したとき「マリブ乗ってる?」って聞いたら、「月に3〜4回ぐらい」とか言ってたからね(笑)。やっぱり、燃費のことを考えると、原付が一番いいよ(笑)。だから、俺は車持ってるのに、そこそこの近場だと移動は原付を使ってるんだよ(笑)。コルベットの、気晴らしに乗るくらいになっちゃってるよ

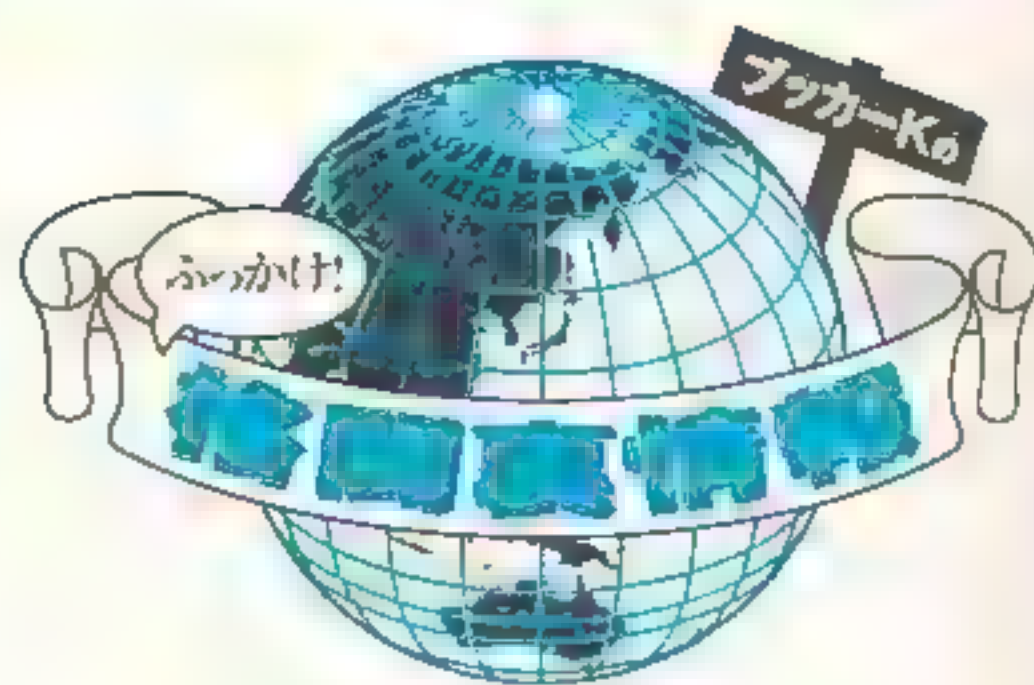
それでもアメ車はやっぱり好きだよ。だから去年、現役引退しようと思ったときは、一時、アメ車の販売とかやるかな、とも思ったのよ。でも、現役続行を決意したから、愛車のためにも、もっと試合を頑張るって稼がないとね(笑)

アメリカって車を大事にする人は凄く大事にして、コルベットクラブとか、マリノクラブなんかあって、毎週、みんなが自慢の愛車を持ち寄って集まったりしてるのよ。自分の愛車のこういうところをカスタムして、この部品はいいぞ、とか話したりして、そういうのが凄く楽しいんだよね。そして、自分でもそういう話ができるくらいになると、さらに楽しくなってる、車に情が湧いてくるのかな。まさに愛車になっていくんだよね

だから、お金はかかるけど、やっぱり手放せないよね。た、いまは原油高たからね。リッター3〜4キロしか走らないでしょ? 金銭的に厳しいよね。もう、いまはなかなか乗れないよ。このあいだ高山くんが電話したとき「マリブ乗ってる?」って聞いたら、「月に3〜4回ぐらい」とか言ってたからね(笑)。やっぱり、燃費のことを考えると、原付が一番いいよ(笑)。だから、俺は車持ってるのに、そこそこの近場だと移動は原付を使ってるんだよ(笑)。コルベットの、気晴らしに乗るくらいになっちゃってるよ

それでもアメ車はやっぱり好きだよ。だから去年、現役引退しようと思ったときは、一時、アメ車の販売とかやるかな、とも思ったのよ。でも、現役続行を決意したから、愛車のためにも、もっと試合を頑張るって稼がないとね(笑)

Booker K 本名、川崎浩市、シュートボクセをはじめ世界各地の強豪外人を招致する敏腕プロカー



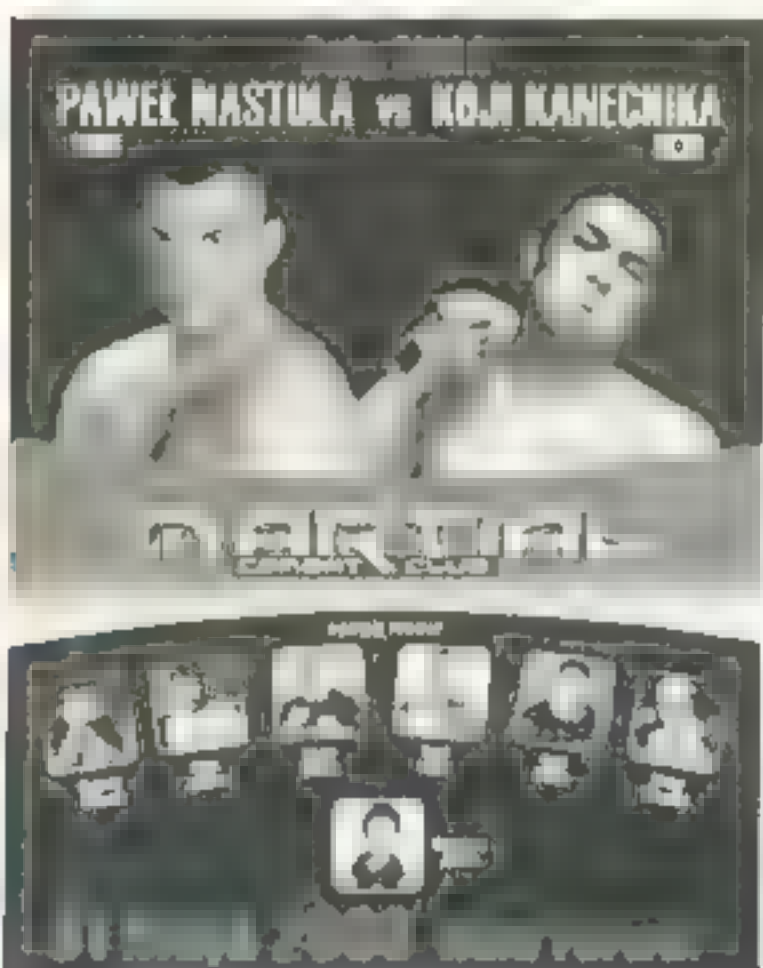
第32回

私だけが知っている パウエル・ナツラ の復帰

オ リンピックの柔道金メダリスト。公式試合312連勝。ポーランドの英雄。PRIDEのリングで活躍が期待されていた柔道家、パウエル・ナツラがひさしぶりに日本に帰ってきました。彼が選出した新たな戦場は、戦極。8月24日のさいたまスーパーアリーナ大会にて、韓国人ファイターのヤン・ドンイと対戦することになりました。

ナツラからすれば、06年10月PRIDE Eラスベガス大会、ジョシユ・バーネット戦以来の実戦になります。同大会のトーニング検査で陽性反応となり、罰金と9カ月のサスペンドを受けました。オリンピック金メダリストのナツラは試合前に何度もPRIDEスタッフに検査に関する質問をしており、充分に備えていました。しかしながら試合前にはあらためてメディカル検査には行かされるし、あの結果はいまだに信じられないと言っていました。それに追い打ちをかけるようにPRIDEの消滅。決して若くないナツラは何度か引退も考えましたが、なんとかリングに踏みとまったものの、そこにもトラブルが待ち受けていた。

本来ならば、今年の5月29日に母国ポーランドで行なわれるMMAのイベントにて、ナツラは復帰するはずでした。さす



かに有名な人のナツラだけあって、そのイベントはテレビコマーシャルでも宣伝されるほどの盛り上がり。対戦相手は、私かマネージメントする金親幸嗣選手。彼は中央大学レスリング部出身の猛者で、コイチをしてくれるTKも太鼓判を押してくれ、中尾芳広がセコンドとしてポーランドに渡りました。

ところが、試合当日、開始5時間前に、そのイベントは中止になってしまったのです。ポーランドからその報告を受けた私は耳を疑いました。

イベント制作を請け負ったプロダクションが主催者に、今回は仕事かてきない」と通達したようです。呆然とする選手たち。メインイベントで母国凱旋マッチを行なうはずだったナツラのショックはどれほどのものだったのでしょうか。金親との試合を約束し、次の試合を待っていました。それが、それも先送りとなってしまいました。

幾多の苦しみ乗り越えて、ナツラは戦極のリングに上がります。ポーランドでは柔道、空手、レスリング、テコンドーを格闘技かきかんで、アノダビコンバットの欧州予選に出場したポーランド人のポテンシャルの高さはアブダビ王子の秘書からも絶賛されていました。母国にMMAが根づくためにも、ナツラは闘い続けます。柔道家、そしてMMAファイターとして、彼の名前はポーランドのスポーツ史に刻まれることでしょう。

kamipro Hand で毎週火曜日更新の人気連載「ニュース特選! Kamiの1週間」このコーナーでは、プロレス&格闘技好きなカントリーロックバンド「アー・ラ・ス」のボーカルの松さんとギターの竹内さんが、1週間のマッ界で起こった気になる出来事を語りまくります! 興味を持った方は kamipro Hand に「レッツ・加入」



傑作編

8月に両国2連戦を敢行! 『プロレス・エキスポ』 ってなんだ? (8.4更新分より)

松 さあ、今週もマッ界の一週間の振り返ってみようか!

竹内 今週はクソ暑いので、お休みにいたします

松 勝手に休むな! マッ界は年中無休みです

竹内 なお、ターザン山本は毎日が夏休みです

松 関係ないだろう!

竹内 というわけで、今日の四字熟語は「夏期休業」とする。夏期休業とは夏休みのことである。押忍!

松 「ターザンカフェ」の日記じゃないんたよ! ネットに困ったときターザンネタで逃げるのはやめろ!

竹内 なお、夢香姫は派遣の仕事を辞めました

松 それがターザンネタなんだよ!

竹内 でも、今週はそんなに大きなネタはないだろう? 一番大きなネタといえはUWF変態座談会を一冊の本にまとめたUWF変態新書が発売になったくらいか?

松 宣伝じゃねーか! 格闘技界はDR EAM・5が終わってちよつと小休止だけど、プロレス界では大きな大会が発表されたよ

竹内 そうだそうた! 蝶野をスーパーバイザーに迎えて、10月に両国国技館2

連戦3興行をブツ放す「プロレス・エキスポ」たろう? あれたけは見逃せないと思ってるんだよ!

松 おまえにしてはすいぶん乗り気じゃないか

竹内 あたりまえじゃないか! ズントコ興行マニアには絶対に見逃せない興行だよ!

松 まだスンドコ興行で決定したわけじゃないよ! この「プロレス・エキスポ」は若手の企業経営者を中心とした志成会(しせいかい)という勉強会を起点として設立された「フリーバーズ・インターナショナル・ジャパン」という組織が開催するもので、まだプロレスが行なわれていない世界中の国からそれぞれの国の力道山を輩出し、プロレスの普及を目指すというじつに斬新なコンセプトを持っているんだ

竹内 きつとマッ界の歴史に名を残す大会になるだろうな。大会名も「LEGEND」にしたほうがいいんじゃないか?

松 そんな縁起悪い名前つけないよ! プロレス・エキスポでは、国別タッグトーナメントを開催する予定だ

竹内 なお、優勝者には三億円ヘルトが贈呈されます

松 それはインディー統一機構FFFだろう!

竹内 どうせトーナメントやるなら、途中で終わっちゃった「W1GP」の続きでもやればいいのに

松 なんで「W1GP」を「プロレス・エキスポ」でやるんだよ! 頓挫したイベントはかり例に出すな!

竹内 まあ、プロレス界にとってはひさびさのビッグイベント。なんとか成功してほしいな。10年ぐらいい前にやった全女の日本武道館2連戦はりの大成功に期待しよう!

松 全女の武道館2連戦は大失敗してるだろ! いいかげんにしろ!

本屋プロレス、
XのTOSHIに完敗!?

DDT外伝

by高木三四郎社長

リングを捨て町へ出よう!

今回は7月25日に金沢のTSUTAYAで行なわれた本屋プロレス第二弾のことでも書こうと思います。

4月の本屋プロレスの旗揚げ戦が終わった直後に太田出版の担当の梅山さんから「本屋プロレスのオフアアが来ましたよ。今度は金沢のTSUTAYAです」と聞いたときには冗談だと思ってたけど、まさか本当にやるとは思いませんでした。だって、TSUTAYAですよ、TSUTAYAですよ。どう考えても本部からストノブがかかるだろうと思ってたんだけど、結局、何も言われぬまま、気がつけば大会当日。

同日の昼にはDDT富士大会があり、その後すぐさま移動し「TSUTAYA」に着いたのがちょうど16時。17時半から試合開始とのこと。で急ぎで店内をチェックする。当然ながらこれが初めての来店だからだ。「TSUTAYA」サイドから「店内はどこを使っていたかまいませんと」と、いろんなところを案内される。しかし、なんでもなんにヤル気なんだろう(笑)。しかも親切丁寧に中2階の屋根への行き方も案内され、「ここで闘うと外からも店内からも見えるのでオススメですよ」と担当者。なんでこんなに親切にバトルスポットを教えられなきゃいけないんだ(笑)。結局、誰もそこで闘わなかったけど(爆)。

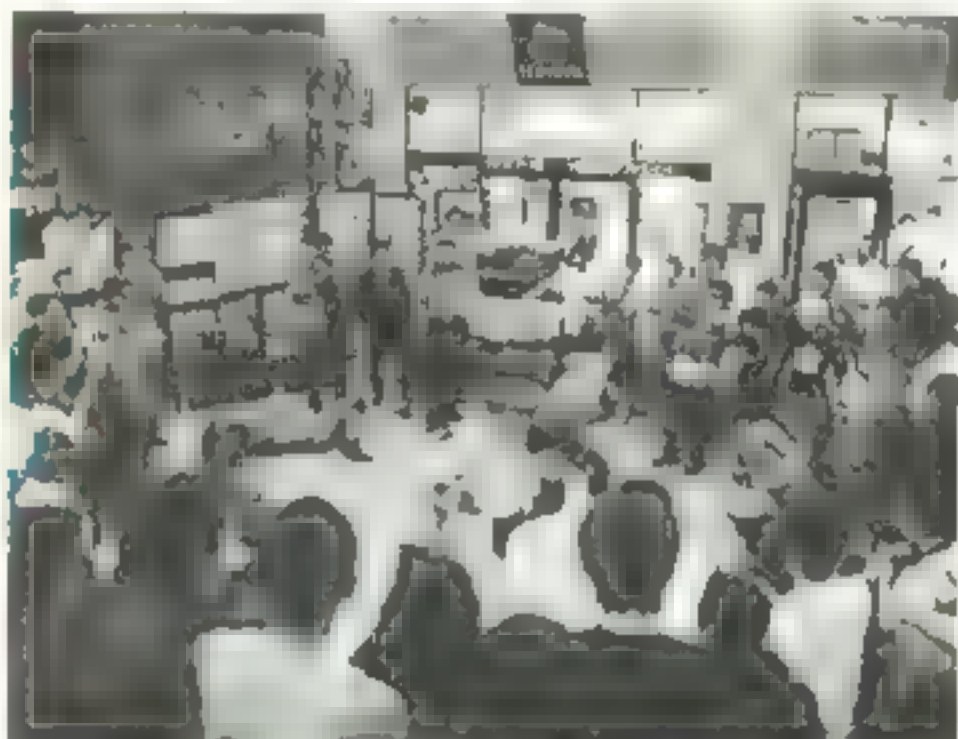
試合内容は各自ネットサーフィンして調査してもらいたいが、前回以上にムチャクチャな攻防の連続だった。とにかく試合前から興奮状態にあった男色アイノが店内アチラコチラでドサクサ紛れに一般客を襲ったり、マイケルと飯伏のタイツを脱かそうとしてたりと、かなりの

地獄絵図だった。小さい子とも連れてくるお母さんの目の前でマイケルを握ろうとしたときはさすがに「握るなー」と叫んだぐらいだ。そのお母さんも子どもの目はふさいでたけどシッカリ自分は見てたけどね(笑)。

途中から男色アイノの記憶が飛んで(本人いわく、試合中に壁に頭が激突したらしい)さらに大変なことになってたが、なんとかケカ人もなく無事、試合は終了。観衆は350人ってことで、前日のにしておかすみさんのイベントよりも入ったらしい。いくら日曜日で無料とはいっても350人は集まりすぎだろー。っていうか直前の富士大会より41人も入ってるじゃねーか(笑)。まあでも、俺様の本も100冊以上売れて、かなり大成功なイベントとなりました!

ちなみに「TSUTAYA」金沢店としては元X JAPANのTOSHIのイベントに次いで2位の動員数だったとか。やっぱりヒーリングミュージシャンTOSHIの壁は厚いよなあ(笑)。

というわけで、本屋プロレスを呼びたいという本屋さんは太田出版さんまでご連絡ください!



こちらが試合中の一枚。本屋プロレスとはいっても、この日の会場は「TSUTAYA」。本売り場だけでなく当然DVDコーナーでも大乱戦。そんな本屋プロレス。9月には、なんとあの超大物が……!

Sanshiro Takagi, DDTプロレスリングの社長兼レスラー。2010年1月13日、大阪府出身。趣味は高級時計収集。更新頻度もかなり多めで好評の高木三四郎の「新宿御苑ではたらき社長レスラーのブログ」アドレスは、<http://blog.livedoor.jp/1346/>



今回は鬼軍曹の独壇場!!
あの小鉄さんが「家族愛」
トークを大炸裂!!

今回の「月刊 新日本プロレス NOW通信」は特別仕様! kamipro.comにて絶賛配信。原タコヤキ君司会のポッドキャスト「mimipro」で配信された新日本プロレス特集をお届け!

しかし、この回に、鬼軍曹、山本小鉄さんが乱入!! これには普段、小鉄さんモノマネを得意とする井上崇宏氏も大恐縮。縦横無尽の小鉄トークを読め!!

井上小鉄かこ挨拶!!

タコ 小鉄さん、今日は小鉄さんのモノマネが得意な人間が来てるんですよ! あれ井上さん、顔色が真っ白ですよ。

井上 …………… (完全に固まって)。

タコ では、ウチの井上小鉄がこ挨拶します。どうぞ!!

井上 (下緊張しながら) どとどとも、山本小鉄です!!

小鉄 ……俺ってそういう声なんだ。一同 ダハハハハハ!

井上 いや、ボクは全然、似てないと思うんですけど(と小さくなって)。

小鉄 でも似てるんじゃない? もう一回やって!!

小鉄さんの家族愛はハンパない! 井上 小鉄さんはいまも奥さんと手をつないで寝てらっしゃるんですか。



なぜか新日本事務所にあったコシティを手にして鬼軍曹ぶりを発揮する小鉄さん。タコ焼き君&井上氏はサインもゲット!

と、ノリノリの小鉄さんトークが爆発したポッドキャスト。8月8日配信ぶんには、菊地成孔さんも登場済! 勢いを増す「mimipro」を要チェックだ!!

小鉄 俺は一年間、アメリカに行ってたけど、「そんなの知らねーよ!」って(笑)。

一同 ダハハハハ!

小鉄 あれは1歳半か、2歳ちよつと前かな? 家で、ヨメさんが娘に「なんていうの?」ってソウヤキリンの絵を指して聞いているんだよ。そしたら「エレファント!」って。こっちは「エレファントってなんだったかな?」って。

小鉄 俺が学校に行っていないからさ。君は妊娠のとき、ちゃんと胎教した? 井上 小鉄さんのモノマネとか(笑)。

小鉄 そんな声が太いのじゃダメさ!! (中略)

小鉄 あれは1歳半か、2歳ちよつと前かな? 家で、ヨメさんが娘に「なんていうの?」ってソウヤキリンの絵を指して聞いているんだよ。そしたら「エレファント!」って。こっちは「エレファントってなんだったかな?」って。

小鉄 俺が学校に行っていないからさ。君は妊娠のとき、ちゃんと胎教した? 井上 小鉄さんのモノマネとか(笑)。

小鉄 そんな声が太いのじゃダメさ!! (中略)

小鉄 そりゃ、そうよ。そんなもん! 一同 ダハハハハハ!

小鉄 俺が学校に行っていないからさ。君は妊娠のとき、ちゃんと胎教した? 井上 小鉄さんのモノマネとか(笑)。

小鉄 そんな声が太いのじゃダメさ!! (中略)

小鉄 そりゃ、そうよ。そんなもん! 一同 ダハハハハハ!

小鉄 俺が学校に行っていないからさ。君は妊娠のとき、ちゃんと胎教した? 井上 小鉄さんのモノマネとか(笑)。

小鉄 そんな声が太いのじゃダメさ!! (中略)

待望のDREAMライト級クフンブリ
ファイナルは、その日どーしても都内に
いることができず、残念ながら生放送を
観ることができなかった

なので3日くらい結果をどーにか耳に
入らないようにして(耳に小石を詰める
等)なんとかやりすし、遅れながらも新
鮮な気持ちで観戦しようとしたのだが、
TBSで青木真也のドキュメント番組が
あるとのこと、そっちを選ぶ

ヨアキムにやられた決勝戦を観て、あ
まりのことにしばらく呆然。不公平とい
えばあまりに不公平。不運といえばあま
りに不運。仕方ないといえばあまりに仕
方ない。体力的にも心理的にもあそこ
でヨアキムに勝つのは至難の業。一言、あま
りに青木がかわいそう。

青木が勝って大団円ってのが、もちろ
ん一番望んだ結果であったが、こんなこ
と書いたら、青木に非常に失礼なのだが、
ここ一番で栄光がスリと手の中から消
えてしまうところが、青木らしいと感じ
てしまう。そして、そこが魅力的であつた
りする。結局、無冠で終わった(であろう)
清原のよーな、大事なところで勝てない、
サッカー・オランダ代表のような。アーテ
イストの面目躍如といったら、あまりに
無責任だろうか。

アルバレスが負傷しなかったら、青木
優勝の目が非常に濃かったたろうから、
青木がコントロールできない部分、運の
占める部分が多く、アーティストゆえに
優勝できなかったわけじゃないが、いつ

までも着き、ところが青木の魅力である
ニューオーダーのようにな!

それにしても、ドキュメントで青木に
アルバレスからヨアキムに戦相手が変わ
ったことを告げる島田レフェリー、冷
たかったなあ。しかし、ああ言うしかない
なあ。嫌な役をやらされてるなと感じた

でも、やっぱりトーナメントじゃ一番
強いヤツが決まらないと痛感。タイトル
を設置して、丁寧な対戦をして、一番強い
ヤツをハッキリさせてほしい。今回のト
ーナメントでいっぺんに実力測定ができ
たわけだから、これから観たいカードも
ハッキリしたわけだし。とりあえず、青木
vsアルバレスが観たい!

あと、付け足しのようになってしまう
て恐縮なのだが、アルバレスvs川尻、ソ
ーゼツ極まりなかった。今年のベストバウ
ト候補ナンバワン! よくよく考える
と、川尻って名勝負製造機だね。

7月は注目の試合が多く、「アフリクシ
ョン」旗揚げ戦では、ヒョードルがティ
ム・シルビアに完勝。ネットのムービーで
観たが、ノゲイラが大苦戦したシルビア
をあれだけ圧倒してしまうとは、あらた
めて皇帝の強さには驚く

UFC一人勝ちに見えるMMA界であ
るが、格闘技は番長がいる団体か勝つと
いう持論がある(前田を擁したUWF、エ
ンセンがヘビー級時代の修斗のように)
ので、この先ヒョードルの身の振り方が
MMAの将来を大きく左右するだろう
なんでもヒョードルはケガで180日

間試合ができないそう、10月に噂され
ていたアルロフスキー戦は、ジョシユvs
アルロフスキー戦に変更されたとか。そ
して、その勝者とヒョードルが大晦日に
日本でやるとかやらないとか。それにし
ても、ヘビー級の選手はこそって「アフリ

クション」を選んだのね。
個人としては、団体間の揉め事などな
しに、よいカードを観たいものだ。とにか
くヒョードルvsクートウアーだけは、風化
しないうちに必ず実現してほしいものだ。
MMA初代ヘビー級チャンピオン決定

戦と誰が認める試合だから、これを開
催できた団体が、まさに番長を擁したこ
ととなり、これからMMAの主導権を握
る可能性が大きいだけに、いろんな思惑
が入り乱れ実現が難しいようななか、これ
を実現することはMMAに関わる偉い人
の責任! MMAの未来のためには絶対、
実現しなければいけない!

最後に「アウトサイダー」の第2戦も行
なわれたようだが、これも観に行くこと
ができなかった。じつに残念。サムライT
Vで観る限り、またまた大乱闘があつた
ようで、あいかわらず素敵だ。

前田か田村vs所を断罪して、(格闘技の
基本は必死でやるってことだ)と言つて
いたが、そーゆー純粋な魅力が「アウトサ
イダー」にはある。MMA最強を決めるア
メリカの団体とは対局にあるような、小
さな「アウトサイダー」であるが、ここか
ら何か素晴らしいモノが生まれれば、M
MAに個性的な影響を与えるに違いない。
前田く! 頑張つて! とりあえず、前
田の赤ブレザー姿が見られるのは、「アウ
トサイダー」だけ!

椎名基樹の

サムライニミ

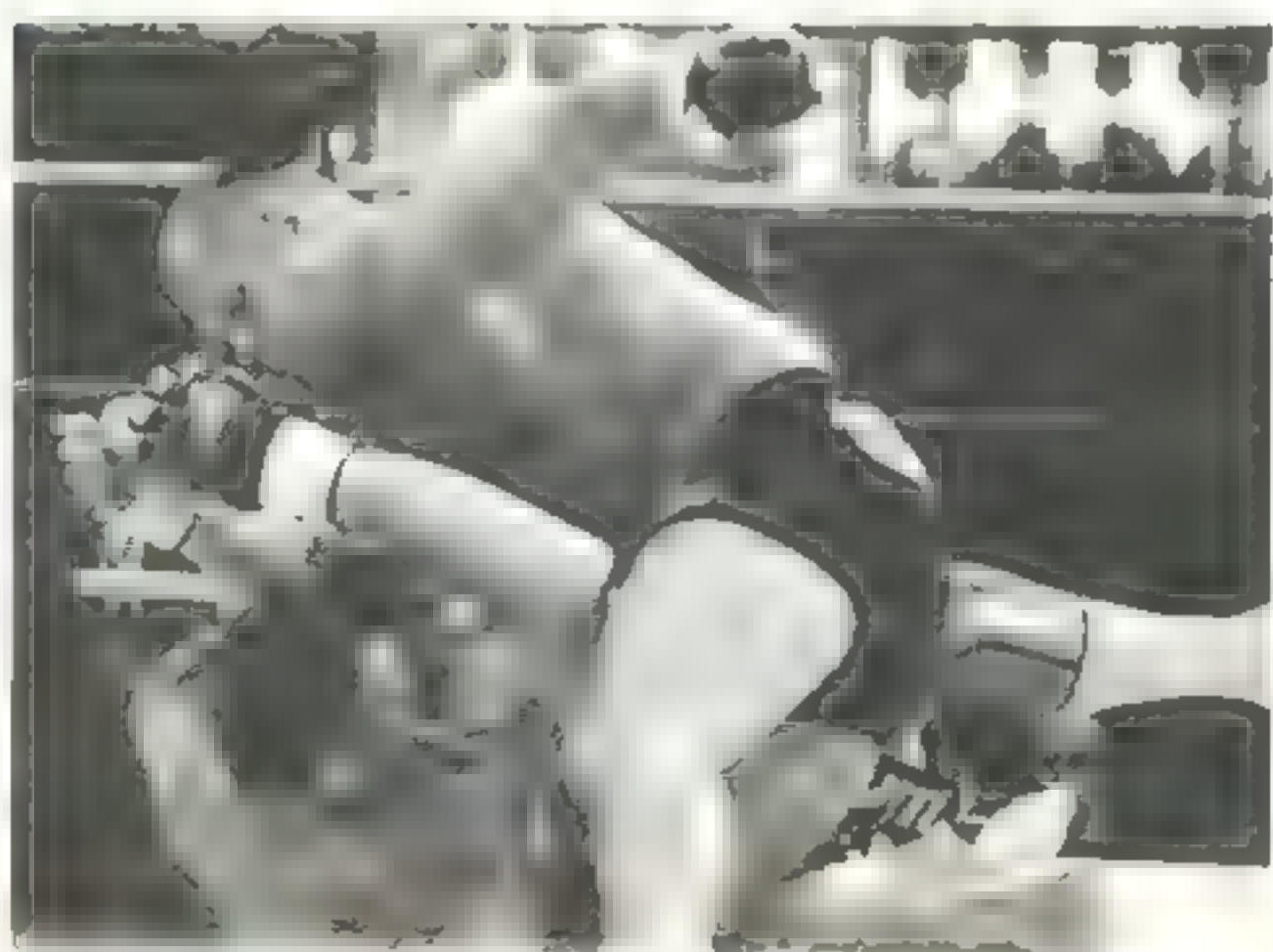
第29回

7月の注目大会

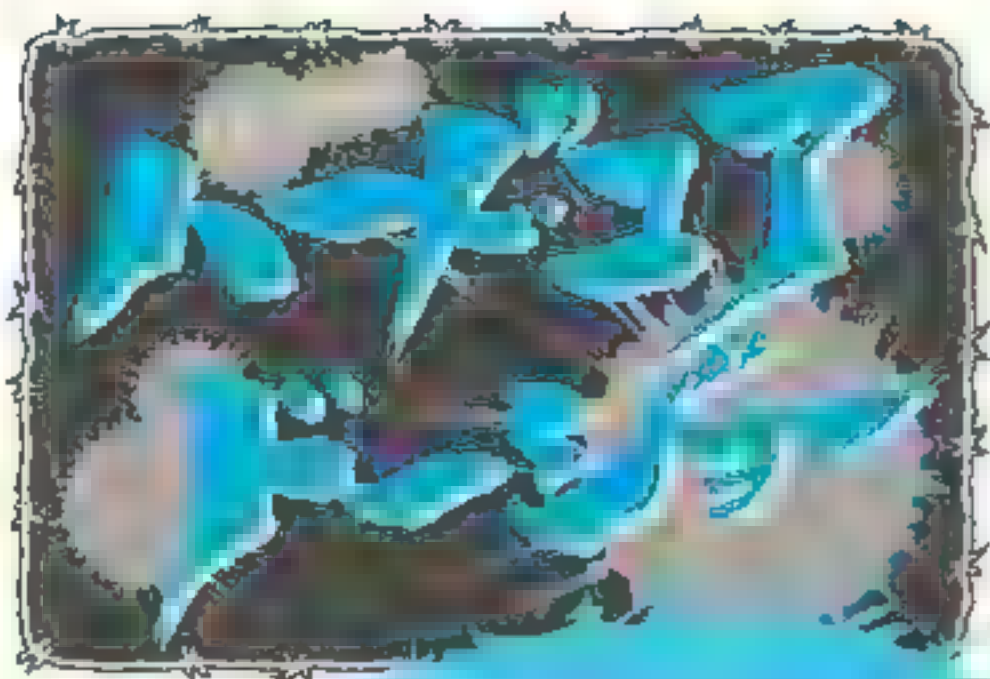
前号で実施のDREAMライト級GP決勝予選
は、さすがにリザーバーのヨアキムの優勝は
唯一人予想です。藤岡弘、もビックリさ!



撮影/乾晋也



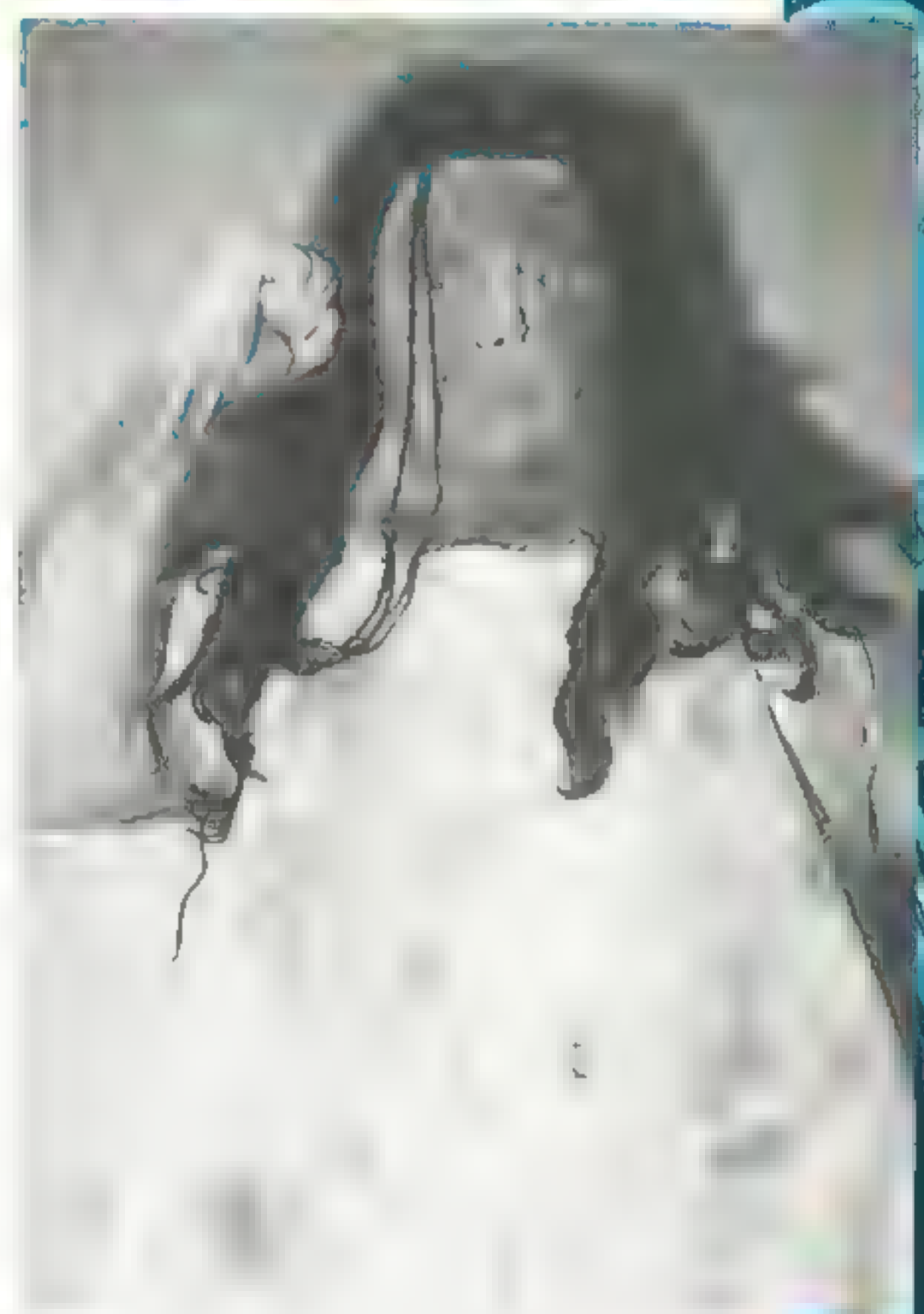
アフリクシオン」旗揚げ戦でシルビアに圧倒した
ヒョードルは自らのパンチの威力で、またもや拳を
痛めてしまった様子。やりすぎたって!



Special

チェンソーとともにチェーンアップ!!

オリジナルバージョンがひさびさの日本上陸!!
スーパー・レザーフェイス



SUPER LEATHERFACE 1960年、米国フロリダ州生まれ。80年にプロレス入り。R.H.レイノルズの名でフロリダ地区でデビュー。86年にコーボラル・マイク・カーシュナーのリングネームでWWF(現WWE)で活躍。90年3月に新日本プロレスに参戦、坂口征二の引退試合(タッグマッチ)の相手を務めた。その後は映画『悪魔のいけにえ』の主人公のレザーフェイスに扮し、W★INGやFMWなどに参戦。そのおどろおどろしい姿とは裏腹に、基本のしっかりしたレスリングテクニックも併わせ持った実力者。190cm、125kg。

ハードコア列伝1 イス攻撃で狂気がお目覚め?

レザーフェイスといえば何人かのレスラーが変身してきたとされるが、今回来日したスーパー・レザーは、W★INGのFMW時代にファンから絶大な支持を集めた初代バージョン。XWF旗揚げ戦でスーパー・レザーはレイヴェン&トレイシー・スマザーズとタッグを組んで、金村キンタロー&黒田哲広&田中将斗と対戦。試合はリンクに61脚ものイスが放り込まれるなど、全盛期のECWを彷彿とさせるハードコア状態に。その中でチェーンソーをブン回しながら、かつてと変わらない近寄りたさをバリバリに発揮していたスーパー・レザーは、間違いなくこの日のMVPだった。

そんなスーパー・レザーに興奮冷めやらぬ試合後に話を聞いてみると「ひさし

今回は8月6日に旗揚げされたXWFに、9年ぶりの来日を果たしたスーパー・レザーフェイスがチェーンソーを振り回しながら「ウカーッ」と登場。伝説のインディー団体・W★INGにおいて、その魅力の大きな要因となっていたのはフレディ・クルーガーやジェイソン・ザ・テリフルなど怪奇派レスラーの存在だが、その中でトップに君臨していたのこそ、このスーパー・レザーなのだ。ウカーッ!

ふりに日本に帰ってこられてうれしいぜ! ファンが歓迎してくれたから、まるで1週間前にここで試合をしたばかりのように感じたよ。カネムラたちのイス攻撃はハードだったけど、その痛みがオレの眠ってた。狂気、呼び覚ましてくれたんだ。これが、ハードコア精神、ってやつだな」と、熱い答えが返ってきた。

さて、スーパー・レザーの、正体であるマイク・カーシュナー(これまた素顔がシフくてカノコイイ)は、現在アメリカではプロレスをやっていないとか。「いまはトラックドライバーとして、大きなトレーラーで州から州へと回っているよ。この仕事はトラック一つで国から国へ転々とするレスラー稼業に似てるから、オレには打ってつけだぜ(笑)」と、豪快に笑うカーシュナー。試合からフランクがあるにも関わらず、それを感じさせない闘いを見せてくれた心意気には感服だ!

ハードコア列伝2 あの死亡誤報記事の真相は?

スーパー・レザーは、80年後半にコーボラル・マイク・カーシュナーとしてWWF(現WWE)で活躍後、新日本プロレスに初来日。そして92年、W★INGでレザーフェイスに変身してブレイク。はたして、レザーフェイスはどのように誕生したのか? 「オレはファンを巻き込んで興

奮するような試合をやりたいかったんだ。でも、もともとホラー映画が好きなきともあって、あるとき『悪魔のいけにえ』のレザーフェイスってキャラを思いついた。ビクター・キニネス(故人)のアドバイスもあって試しにやってみたら、ファンからいい反応がもらえたってわけさ」。

以前金村がスーパー・レザーのプロ意識の高さについて「オレの血をマスクにこすりつけたのには驚いた」と、そのキャラへの徹底ぶりを語っていたことがある。そのことを本人に伝えると、「とにかくスーパー・レザーはなんでもありのレスラー。ファンをエキサイトさせるためにインクレディブル(信じられない)ことをやるのが重要なんだよ」と、そのこだわりを語ってくれた。

90年代には「当時のオレのニックネームは「トリーキョーガイジン」(笑)」と言うくらいに、かなりの来日回数を誇ったスーパー・レザー。99年以降は日本を離れていたが、思いもよらぬかたちで彼の名前が話題にのぼったのが、06年の「レザーフェイス死亡」の誤報騒ぎ。どうしてそんなことになったのか、本人に真相をたずねると、「どうやらオレのニセモノが存在していた、オレのフリしてすこしてたらしいんだ。で、そいつが死んだときに、オレが死んだっていうふうに出回ったってわけさ。それをWWEが信じきってHPに発表しちゃったみたいだ」という、なんとも意外なものだった。怪奇派レスラーのスーパー・レザーらしいミステリーだったと言えなくもない?

ハードコア列伝3 怪獣面の素顔は男の中の男!

さて、マスクを脱いだスーパー・レザーはレスラー仲間のあいだでは、男気のある好漢として評判。それをうかがわせるエピソードとして、若手レスラーがお金を紛失して困ったときに自分のファイトマネーを分け与えたり、ケンカに巻

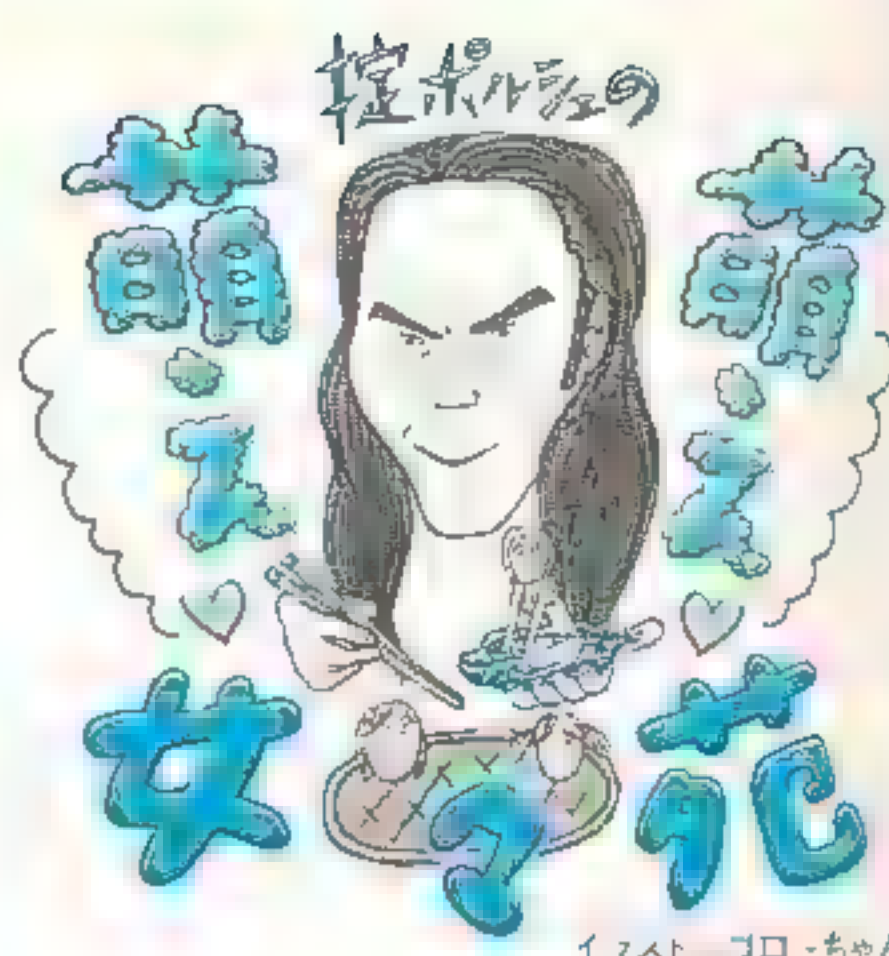
き込まれたレスラー仲間を救おうとして、身代わりのように逮捕されてしまったことなど、枚挙にいとまがない。取材に同席した日本人の友人も「マイクはまっすぐな男です。いいものはいいい、悪いものは悪いってはっきりしていて。今回も「カネムラがオレを呼んでいるなら行くぜ!」って、すぐに決断しましたからね」と、今回の来日の裏話を聞かせてくれた。かくも男気に満ちあふれたスーパー・レザー。そんな彼に、男としてのポリシーをたずねると、「自分の生きる道を信じること。決して、人を裏切らないこと。あとは夢を持ち続けてあきらめないことだぜ!」という、ステキすぎる言葉が飛び出した。おまえ、男の中の男だ!

先の死亡報道から今回のレザー復活劇を勝手にストーリーにするなら、葬られたスーパー・レザーがチェーンソーで墓を突き破り、さらにパワーアップしてリングで(というか会場全体を使って)大暴れ!といったところか。XWFの次回興行は10月7日に新宿コマ劇場で開催予定。あの人気大衆娯楽の殿堂、コマ劇場、でもレスラー・レザーがチェーンソーのオイルの匂いをまき散らしながら暴れ狂ったら……これはぜひとも観てみたい!

「またすぐ日本に戻ってくることをオレも願ってる。そのときはまたチェーンソーを持って大暴れしてやるぜ、ウカーッ!」



8・6 WXF後楽園大会でレザーフェイスは、トレッドマークのチェーンソーを振り回しながら大暴れ! 場内を練り歩くレザーのうしろをスラッシュとW★INGフリークスたちがつらなる場面は、まさに「ハーメラン」の雄叫び男、状態なのであった。



女子が好きです！ プロレスが好きです！ 女子がプロレスをやるのは当然だ！ 好きで！ 女子プロレスと聞いたたけで口の中がカラカラになるパプロフ人間。掟ホルシエの「萌え萌え女々苑」今回のゲストは紫雷美央さん！ M心を喚起する美人姉妹プロレスラーのお姉ちゃんのほうの魅力に迫ります！

掟 先日、パフュームと「スペースシャワ」の番組で対談されたみたいですけど、どうでした、あの3人？

美央 超かわいかったです！ 同い年なのにも違う人種になってしまふのかあ、みたいな(笑) ほっそいし、顔もちっちゃいし、なんか言うこともボヤッしてるし。とくに、あーちゃん(西脇綾香)は2005年ぐらいからパフュームのCD発売イベントでトークショーの司会とかやってたんですけど、あの子はホント天才なんですよ

美央 天才ですよ(笑)。自分もそう思いました

掟 「真実だから」って言うじゃないことと」を無意識に言って笑わせるんですよしかもかわいげがあるからそれがまた許されちゃうんですよ

美央 わかります。うらやましいな、かわいって(笑)。

たきつけつついうのは、プロレス会場で、いまMAKEHENで一緒にやられている橋本友彦選手に「君たち、プロレスやってみたい？」って声をかけられたからなんですよね？

美央 はい、そんな感じです

掟 普通は「何言ってるの？」ってことになりませんか？

美央 普通はそうでしょうけど、「とりあえず練習来れば？」って言われたんで、じゃあ行くかなって感じて

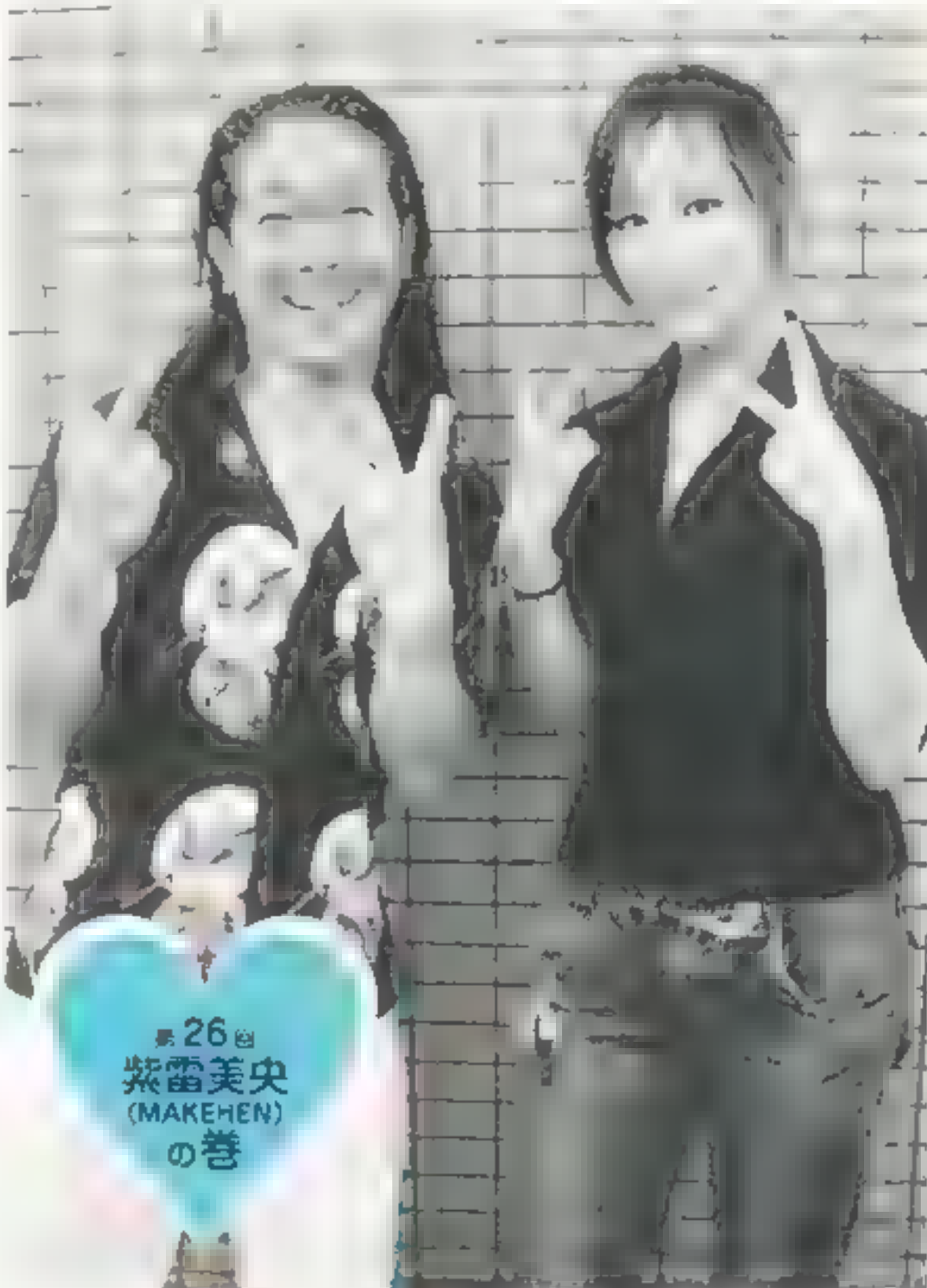
掟 プロレスに興味はあったんですか？

美央 興味っていうか、まったくプロレスは知らなかったんです。高校の頃から、あまり強いのはイヤだったんで掟 てきればナンバーワンがいい！

美央 ナンバーワンとまではいいかないですけど、普通の人以上は強ければいいかなあ、みたいな 中学、高校は運動部に入らなかったんですよ。生まれつきの不整脈だったんで、でも、マラソンで1位取っちゃったりと

掟 不整脈なのに！ 路上でのスポーツというか、いわゆるタイマン的なスポーツはやってらっしゃったんですか？(笑)

美央 いや、そんなに頻繁には。高校のときに教室内でつかみかかれたのを返し



しらいみお ■ 1988年2月14日生まれ 本名・出身地は非公開 姉のイオとプロレス観戦中にTEA MAKEHENの橋本友彦に声をかけられたのかききかけて「人揃ってレスラーを志す。07年3月のデビュー後はホームのMAKEHEN以外にも、息吹やWAVE、西口プロレスなど幅広く活動中。8.24 Beginning 新木場大会では藤井恵とキックルールで激突 162cm、52kg イオとの姉妹ブログ→http://blog.livedoor.jp/shirai_shimai

スは知りませんでした

掟 それでよく練習に行きましたね(笑)

美央 スポーツ歴にキックボクシングってありましたけど、それはいつぐらい？

美央 高校の2年と3年のあいだぐらいです

掟 高校生がキックボクシングをやるモチベーションってなんなんでしょう？

美央 いや、暇たつたから(笑)

美央 それもありません(笑) 通常なら「強くなりたいから」とかですよ

美央 見かけは小池徹平かジョニー・テング、

美央 イヤです！(キツパリ)。

掟 それは浮気する人が多いから？

美央 いや、違います。体型が嫌いです。

掟 でも、ワイルドなガテン系はありな

美央 カテン系はいいんですけど、プロ

レスラーみたいにムキムキとかマッチョ

はイヤです。私が強くなりたいのは、男に

負けたくないっていうのもあって。付き

合うなら、自分より若干腕力が劣る人っ

て思ってます

掟 じゃあ、ジャガー横田さんのダンナ

さんみたいな感じですか？

美央 あの人にはナヨすぎるけど(笑)。

掟 あ、でも、木下さんは柔道初段なん

ですよ

美央 そうなんです？ 意外！

掟 ジャガーさんと乱取りやっても、自

分は柔道黒帯だし、さすがに男だし勝て

るだろうと思って実際やったら、ガチカ

チに極められまくったらしいです(笑)。

美央 うわっ、かわいそう。あ、でも、た

ぶんそのくらいがいいですね

掟 木下さん！ 意外と需要あるみたい

ですよ！！



今回の取材場所は美央がバイトをしている料理もうまい飲み屋さん 黒千代香(くろぢよか) 同い団体の橋本友彦も働いてるんだとか。都営浅草線本所吾妻橋駅すぐです。TEL.03-3626-1860

Okite Porsche 掟ホルシエ■掟ホルシエのハ
ンツ・ロマン・オルン・の次回ライブ予定は8・22
金曜(京都・メトロ)07/5/22 4765。深夜
に出演予定。東京は9・28(日)@恵比寿リキッド
ルーム(03-5464-0800)でのイベントに出
演。その他情報はブログをチェック
http://porsche-exblog.jp/

Yuzuru Sato 1976年、静岡県生まれ、千葉県育ち。クラブ・ミュージックなど音楽の解説を書いたり放送作家をやったりしています。三浦光光さんの試合を観て大興奮。日本でも観たいですね。

第6回 総合とグランジの“オタ”なプリンス



議論を醸した主催者推薦枠。

感情を爆発させた石田さんとの闘い。

復讐に燃える川尻さんとの因縁。

守山代表の急逝に捧げた涙の入場。

青木さんとの世代闘争でまさかの完封負け。

見たこともない素の感情を爆発させ、DREAMライト級GPに濃密な物語を注入し、新たな魅力を見せた宇野重さん。そんな彼の「DREAM・5」での入場曲は、グスタヴ・ホルスト「木星」と、ニルヴァーナ「Smells Like Teen Spirit」のFantastic Plastic Machineによるリミックスでした。

「Smells」はアメリカ郊外の若者のリアルな閉塞感を叫び、熱烈な支持を得たグランジの代表曲。当時チャートのトップにいたデカダンで様式化していたヘビメタやハードロックを蹴落とした曲です。つまり90年代に様式化したプロレスに代わり、リアルな闘いで人気を得た総合格闘技の動きとリンクする曲と言えます。

とはいえ、「Smells」を使用した06年当時は、総合人気があたりまえ。さらに舞台は「反骨の柔道王」やら「神の子」やら「トリックスター」と濃いキャラ揃いの華やかな「HERO.S」。ただリアルリズムを象徴する「Smells」をかけるだけでは到底目立つことはできません。

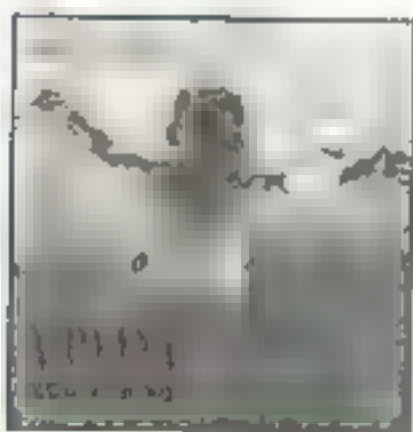
そこで必要だったのがリミックスでした。これにより、「Smells」はリアルリズムを主張しつつ、FPMの手でお洒落なダンス・サウンドに変貌。ただのトランスやヒップホップとは一線を画し、アパレルオーナーの顔とともに「やっぱり宇野くんはセンスいいよね」という「プリンス評価」

を確立していったわけです。そして、こうした環境へのクレバーな適応力が、宇野さんを支えてきたと言えるでしょう。

幼稚園時代からのプロレスファン。少年時代は80年代「少年ジャンプ」伝説の暴力マンガ「ブラック・エンジェルズ」の「殺しの美学」に熱狂。そしてリングスに心酔し、当時まだマイナーだった総合格闘技の道を志した宇野さん。のちにリングス最終興行に旧リングスルールで参戦したり、サスケとのプロレス対決で夢をかなえるなど、どう考えても根はオタクです。しかし、オタクは「カ所に引き籠らず、バリー・トワードにアブダビコンバット、ルミナに勝利後、修斗の王座を返上しUFCに上陸し、さらに「HERO.S」に参戦と積極的に環境を変えて活躍すること」で注目を集めます。それに伴い入場曲もUNKLE「Nursery Rhyme」から「シン・バーク&ジェイン」Numb/Encore、そして「Smells」とメジャー感のあるものへ巧みに移行していきました。外界に対して自分を変えればオタクでもモテるわけですから、なんだか超耳のイタい話です。

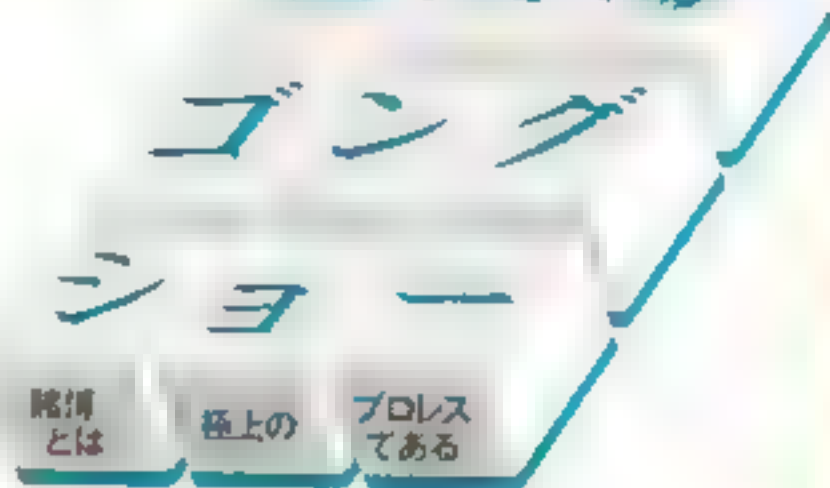
さて、「Smells」のリミックスですが、DREAMではそのお洒落さゆえに若干の違和感が出てきた気がします。というのもPRIDEの濃密な血を受け継ぐDREAMは、よくも悪くも選手の内面をえぐる「スルリけの物語」を所望するからです。そういえば、宇野さんが入場で涙したのは、平原綾香「Jupiter」ではなく原曲の「木星」でした。やはり曲の感情を100パーセント表現できるのは原曲なのでしょう。

完封されたものの宇野逃げて試合を盛り上げた宇野さん。新たな環境に適応した彼が、近いうち「Smells」を堂々と原曲で鳴らす日も近いのかもしれない。



田中太陽の六本場 / 底が丸見えの底なしKEIRIN

鉄火場



生とは自転車のようなもの。倒れないようにするには走らなければならない。相対性理論で有名なアルベルト・アインシュタインは、生きることをそのようにたとえたという。ちなみに氏の生まれ育ったドイツは自転車競技が盛んであり、

選手はおしなべて尊敬の対象とされるらしい。ならばこそその美しき比喩といったところが、同じ言葉から我々日本人がイメージするのは、どうしても「自転車のせい」で人生が倒れてしまった人々。あるいは「人生が倒れてしまった人々」が最後に行き着く場所。あたりになつてしまいうらう。いったいなぜ、あの車券というやつはあんなにも当たらないのか？ というわけで、今回は競輪のお話です。

競輪の特色というか最大のおもしろ味といえば、やはり選手同士の人間関係や政治的要素が、直接勝敗に絡んでくる点。この「あの選手とあの選手は師弟関係だから、弟子は自分を捨てても師匠を勝たせにくるはずだ」といったサイドストーリーにじみたまのをも考慮して賭けねばならないのである。賭け事にはえてしてコンプライアンスを求められがちな欧米では、絶対に定着しない種目といえる。

このような人間味あふれる勝負論はまさしくプロレスにも通ずるものであり、そこにシンパシーを感じるのか、ギャンブルの中でもとくに競輪を愛するプロレスラーはかなりの多いという。このコラムでは何かと登場機会の多い、借金王・安田忠夫などは、地方巡業のたびに現地の競輪場で目撃されていたほどである。

菊田ローもまた、プロレス界随一の競輪マニアとして知られる一人だ。かつて彼が所属していた大阪プロレスは「KEIRIN」プロレスカーニバル」というコ

ラレーションイベントを定期的に開催していたのだが、そこで「えべっさん」として初心者向け競輪講座を担当していた彼の姿は記憶に新しい。

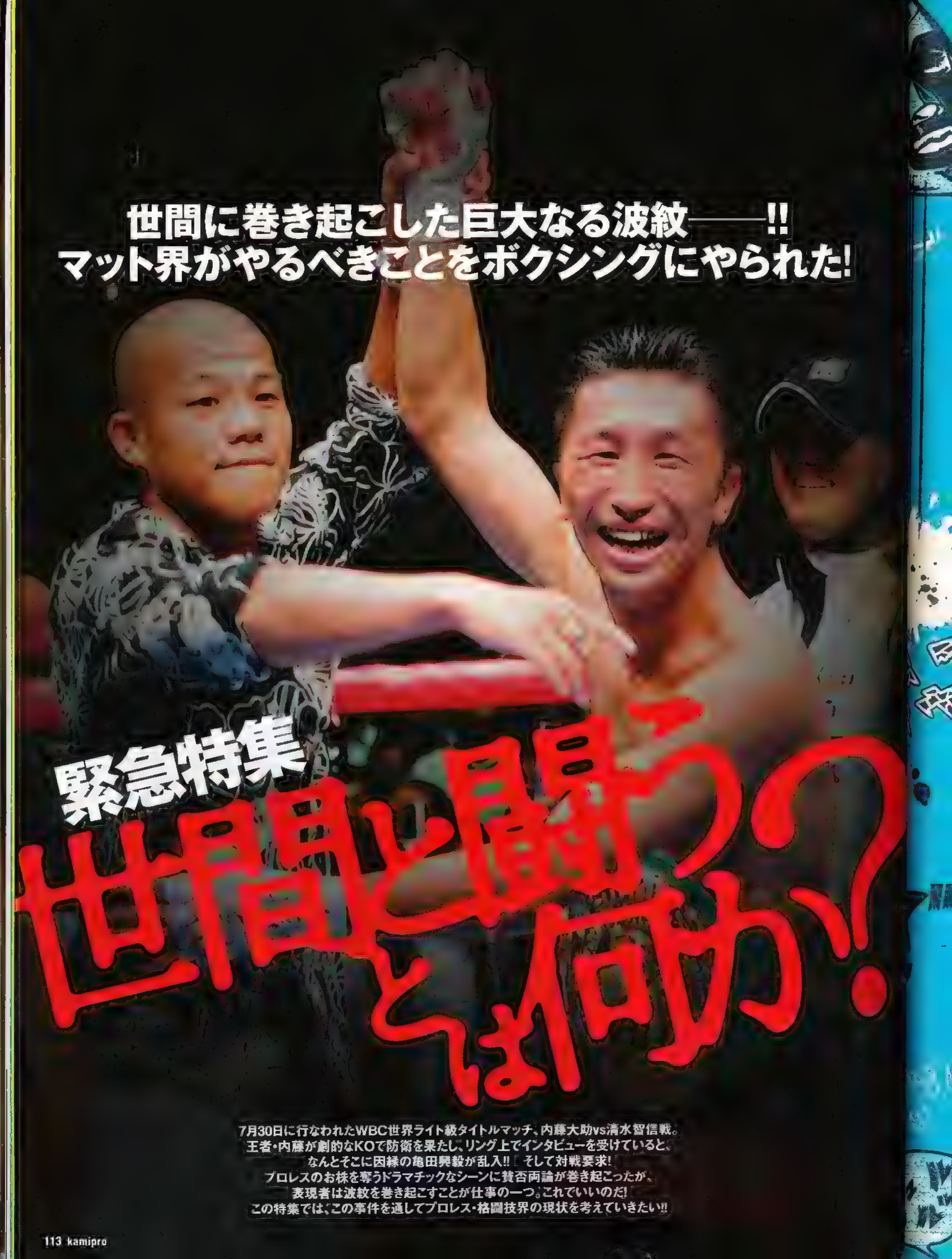
またこの「KEIRIN」プロレスカーニバル」は、単に競輪場で試合を行なうというだけでなく、競輪興行との完全なる一体化を試みた斬新なものであった。この地レスラーのケイリンマスク（必ず勝つ）や競輪スバツ姿のタイガースマスクなどと遊び要素も盛りだくさんで、競輪ファン、プロレスファンの両方から好評を得たという。

トラゴンゲートも同じようなイベントを開催しているが、こちらでは選手が競輪ファン向けのプロレス講座を行なうという、なかなか興味深い逆転現象が見られた。

そして実験要素では他団体の追隨を許さない名物団体DDTもまた、つい先月、競輪レースとのコラボレーション興行を成功させている。いまやインディー業界において、競輪とプロレスはそれなりに深く結びついているようだ。

数あるギャンブル種目の中でも、ここまで直接的にプロレスと関わっているのは競輪ぐらいのものである。やはり両者には近い雰囲気というか、共通する何かが存在するのだろうか？

ところでアントニオ猪木が旧東京プロレスを脱退した原因の一つに、豊登の競輪狂いがあったというのは有名な話だ。藤波辰爾に競輪選手転向を勧めたり、自ら練習と称して自転車を乗り回しているうちはまだよかったが、売上金を競輪につきこんでしまったのはまずかった。このことによる両者の決別が、ひいては新日本プロレスの設立、ストロングスタイルの誕生につながっているのだが、案外、競輪の存在というのはプロレス界にとって重要だったのかもしれない……？



世間に巻き起こした巨大なる波紋——!!
マット界がやるべきことをボクシングにやられた!

緊急特集

世間と闘ったのか?!

7月30日に行なわれたWBC世界ライト級タイトルマッチ、内藤大助vs清水智信戦。
王者・内藤が劇的なKOで防衛を果たし、リング上でインタビューを受けていると、
なんとそこに因縁の亀田興毅が乱入!! [そして対戦要求!]
プロレスのお株を奪うドラマチックなシーンに賛否両論が巻き起こったが、
表現者は波紋を巻き起こすことが仕事の一つ。これでいいのだ!
この特集では、この事件を通してプロレス・格闘技界の現状を考えていきたい!!

「この視聴率のままでと、9月でDREAMが終わっちゃうよー!」

『kamipro special 2008 AUGUST』の谷川貞治インタビューは大反響を呼んだ。本年度ナンバーワン・イベントの盛り上がりを見せた「DREAM・5」の平均視聴率は10パーセント。ジャーニー谷川さんは主催者として、決して喜ばない数字」と総括。視聴率と格闘技のあり方を問うたインタビューの内容は、ぜひ同誌をお読みになっていただきたいが、最大の問題は視聴率が振るわなかったことではない。格闘技的には拔群におもしろかったのに、その興奮が世間には届いてないということだ。

視聴率をモノサシにして、内容のすべてを計れるかといえば、そんなことはない。しかし、いまマット界を取り巻く状況は、倉本聰氏のように「テレビに絶望した」と憂うほどの余裕はない。何が立ち塞がろうと、前を向いて闘うしかないのだ!

ボクシングに目を向ければ、内藤大助と亀田興毅が、プロレス・格闘技がやらなければならぬことをやっている。話題性、胡散臭さ、勧善懲悪や群像劇への興味、ヤラセ論争……ボクシングにやられた!! マット界はボクシングのように再び世間を振り向かせることができるのか!!

ジャーニー谷川さん! 前回のインタビューはかなり反響があったんですよ。

谷川 そんなにあつたんだ? どんな感じの声があるの?

いろんな意見が寄せられたんですけど……、まあ、問題の本質は地上放送云々じゃなくて、プロレス・格闘技を世間に伝えようとする姿勢、世間に知ってもらったことで生まれる熱や現象だったりすると

谷川 でも、UFCってさ、自発的に世間



SADAHARU TANIKAWA

FEG代表

谷川貞治

世間に渦を巻き起こす亀田×内藤劇場! マット界にこうした巨大なエネルギーはなぜ生まれないのでしょうか? こうなったら、この業界では誰よりも世間を意識しているジャーニー谷川さん(『K-1甲子園』校長)に話を聞くしかない! 教えてちょ!

聞き手 ジャン斉藤 撮影 平工孝雄 試合写真 乾晋也

ジャーニー谷川の
**非常ベルが
鳴っている**
インタビュー第二弾!

「やうよ〜!」

思うんです。そこからこのジャンルは広がっていくと思いますし、そのツールとしてのテレビだったりするじゃないですか。谷川 そうなんだよね。世間と闘うためのテレビなんだよね。それはね、力道山もそうだし、猪木さんもそうだし、UWFも、K-1も、PRIDEもそうだったけども、ボクたちってさ、世間と闘ってナンボなんだよね。どうしたら世間に振り向いてもらえるのか? ってことです。

谷川 うん、ホントに。それによって格闘技ってビジネスになってきたし、だからこそ生き残ってる。テレビがなくなったら、すなわち世間と向き合わなくなったら、格闘技は終わっちゃうよー!(キッパリ) ーんあー! 今月も鳥肌立った!(笑) 谷川 ボクなんかさ、視聴率の数字を見るたびに鳥肌立つてるよお!!

ダハハハハ! いや、笑いごとじゃありません(笑)。

谷川 脅かしてるわけじゃなくて、テレビは流さなくなってもいろんな格闘技の興行は続いていくだろうけど、そこからは現象もスターも何も生まれないと思う。

よく議論されるのは「地上波に頼らない」という夢のような話ですね。

谷川 地上波に頼らないっていうビジネス構造が、いまの日本の社会でできれば、それは最高なだけだよ。

PPVとゲート収入だけで成り立つて、それでいて世間にプロモーションできる環境。谷川さん、そんな理想郷を黒魔術でなんとかしてくださいよー!(笑)。

谷川 ーんあー! じつはそれっていまのUFCがそうなんです。

ーうらやましいことにアッチはコア層だけでビジネスが成り立つんですよ。

木vs五味戦をやりまっすってなったときに、



地上波に頼らないって ビジネス構造ができれば、 それは最高だけど……

谷川 でも、UFCってさ、自発的に世間と闘ってるわけじゃないとボクは思うんだけど。もちろんバイオレンス性の問題とか、世間と向き合う瞬間はあるけど、どちらかというとメジャーになるにつれて、あとからそういう議論がついてきてるような感じでさ。

最初から、世間とコアの両輪を転がしてるわけでもないですね。

谷川 そうそう。だからある意味、PRIDEって奇跡なんだよね。巨大なコア層プラス、世間を相手にしていたわけだから——じつはそれが本日聞きたかったことのひとつなんです。PRIDEってマニアックなことをやりながら、なぜ世間をも振り向かせていたのか？と。

谷川 PRIDEも最初は世間に向けたコンセプトとマッチメイクから始まったからだと思うよ。ちゃんとPRIDEの歴史を振り返ってもらえばわかるけど、マニアックなことばかりをやってきたわけじゃない。凄く印象的だったのが、たとえばキムタクのドラマなんかも、あ、PRIDE観なきゃ」とかいふセリフが自然と出てきたりとか、ドラマの中でPRIDEのポスターが貼ってあったりとか。

PRIDEにはフジテレビという存在がありましたから、当然、世間と向き合う瞬間は多々ありましたよね。

谷川 うん。それにフジテレビには「スポーツこそ世間そのものだ」という考え方が社内のムードとしてある。「スポーツ」世

間というのかフジテレビの中にあつたから、PRIDEのコアな方向性がハマったんだよ。フジテレビには、こんなコアなことをやっても世間には……」っていう感情はなかった。だからノゲイラでもヒョードルでもよかったんだよね。

それがブランドとして磨かれていったからこそ、コアと世間の両輪を転がすことに成功できたというわけですね。

谷川 ただ、やっぱりテレビの人たちだから、どこかでサップvs曙とか、吉田秀彦vsホイスとか、金子賢とか、それが世間にとつても凄く重要だと考えてるところはあるんだよ。そこを完全に否定してるわけじゃないし、否定していたらあんなに人気は出なかったと思う。

そういう意味で、DREAMはどういう方向性を目指すべきですか？

谷川 主催者の立場からすると、いまの路線で全然かまわないと思う。でも、一番の問題は、いまのテレビ事情からすると、一つのコンテンツをゆっくり育てる時間がないということなんだよね。たとえばK-1やPRIDEが出てきた頃って、格闘技そのものが新鮮だったからさ、じっくり育てあげようという意識が凄くあつたの。でも、いまの状況ってさ、路線を変える必要はないとはいえども、まず結果を出さないと何も言えないんだよ。

——青木vs宇野戦という勝負論があつてコア層をうならせる名勝負が受け入れられないということは、たとえばこの先、青

木vs五味戦をやりますってなったときに、格闘技界的にはキラークカードでも、テレビがバックアップしてくれない可能性があるってことですよ。

谷川 いまはそれじゃ飛びつかない。もちろんTBSの現場の人、プロデューサーも含めて、青木vs宇野戦に関して凄くおもしろく観てくれたし、反響も凄くあつただけど、テレビ局全体はそういうふうには思わないからね。それはね、視聴率だけを見て、亀田って批判は多いけど、数字を獲るな——って思うでしょ。そこはTBSにかざらずこのテレビ局も同じだよ。

——結果さえ残していれば、おもしろいみたいだね？——っていうある意味、つまらないモノサシですけど、いま求められるのはそこをどうやって正面突破するのかってことなんですかね。

谷川 ホントにそうなんだよ！——そこで「テレビなんか……」とかグチを言ったり、逃げたりしたら、ホントに終わってしまう。そこでやっぱりTBSの現場の人たちも歯痒いんじゃないかな。

いま亀田の品が出ましたけど、亀田が乱入した内藤vs清水戦はおもしろかったですね。

谷川 亀田興毅はさすがだなあと思つた！——やっぱりタダモノじゃないよ、彼は。乱入したことで再浮上したよね。もう世間に潰されるかなと思つてたけど、そんな簡単に潰れるヤツじゃないなって。

普通に復帰戦でKO勝ちする以上の破壊力があつたというか。

谷川 うん。インパクトあつた！——いまも世間は「亀田潰し」の方向だけど、あれを見るかぎり「やっぱり亀田って単純には潰されないな——って感じがした。やっぱりさ、亀田って、観る人間の感情を動かすよ

日本のマット界よ、いまこそやれんのか!?

世間と闘わないと 格闘技は終わっちゃう

ね。親兄弟の情愛から始まって、いまは国民的なヒーローを見せつけて。人間の善悪を表現するから放っておけないのかもしれないね。

谷川 そうそう、その亀田物語に内藤選手が加わって。やっぱり内藤選手も凄くいい嗅覚を持ったボクサーだよ。

——内藤選手は結果的に亀田兄弟というきっかけをうまく利用したかたちになりましたね。亀田のあしらい方でさらに株が上がって。

谷川 内藤選手を見てていつも思うのは「三崎くんは内藤になれたのな〜」っていうことなんだよ。

——秋山成勲戦をきっかけにして。

谷川 だって、うまくやれば、三崎選手単体で視聴率20パーセントを叩き出す選手になる可能性だってあったと思うからさ。——そうなんですけど、それは谷川さんの「モラル」発言がある意味でジャマしたような……。

谷川 (おもいきり無視して) もったいないよね〜！ 内藤選手を見るたびに三崎くんを思い出すんだよね……。

——そういう、きっかけって重要ですね。

プロモーターがどんなに戦略的にマッチメイクやプロモーションをしようが、選手がどんなに強くてカリスマ性があるうが、結局、何かしらきっかけをつかまないと大爆発しないところってありませんか？

谷川 うん、どんなお膳立てをしようが、絶対にブレイクしない。巨大なきっかけがあつて、それにうまく乗れてたら、その



世界戦への場違いな「乱入」によって圧倒的存在感を取り戻した亀田。その行為に演出だのプロレスのつまらない正論が向けられているが、ノー計算だったほうがあらゆる意味で問題でしょ。ここまで憎まれる悪党がマット界にも現われてほしい。

後の10年間を左右すると思うんだよ。

——極端なことを言うと、10連勝するより、一つのきっかけが大事ですか？

谷川 大事、大事！ 全然大事なんですよ。そこを選手がどう見極めるか、運を持って引き寄せるかなんだよね。だから、坂田(健史)選手っているじゃないですか。ボクシング的には亀田選手や内藤選手よりも技量は上かもしれないとボクは思うんだけど、化けるきっかけをつかめてないだけだよ。

今回の視聴率は平均が18・3パーセントで、瞬間最高が31・7パーセントですけど、6月の長谷川(穂積)選手の世界戦は平均7・7パーセントでした。

谷川 むしろ長谷川選手のほうがクオリティは高いのかもしれないよね。

細かい違いはあるんですけど、そこはきっかけの差でしかないですよ。谷川 あのね、02年から04年ぐらいまで、ボクって、視聴率男だったのよ。

——なんです、突然(笑)。

谷川 (かまわず) MAXをやるうが、総

「亀田にやられた!!」って思える選手が何人いるかで格闘技の未来は決まる

合をやるうが、K-1 GPをやるうが、平均20パーセントが普通だった。だからテレビ局の信頼は凄かったんだよね。だけど、いまってさ、ゴールデンの平均が13パーセントぐらいになっちゃって、K-1も何をやってても12〜13パーセントぐらい。いまの15パーセントが00年前半の20パーセントに匹敵するようになった。いまは15パーセント以上を獲ったら凄いですよ。15パーセント以上を獲る番組って、一週間のうちに10番組しかないから。だから、20パーセントを超えるものは、もう社会現象なの。だから、内藤とか亀田っていうのは社会現象なんだな。ってことを凄く感じるよね。

内藤や亀田の物語って、ここ4〜5年間の積み重ねによって、ここまでふくらんだところもあると思うんです。そう考えると、DREAMがそういうふうになるには時間がかかるんじゃないですか？

谷川 そうだね。ボクは主催者だからこんなことを言つてはいけないんだけど、ミルコや秋山くんやK-1 Dくんがケガをしたり、ヨアキムが優勝したりするドタバタっていうのはコア側から観たらおもしろいんだけど、一般世間から観ると、ことごとくきっかけを潰しちゃってるよね。だから三崎くんがミドル級GPに出てたりとか、秋山くんがケガをしなかったら、全然状況は違っただろうしね。やっぱり、きっかけがズレてるのが、凄く痛い。

——さっきの社会現象の話でいうと、プロレス・格闘技がやるべきことを完全にボ

クシングにやられちゃったなという感じがするんですよ。

谷川 そうなんだよね。ついこないだまでは「プロレスがやることを格闘技にやられた!!」って言われてたわけだけど、今回はホントに「ボクシングにやられた!!」って感じがしたよね。そう思われるのは格闘技全体のある意味、敗北ですよ。

試合後のヤラセかヤラセじゃないかっていう話題の振りまき方を含めて、それってプロレス・格闘技の役割でした。

谷川 それを完全にやられちゃったっていうね。いまの格闘技界で、あそこまで世間的な資質を持つてるヤツはいないよね。

——マット界をざっと見渡して、これから磨いていけばおもしろくなる選手はいますか？

谷川 そこは秋山選手。あとはツカサ(藤門嘩婆)くん。今日の会見なんてさ、いきなり反省の手紙を読みましたよ！

——え？ あれって谷川さんの差し金じゃないですか？

谷川 んあ〜！ 違うよ。15歳の少年がああいうことってなかなかできないし、あそこまでキャラは変われないよ。ホントにビックリした!! いやあ、ツカサくんに格闘技の明るい未来は見えるなあ。

——要するに、魔王にしろツカサくんしろ、彼らが動けば何かしら事件や話題がついて回るといえるか。

谷川 そう考えると、いまって、きっかけを作ろうという意識が足りないよね。大半の選手や関係者って、「きっかけなんか

はべつにいいだろう」と思っていない？

すると、「K-1 甲子園」は世間と闘い

り、何かとコラボしたりして、世間が格闘

人、抜け目がないですね。

『K-1甲子園』は世間と闘うための一環。この新鮮さで世間を振り向かせたい

はべつにいいだろう」と思っていない？

要はリング上でいい試合をすればいいだろうと？

谷川 そうそう。だからさ、亀田が乱入したときに「こんなの……」「またやってるわ……」って呆れるのか、逆に「やられた！」「って思った選手が何人いるかってことだよ。

——ああ、そこは表現者。だったら素直に嫉妬してほしいですね。

谷川 そうだよ。だから「やられた！」って思ってる人が何人いるかで格闘技の未来は変わってくるでしょ……あの、乱入したり、なんかパフォーマンスをやれてるってわけじゃないよ？

——わかります（笑）。そういう姿勢を保ってないと、何かしらのきっかけを見失なうってことですね。

谷川 でも、そういうことを考えるかどうかだよ。いまの格闘技界にはそれがもの凄く足りないと思うのよ。なぜ必要かといえ、最初の話に戻るけど、世間を振り向かせる必要があるわけであって。ボクらがやってることっていうのは、二つの方向性しかなくて、一つは巨大なコアを作る方向性。最も新しい成功例がUFCだけどね。もう一つは、力道山、猪木さん、UWF、K-1、PRIDEと続いた、世間と闘うという方向性。この二つしかないと思うんだけど、世間と闘うって意識は絶対に外しちゃいけないことだから。ボクなんか、そこに一番興味があるからね。

すると、『K-1甲子園』は世間と闘うやうイベントなんじゃないですか？

谷川 『K-1甲子園』は世間と闘うための一環なんだけども。いまボクがイベントでもしろいなあと思ったのが「アウトサイダー」と、「ホスト・ボンバイエ」なんだよ。『ホスト・ボンバイエ』はホストを応援してる女の子がたくさん観に来てるじゃない。「アウトサイダー」も、不良の友だちが応援に来てるじゃない。それって、格闘技を従来のイメージじゃなくて、まったく別種のものとして世間に伝えて



キックにはちっとも興味のない「kamipro」編集部ですが、K-1甲子園だけは別なんです！復活した藤田鳴海が現原一騎からあだち充モードへ変身したのはビックリしたが（こんな笑顔、見たことない）、K-1甲子園は今年下半期で一番目を引くイベントだ

り、何かとコラボしたりして、世間が格闘技というものに注目してくれる。

不良やホストがきっかけになってるわけですね。

谷川 ホストのイベントなんてボクは観に行つてないけど、格闘技をあまり観てない人が話題として教えてくれるもんね。だから、ほかの総合やキックボクシングの試合がどうなってるかっていうことよりも、ホストの試合のことがほうが普通に耳に入ってくるし、気になるよね。どんなことをやってるんだろう？って。

——おそらくそれは、既存の格闘技イベントは、ムーブメントとしてはいままでとさして変わりはないだろうっていう意識が、谷川さんの中にあるんでしょうね。

谷川 そうなんだろうね。で、実際にイメージどおりだし、一般人から新鮮さを持たないもん。でも、ホストの試合は「みんな弱い弱いんだけど、お客さんが満員で女の子が応援してる」っておもしろがるんだよ。それはいまだけかもしれないけど、それこそ世間だと思えば、「K-1甲子園」なんかもそういうイメージを打ち出したいの。客をみんな高校生にして、プラスチックとチアリーダーも呼んで、ラウンドガールも高校生にしようと思ってる。「あ、こんな新しい格闘技イベントが出てきた！」って世間を振り向かせたい。

——種の場面転換をするわけですね。そのために谷川さんを筆頭に、邪悪な大人は全員退場してもらいましょう（笑）。

谷川 んあー。まあ、それぐらいの気持ちでやりたいよね。そこまで振りきって、やっと世間に通じるんだよね。ついでに便乗して、タイトルも「K-1 ROKKIE S」かなんかにしようと思ってるんだけど。ダハハハハハ。さすが邪悪な大

人、抜け目がないですねえ。

谷川 ボクが『K-1甲子園』でやりたいのは、そこだけなんだから。もちろん世代の人材発掘っていう意味もあるんだけど。誰が勝ったか負けたかなんて、極端に言えばどうだっていいんだよ。

——一つの現象になるかどうかですよ。レベルが高い低いとはともかく。

谷川 レベルが低いとか、そんなことはどうでもいいんだよ！高校野球の甲子園だってあのパッケージ感がいいんじゃない。これは世間に対する勝負であって、それをいまこそ格闘技界がやらないとボクにさえないまは聞こえてこないもんね、キックボクシングや総合の試合で誰が勝ったとか、誰が闘うとか、そんなことすら聞こえてこない。

——まあ、谷川さんの場合はDREAMミドル級GP決勝ラウンドのメンバーすら覚えてないわけですからね。

谷川 ……………

……知ってるよ。あとで言うね（小声で）。——ククク。まず谷川貞治という世間を突破しないと、リアルな世間と向き合えないのかもしれない。

谷川 とにかく格闘技界のムードを変えていきたいなあ。「おもしろそうだね！」っていう新しい匂いをさせないと。

——最後に、9月のDREAM、目標平均視聴率は何パーセントですか？

谷川 15パーセント！！

（08年8月6日／都内・某ホテルにて収録）

邪悪な大人の結核
ホスト・ボンバイエを
気にするのが
世間だよお

— すいません、先日の披露宴はご招待していただいたのに欠席してしまつて。

坂田 いや、いいよ。でも、ガンツが来てくれたでしょ？

— 堀江が代わりに行かせていただきました。かなり盛大な披露宴だったようで。

坂田 いやいや。

— よくよく考えると、プロレスラーが地上波放送の結婚披露宴をやるのって、これで最後のようない気がします。

坂田 それはわからん。まあ、これは嫁さん（小池栄子）の力が多分についているか、嫁さんの知名度にテレビ局も乗ったつていうか。でも、いやらしい言い方をすれば、これは俺しかできないわけだし。

— まあ、そうですね。

坂田 これ、嫌味だね。だって俺しかできないもん！

— クククク。

坂田 うん、俺しかできないもん。

— あ、3回も言いますか！（笑）。

坂田 まあ、そんなもんでレスラーの基準とか決めたくないけど。

でも、その世間の土俵に上がれるレスラーって、けっこう限られてくるわけじゃないですか。

坂田 まあ、そうだよなあ……。上がりたくてもつていうか、みんな上がりたいはずなんだけど、そういう欲を殺してるところはあるよね。「俺はこういうことはやらない」とか、縮こまった雰囲気を感じる。プロレスや格闘技ってメジャーになれるはずなのに、自ら下に向かつてるつていうか。

— そんなプロレス界と比べて、ボクシングでは亀田興毅と内藤大助が……。

坂田 （ささげつつ）映像は観てないんだけど、なんかいろいろ渦巻いてんでしょ？だからプロレス団体の人たちも、自分たち

がやってきた手法をさ、ボクシングにうまく取られちゃつて。いまのプロレス業界はへんに凝りすぎちゃつて、なんか。

— こだわりがコアな方向に行つてますね。わかりづらい方向に。

坂田 そうそう、もつとシンプルに考えればいいと思うけど。

— さっき坂田さんが言つていた「欲」という部分でいうと、常に食欲じゃないと、何かチャンスがあつたときにガツと噛みつかないですよね。

坂田 そうでしょ？ だって、ホントはステーキ食いたくないのに「マクドでいいや」とか。もちろん、マクドが悪いつてわけじゃないけど、もつといいモン食べるだろ！ つて。

— 街に出たらマクドだつたら、すぐに探せちゃうわけでももんね。

坂田 そうなんだよ。だから、100人のキャバ嬢と付き合うよりさ、一人のタレントと付き合つたほうがそれは価値あるよ！

— ダハハハハハハハハハ！ 披露宴を済ませたばかりとは思えない発言です（笑）。でも、坂田さんの場合は100人のキャバ嬢と付き合いつつ……。という感じがしないでもないですけど。

坂田 ああ、俺様は全部いくから。

— いやあ、素晴らしいです（笑）。

坂田 だろお？

— クククククク。坂田さん、この業界で話が合う人いないんじゃないですか？

坂田 全然、合わない。

— じつは友人でもある魔婆斗さんとは話は合います？

坂田 魔婆斗はね、あいつが言つてることもあるし、なんかやっぱかわいい。あいつは凄くかわいい。

— いろんな人から「なんで魔婆斗は坂田

「付き合うより、 ほうに価値がある。」 VS 世間だ！」

“小池のダンナ”が語るプロレスの未来とは？

坂田 亘

世の中に対してさまざまな“仕掛け”を展開してきた『ハッスル』。その中でも坂田亘といえば小池栄子さんの結婚でワイドショーを賑わせ、世間に広くその存在が浸透しているプロレスラーの代表だ。そこで“世間に届いたハッスラー”坂田に「プロレスと世間」をテーマに直撃！ 俺様キャラ全開で独自の理論を展開する“小池のダンナ”の声に耳を傾けろ！ 3、2、1、ワッタル、ワッタル！

聞き手 ジャン斎藤 撮影 金山フビト

坂田　（さへきつて）「明倫の體」はいいけれど、なんかいろいろ渦巻いてんでしょ？だからプロレス団体の人たちも、自分たち

つは凄くかわいい。
——いろんな人から「なんで魔姿斗は坂田

By Christian Audigier

「100人のキヤバ嬢
一人のタレントと付き合
それが俺の」

なんかと付き合ってるんだろう?」って話をよく聞くんですけど。

坂田 あ、そうなんだ(笑)。そもそも嫁さん同士のつながりなんだけど。そういう意味では、たとえばレスラーだとか、総合の格闘家と話してるより、魔装斗と話してるほうがよっぽど話がスウィングしてるから。

……あのー、坂田さんが勝手にそう思ってるわけじゃないですよ?

坂田 何言ってるんだよ! (怒)。たぶんね、あいつはあいつで楽しんでると思うよ。

——どこがほかのレスラーと違います? 坂田 ー?

いや、ほかのプロレスラーや格闘家との考え方の違いっていうと。

坂田 そこはシンプル。

——あまり難しく考えない。

坂田 深く考えることは俺もあるけど、わざわざ自分からややこしくすることはない。イスが10個並んでたら、俺とか魔装斗は迷わず真ん中に座るな。

——いまの時代、真ん中に座るよりもちょっと端に座ったほうが目立つんじゃないかと、そういうひねり方をしがちですよ。

坂田 それって、目立つと思ってやるの? ——あとは真ん中に座ることへの恥ずかしさもあるんでしょうね。

WATARU SAKATA

レスラーとか総合の格闘家よりも魔装斗のほうが話がスウィングする

坂田 ふーん。端に座らなきゃいけないやつが真ん中に座ってるっていう現状もあるけどな。『kamipro』を含めて、『週プロ』もさ、もつとそういう……なんだろうなあ、ジャーナリストだったらジャーナリストらしく、もつとシンプルに見て、批評できてこそジャーナリストでしょ?

——じゃ、ジャーナリストですか? (笑)。

坂田 まあ、もつとシンプルにやったほうがいいんじゃないかなと思うけど。いまさら何も言うつもりもないけどな。——なんで『週プロ』と『ハッスル』は仲悪いんですかね。

坂田 そりゃ俺と山口(日昇)さんが嫌いなんじゃない?

——どうして嫌いなんですかね?

坂田 いや、知らない。

——決定的な原因があるわけでもなく。

坂田 わかんねえなあ……。『kamipro』もハッスルはあんまりだし、月刊DREAMみたいなになってるからね、いま。——そうですか(笑)。「ハッスル」に関していえば、取り上げ方は考えなきゃいけないですよ。

坂田 どういう意味で?

——うーん、「ハッスル」をはめるにしても、もけなすにしても、なんか、とてつもない遠慮がありますよね。マッド界に限らず、どんなにジャンルにも、マスコミと取材対象者は、共犯関係を結んでるところはあるじゃないですか。ウチとノアにしたって、お互いに触らないで頑張りましょうという勝手な共犯関係があるわけで(笑)。ただ、「ハッスル」の場合は、ウチがどう噛んでいくのがハッキリしてないですよ。だから甘くもなく厳しくもなく、ただただ鋭くないだけ。こないだの7・27横浜文休も、いろいろ声を聞く中で、ウチの編集部が「一番ノンビリしてる感じがしましたね。」

坂田 なるほどね。あのさ、人籍したときに『kamipro』のインタビューで言

7月24日に盛大に行なわれた坂田と小池栄子さんの結婚披露宴。この模様はゴールデンタイムのバラエティ番組「ドリーム・プレス社」(TBS系列)で放送。ちなみに二人が交際をスタートしたのは02年、愛のキュービッドとなったのは「ハッスル・キング」こと故・橋本真也さんだった。



実験的なアプローチの数々 ハッスルが試みた “仕掛け”

その
1



「ハッスル」では選手たちがおもしろいキャラ変更に取り組んできた。高田総統が初登場したときには、その風貌の“変化”に度肝を抜かれたモノだ。“デンジャラスK”として寡黙なキャラだった川田利明も、いまや“モンスターK”として、試合のみならず歌に踊りに奮戦中!

その
2



ファイティング・オペラの舞台には、先日引退したインリン様をはじめ、元売巨人軍のクロマティ、五輪体壇銀メダリストの池谷幸雄とさまざまな有名人が参戦。とくに話題になったのは和泉元彌! ワイドショーにも連日取り上げられ、お茶の間に「ハッスル」の名が浸透!

その
3



一般認知度を上げる最大の役割をはたすものといえは地上波放送。ハッスルは昨年大晦日にはテレビ東京系でゴールデンタイム放映される快挙を達成! また、昨年10月から今年3月までは、高田総統の秋葉原降臨など、実験的な企画満載の「どハッスル」がレギュラー放送された。

緊急特集



となくでも理解
できますか?
坂田 わかんないな。ただ一つ
思うのは、自分た
ちでいじれない

——じゃあ、いまのプロレスマスコミがイメージする「食わせるレスラー」って、なん
となくでも理解
できますか?
坂田 わかんないな。ただ一つ
思うのは、自分た
ちでいじれない

坂田 ……………。

坂田 直接的に何か自分が恩恵を受けた
とか、そういうことはないけども、でも唯
一多少の……接点というか、話したことが
あるぐらいだけど、その中で天下を獲った
感がある人っていうと、やっぱアントニオ
猪木しかないから。
——じゃあ、いまのプロレスマスコミがイ
メージする「食わせるレスラー」って、なん
となくでも理解
できますか?
坂田 わかんないな。ただ一つ
思うのは、自分た
ちでいじれない

坂田 俺、ホントに思ってるからな! (キ
ッパリ)。だからマスコミとの関係はそう
なのって、俺の頑張りがまだ足りないんだ
な、と。自分でも足りないと思うし、「まだ
まだこんなもんじゃねえ!」と思ってるし。
——坂田さんって、よく「食わせてやる」
って言われてるじゃないですか。食わせ
るプロレスラー像ってどういうイメージ
ですか?
坂田 直接的に何か自分が恩恵を受けた
とか、そういうことはないけども、でも唯
一多少の……接点というか、話したことが
あるぐらいだけど、その中で天下を獲った
感がある人っていうと、やっぱアントニオ
猪木しかないから。
——じゃあ、いまのプロレスマスコミがイ
メージする「食わせるレスラー」って、なん
となくでも理解
できますか?
坂田 わかんないな。ただ一つ
思うのは、自分た
ちでいじれない

レスラーはレスラーじゃないと思ってる
んじゃない? 媚びてきたりとか、そうい
うディスカッションができるヤツらじゃ
ないと取り上げる気がないのかな、と。
——「私は〇〇選手を応援してま〜す!」
というラブレターを、選手に向けて書いて
るマスコミが多いですね。
坂田 そんな感じだな。俺、いま「ハッス
ル」しか出てないから、会場でダイレクト
に感じたりはしないんだけど、身近に感じ
られるヤツしか応援しないみたいなき。
——ただ、マスコミはいいとして、坂田さ
んのキャラやスタンスだと、ファンの応援
は受けないような気がするんですけど。
坂田 それは自分でも感じる。
あ、感じますか。
坂田 凄く感じる。だけど首根っこつか
まえて「おまえらちゃんと観たほうがいい
ぞ!」っていう気はあっても、ファンに媚
びる気はない。媚びて振り回してもら
うプロレスラーなんて、意味ねえだろ。
——それって、具体的に言うと、スポー
ツ新聞の見出しになったり、イベントの看板
レスラーになりたいってことですね。
現時点のプロレス界で、見出しになるレス
ラーって誰ですか?
坂田 ……………。

「ハッスル」の普及に誰よりも尽力した「キャプテン・ハッスル」小川直也。04年には、高田と博らスポーツ選手や、当時
プロレス界の安部三郎がハッスルポーズをするなど
ブームとなり、その年の流行語大賞にノミネートされる
。しかし、いま「ハッスル」のリングに小川の姿はない……。



坂田 インリン様を作り上げるスタッフ
ありますね。
坂田 インリン様を使うのは楽では
ありません。

坂田 考え込みますか(笑)。
坂田 考えちゃうなあ……。いないよね。
寂しいよね。それは自分も含めてだけど、
やっぱ会ってエネルギーを感じるヤツは写
真からだってエネルギーを感じるんだと
思う。扱うほうもそれを敏感に感じられる
かどうかっていうのはあると思うけどな。
——いまのプロレスって、なかなか世間か
らジャッジされる瞬間ってないですね。
坂田 うん、去年の大晦日で最後じゃない
か。でも、いまも含めて、そこも。おおい
なる実験なんだと思うんだ。失礼かもしれ
ないけど、インリン様はある意味でイー
ジーじゃない? 簡単に、見さんを持つ
てくれるでしょ。
——そこでインリン様を使うのは楽では
ありませんね。

坂田 考え込みますか(笑)。
坂田 考えちゃうなあ……。いないよね。
寂しいよね。それは自分も含めてだけど、
やっぱ会ってエネルギーを感じるヤツは写
真からだってエネルギーを感じるんだと
思う。扱うほうもそれを敏感に感じられる
かどうかっていうのはあると思うけどな。
——いまのプロレスって、なかなか世間か
らジャッジされる瞬間ってないですね。
坂田 うん、去年の大晦日で最後じゃない
か。でも、いまも含めて、そこも。おおい
なる実験なんだと思うんだ。失礼かもしれ
ないけど、インリン様はある意味でイー
ジーじゃない? 簡単に、見さんを持つ
てくれるでしょ。
——そこでインリン様を使うのは楽では
ありませんね。

坂田 インリン様を作り上げるスタッフ
ありますね。
坂田 インリン様を使うのは楽では
ありません。

坂田 考え込みますか(笑)。
坂田 考えちゃうなあ……。いないよね。
寂しいよね。それは自分も含めてだけど、
やっぱ会ってエネルギーを感じるヤツは写
真からだってエネルギーを感じるんだと
思う。扱うほうもそれを敏感に感じられる
かどうかっていうのはあると思うけどな。
——いまのプロレスって、なかなか世間か
らジャッジされる瞬間ってないですね。
坂田 うん、去年の大晦日で最後じゃない
か。でも、いまも含めて、そこも。おおい
なる実験なんだと思うんだ。失礼かもしれ
ないけど、インリン様はある意味でイー
ジーじゃない? 簡単に、見さんを持つ
てくれるでしょ。
——そこでインリン様を使うのは楽では
ありませんね。

にしてみれば、もの凄く大変な作業だと思
うけど、でもイージーだったじゃん。
——そう考えると、マニアックなファン
に対しての高田総統もイージーですね。
坂田 イージーだけど、イージーと思われ
てないところが凄いいじゃん、高田総統は。
いや、高田総統の「名人芸」はイージ
ーじゃないんですが、何があっても高田総
統に任せられる部分には……。
坂田 ああ、俺たちの中で最後は高田総統
っていうのは、絶対に安心できるところが
あるね。だからこそ、このままじゃいけな
いと思ってるよ。俺が背負わなきゃなん
ないんだってね。
——かつて小川さんと橋本さんが「ハッ
スル」でやってた頃は、まだ元氣だった新
日本プロレスであったり、従来のプロレス
界だったり、「週プロ」だったりボールを
投げたところがあったじゃないですか。
で、HGや和泉元彌が出てきた頃は、
世間に向けて投げた。いまの「ハッス
ル」は、どこにボールを投げるのかに興味
があります。
坂田 そういう意味でいう「対世間」って
いうのは、まったくできてないよね、いまは。
——「対世間」じゃなくて、投げてる相
手がわかれば、たぶんそこに向かって感情

緊急特集

世間と闘うハッスル

坂田 夢がないんだって。たとえば30万、40万もらって満足してるレスラーが多いって言うかさ。

坂田さんの野望が大きいすぎ



さかた・わたる 1973年3月11日、愛知県出身。前田日明率いるリングスで94年にデビュー。『DEEP』やPRIDEなどで活躍後、ZERO-ONEなどプロレスのリングでも大暴れ。現在は「ハッスル」でハッスル軍をリードする兄貴的ポジション。現在、ハッスルGP2008に出場中。8.23大阪大会で越中詩郎と対戦する。175cm、93kg。

移入できる土壌は「ハッスル」にあると思うんです。なんか、きつかけがほしいですね。『ハッスル』って、自分で自分のハードルをめちゃくちゃ上げてきていてそころはあるじゃないですか。

坂田 去年なんて11月に「ハッスル・マニア」をやって、そのあと大晦日でしょ。みんな出しきっちゃった感はある。だから、なんだらうなあ……。ちょっと安定してするように見えちゃう俺たちがいるとしたら、それはすなわち、敵がいなくていいところかもしれないな。

敵も作ろうと思って作れるもんじゃないですからね。

坂田 そうなんだよね。

——さっき言ったボールを投げるっていうのは、敵に投げるわけですからね。そう考えると、なんですかね、いまの「ハッスル」が意識しなきゃいけないものって。

坂田 それがね、わかんないよね。

業界内の選手や団体じゃなく、とんでもないモノに嫉妬してほしいですね。坂田さんが最近嫉妬したものってないですか？

坂田 嫉妬？ うーん……。嫉妬……。最近気になるジャンルはありますか？

坂田 ジャンル……。ちよつとあつても、最近ますます、過性になってきてて。嫉妬ね……。そうだね。不景気だから（ポツリと）。

なんですか、いきなり不景気って笑。坂田 夢がないんだって。たとえば30万、40万もらって満足してるレスラーが多いって言うかさ。

るんじゃないですか？（笑）。

坂田 それはね、たまに自分でも思う。あ、自分で思いますか！（笑）。

坂田 うん。俺って、バカなのかと思うたりするけど、でも、たぶん俺はこういう生き方しかできないし、死ぬまでこのままだろうし。レスラーも一般の人もそうなんだけど、いまの時代ってさ、生き残ることと勝ち残ることを一緒にしちゃってるんだよね。それ、違うからね。生き残ることなんて誰でもできるよ、給料下がったって、ギラもらえなくなつたって、それでやればさ。勝ち残るのはわけが違う。

坂田さんは勝ち残りたいタイプ。

坂田 俺は絶対に生き残ろうとなんて思わない。

——そういえば、小川さんも「ハッスル」で勝ち残ろうと思つたと思うんですね。

坂田 そうね。

——小川さんのやつたことつて凄かったと思いますよ。あれこそ世間と闘つたやつて感じしますけどね。

坂田 俺なんか、常に小川さんが「ハッスル」でやつてたことを意識してる部分つていうのは凄くあつて、いい意味でも悪い意味でも見ていることはあるよね。「ハッスル」の小川さんには、勝ち残ろうとしている男の凄味はあつたよな。

いまの「ハッスル」が安定しているように見えるのは“敵”がいらないからかもしれない

もしかして、いまのプロレスがもの足りないと思つてるのは、勝ち残ろうとしているプロレスがあまり見えないのかもしれないですね。

坂田 うん、そうだね。ほかのプロレスラーが俺みたいに思つてるヤツがいるのかどうかはわからないけど。もしかしたらオレの敵は、生き残ろうとしているプロレスかもしれないな。

なるほど。よくわかりました。

坂田 で、「kamipro」はどう思つてんだ？ いつまでもDREAMを扱つてる場合じゃねえぞ！

——そうですね……。『ハッスル』には、生き残つてほしいです（笑）。

坂田 あ、そう。まあ、いいや。いずれ俺に感謝する日がくるからな！

【08年8月7日 都内・某所にて収録】

生き残ることより
勝ち残ることを
考えろ！

いよいよ佳境を迎えるハッスルGP！

「ハッスル・ツアー2008」

～8.21 in KORAKUEN～
東京・後楽園ホール
8月21日（木）開場18:00 開演19:00

チケット料金
※全席指定・消費税込み
ハッスルVIP 10,000円 スタンドS 7,000円 スタンドA 5,000円 スタンドB 3,000円
※1歳以上のお子様も入場券が必要

～8.23 in OSAKA～
大阪・大阪府立体育会館
8月23日（土）開場16:00 開演17:00

チケット料金
※全席指定・消費税込み
ハッスルVIP 10,000円 RRS 7,000円 S 5,000円 A 3,000円 こどもA 1,500円
※こども料金の区分は1歳から小学生以下 ※こどもAについては一部扱っていない店舗もあります

～9.17 in KORAKUEN～
東京・後楽園ホール
9月17日（水）開場18:00 開演19:00

チケット料金
※全席指定・消費税込み
ハッスルVIP 10,000円 スタンドS 7,000円 スタンドA 5,000円 スタンドB 3,000円
※1歳以上のお子様も入場券が必要

～9.28 in NAGOYA～
愛知・愛知県体育館
9月28日（土）開場16:00 開演17:00（予定）

チケット料金
※全席指定・消費税込み
ハッスルVIP 10,000円 RRS 7,000円 S 5,000円 A 3,000円 こどもA 1,500円
※こども料金の区分は1歳から小学生以下 ※こどもAについては一部扱っていない店舗もあります

お問い合わせ
ハッスルエンターテインメント TEL.03-3221-2431

今作では08年4月から5月の大会の様相を収録。その中でも注目目はハッスル上半期最大のビッグマッチ「ハッスル・エイト2008」で行なわれた、“愛と闘いの女神”インリン様の引退試合。息子ボノちゃんを相手に、3年半に及ぶハッスルでの集大成を見せるインリン様。涙なしでは観られないその最後の勇姿を見届けろ！

「ハッスル EPISODE II DVD 7」

標準価格 4,800円 税込5,040円 発売中 発売元 株式会社エンターテインメント

こちらでもお買い求めいただけます！

※PCの方はこちらへ

<http://www.eb-store.com/>

携帯の方はこちらから！



kamipro SHOPPING

通販やっています!



夢に向かって再発進!
青木真也のフンドシTシャツ大好評!



青木フンドシ Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



一、十、百、戦極!! 戦極!! Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



マッスル スターウォーズ Tシャツ[☆]
[S・M・L・XL イエロー] ¥3,150(税込)



KamiproマスクTシャツ[☆]
[S・M・XL ホワイト×レッド] ¥3,990(税込)



"殺し" キャップ
[フリー ネイビー×ホワイト]
¥3,150(税込)



I編集長"殺し" Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブルー] ¥3,990(税込)



マサ斎藤Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブラック] ¥3,150(税込)
© mmsaito Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved



インリン様女神「FIGHT」 Tシャツ[☆]
[Lady's M ホワイト×ブラック] ¥3,990(税込)



100号記念特製
巨大バスタオル
[タテ132cmヨコ68cm ブルー×オレンジ]
¥3,150(税込)

「kamipro」通販方法

- 通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
- 全国どこでも送料一律500円です。(何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合わせください)
- 代引き手数料は315円です。(代引き金額によって異なります)

「kamipro Hand」でご注文の場合

詳しくは「kamipro Hand」の通販コーナーをご覧ください
ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧ください

「電話」でご注文の場合

(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797
(平日13:00~19:00)

「kamiproオリジナルTシャツ サイズ表」

☆マークのものがKamiproオリジナルTシャツです

サイズ	S	M	L	XL
身丈	66	70	74	78
身巾	49	52	55	58
袖丈	19	20	22	24

※価格はすべて税込みです

インリン様女神「LOVE」 Tシャツ[☆]
[M・XL ホワイト] ¥3,990(税込)



モンスター°Cマスク
[FREE ブラック×イエロー]
¥5,250(税込)

インリン様女神「LOVE」 Tシャツ[☆]
[Lady's M ホワイト] ¥3,990(税込)



赤鬼蜘蛛マスク
[FREE レッド]
¥5,250(税込)

インリン様女神「FIGHT」 Tシャツ[☆]
[M・XL グレー] ¥3,990(税込)



ニセHGマスク
[FREE ブラック]
¥7,350(税込)

MONSTER in SUMMER Tシャツ
[XS・M・L・XL ホワイト×ミント/ピンク×グレー]
¥3,990(税込)



ハッスルGP Tシャツ
[XS・M・L・XL ネイビー/カーキ] ¥3,990(税込)



MONSTER°C Tシャツ
[140・XS・M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)

[販売元]ダブルクロス

ケータイサイトで
セール実施中!
いますぐアクセス!!
★非会員でもショッピング可能!!

アクセス方法

DoCoMo	iMenu	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
a	u	トップメニュー	カテゴリで探す	スポーツ
SoftBank	メインメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技
WILLCOM	趣味&スポーツ	スポーツ	総合	
	エンターテイメント	テレビメディア	本	

kamipro
Hand

[QRコード]



トップグラドルに
問う!

『戦極』は ほしのあきになれんのか!?

シャキーン!!
なんと! ほしのあきは
戦極マニアだった!!

知ってました? あの、ほしのあきが『戦極』マニアだったこと。
3月の旗揚げ戦、そして6月の『第三陣』も会場で観戦、
リング上の闘いに釘づけとなっていたのだ。
ある意味、格闘家やプロレスラーよりも
はるかに知名度の高い、ほしのあきが観た『戦極』の魅力とは!?
トップグラドルに問う! 『戦極』は世間になれんのか!?

聞き手 阿修羅子「口 撮影 タイコウクニシ 試合写真 乾普也



AKI HIRANO

——日本を代表するトップグラビアアイドルのほしのあきさんを『戦極』の会場で何度かお見かけしまして、「なんで『戦極』に、ほしのさんが？」と、あまりにも気になって取材に来てしまいました！

ほしの 私は吉田秀彦さんと友だちなので、PRIDE時代から観に行ってるんですよ。ヒデ兄(にい)の出てる試合は応援しに行こうと思って。

——ひ、ヒデ兄！ そういえばブログとかで吉田選手のことを「兄貴分」と書かれたりしてましたよね。

ほしの ウフフフ。そうなんですよ。

——ヒデ兄とは、どういった経緯で知り合ったんですか？

ほしの 数年前に、ヒデ兄の後輩の結婚式の二次会があったんですけど、私の友だちがヒデ兄の事務所の人と知り合いで、たまに電話したら、「いま二次会やってるからおいでよ」って言われて、そこで仲よくあったのが初めて。

——結婚式の二次会で知り合った、と。

ほしの そういうのもあって大会を観に行くようになって。だから、あんまり格闘技とか詳しくないんですけど……大丈夫ですか？(かわいらしく)。

——まったく問題ないです！ じゃあ、PRIDE時代からヒデ兄の試合はだいたい観てるんですね。

ほしの 毎回観に行つて応援してたんですけど。ヒデ兄から「俺のTシャツ着て応援しろ！」って言われたんで着て応援したら負けちゃって、「おまえが着たから負けんだ」とか言っんですよ！(笑)。

——ひどいこと言いますね(笑)。そんなヒデ兄も38歳になって、最近年齢を気にする発言が多くなってるんですけど、最年長グラドルとして活躍する、ほしのさん

増えるんじゃないかな、と。

緊急特集

世間と闘う？
は何か？

私は吉田秀彦さんと
友だちなので
ヒデ兄の出てる試合は
応援しに行つてます



からエールをお願いします！

ほしの 最近「オヤジを応援してください」っていつも言ってますもんね。でも年齢はいつてるかもしれないけど、そのぶん経験も凄い積んでるし、身体もドンドン引き締まってきたりしてるから、体力的な面では、そこまで衰えてないんじゃないかなと思って。やっぱり、頑張つてほしいなと思いますよね。

——頑張つて、ほしーの、と。6月の『戦極』第三陣ではバックステージで五味選手と一緒に写真を撮ってましたよね。

ほしの そうなんです！ バックステージで「はじめまして」だったんですけど。「ブログ用に写真いいですか？」って聞いたから快く「いいですよ」って言ってくれて。うしろに五味選手のポスターが貼ってたんで、その前でちゃんと取らせてもらいました。一応、宣伝も兼ねて(笑)。

——さすがです！ 五味選手の試合も何度か観てるんですか？

ほしの 何回か観たことがあります。前回観に行ったときは「あ、もう終わっちゃったの？」みたいな感じで(笑)。今月も観に行きたいなと思ってたんですけど……。

——今月は五味選手がメインの『戦極』第四陣が、ありますけど、行けなさそうな感じですか？

ほしの そうなんです。ちょっとお仕事で行けないかな、みたいな感じなんです。

——それは残念です。何度か観て『戦極』にはどういうイメージを持たれてますか？

ほしの うーん。まだそんなに知られてないんじゃないですか？

——正直、まだ世間に届いてるとは言えないですね。だからこそ、ほしのさんみたいなトップグラドルが『戦極』みて、ほしーの「なんて言ったら興味を持つ人も

があるじゃないですか。

増えるんじゃないかな、と。

ほしの いやいやいや。でも、やっぱり男同士の闘いって、観てるほうも燃え上がってくるっていうか。音とかも凄いいし、観てて凄いカッコいいなと思いますよね。

ただ、ほしのさんは全盛時のPRIDEも観てるみたいなんでわかると思うんですけど、最近の格闘技界って、ちょっと元気がないんですよ。

ほしの あ、そうなんだ。そういえば、PRIDEとかって、お客さんの熱気が凄かったですよ。

——それこそ、ほしのさんと同年代の女性とかも、もっと観てくれるようになるには、どうすればいいのかなって。

ほしの でもカッコいい選手もたくさんいますし、こないだも五味さんと闘うために！ って若い男の子たち何人かリングに上がったじゃないですか。

——優勝者が五味選手と闘えるトーナメントが8月から始まって、それに出場する北岡悟選手、横田一則選手、光岡映二選手たちがリング上で挨拶をしてましたけど、ほしのさんに言わせると「若い男の子たち」ですか(笑)。

ほしの 若くてかわいらしい感じで。ああいう子たちが出ると女の子のファンも増えるだろうし。女の子はそういう目線で観に行ってる好きになってもいいだろうし、男の人は格闘技が好きで観に行くので、両方イケるんじゃないかなって。

——タレント仲間とか、ほしのさんの周りで格闘技に興味ある人っていますか？

ほしの たくさんいますよ。磯山さやかちゃんも、この前『戦極』でばったり会って、「偶然！」って手を振ったりして(笑)。

——いそっちは以前、格闘技のイベントにかかわったりもしてましたからね。



(写真左)「戦極」でのジョシュ戦、モーリス戦だけではなくPRIDE時代も「ヒデ兄」と慕う吉田秀彦の応援に訪れていたというほしのあき。今回はぜひ、対談でもお願いしたいところです。(写真右)ほしのあきいわく「若くてかわいらしい」と高評価だったのが、6.8「戦極〜第三陣〜」で発表されたライト級グランプリ参戦決定選手。グランプリ優勝者は五味隆典との対戦権が得られるということでリングに上がった北岡、光岡、横田、ダムはすでに気合い充分。しかし、戦極ポーズTシャツを着て意気込みを語ったドウエイン・ラドウィックは、その後、地面の大会への出場を優先したためグランプリ参戦とともに「勝ったら戦極ポーズをやるよ」との約束も消えてしまった……。

ほしの 名倉(潤)さんとかもいつもいますね。

——名倉さんもヒデ兄ファミリーですかね。リング上から呼びかけられたりしたこともありましたし(笑)。

ほしの 女の子も格闘技がどうこうっていうよりも、カッコいい選手がいるから行くって人も多いですよ。最初はそこからでも、観てるとだんだんハマると思うし。私も詳しくはわからないけど、観てておもしろいって思うんです。ただやっぱり、怖い部分も凄いいあるんですよ。

——たとえば、どんなところですか？

ほしの 音とか、血とか飛ぶと「うわっ！」って手で顔を隠しちゃうけど、でも隙間から観ちゃう感じで(笑)。それもまた楽しかったです。

——怖いけど観ちゃう、と。格闘技といえば、いまはボクシングは亀田兄弟や内藤大助選手の活躍とかで話題を集めていますけど、ご覧になったりしますか？

ほしの 知ってますけど、そんなに観てないかな。でも昔、ジムでボクササイズはやってたことがあるんですよー 身体を引き締めるためにやってたんですけど。

——じゃあ、どちらかといえば総合格闘技のほうが好きなんですか？

ほしの もともと、闘いが好きなのかもしれない。ボクシングも昔は好きでよく観に行っていましたよ。後楽園ホールも行きまして、大きいところも行きますし。しかも全部ブライベート(笑)。仕事では行ったことないんで。

——そんなに行かれてましたか。ほしのさんは芸能界で長く活躍されていますけど、電話番号したりと下積みの時期もありつつ、いろいろ模索しながら、いまトップグラドルという座を勝ち取ったってところ

があるんじゃないですか。

ほしの そうですねえー。けっこういろんなことをしてきましたから(笑)。

——ある意味、プロレスラーや格闘家も同じようなところがあって、新弟子として下積み生活を経て、いろいろキャラクターを変えたりしながら成功を狙ったりするんですけども。

ほしの そのへんは芸能界と一緒にですよ。それに私、プロレスの仕事もしたことありますよ。WEWっていうところで、亡くなっちゃいましたけど、冬木(弘道)さんの秘書で何回か出てました。

——意外と知られてないですけど、そうなんですよね。一時期はネットとかで「これはほしのあきじゃないか？」みたいに騒ぎになってましたね(笑)。

ほしの それは私です(笑)。そのお話をいただいたときプロレスのことはまったくわからなかったけど、「凄いいえそう！」って。知らないことだらけで、ビックリすることたくさんありましたけど、おもしろかったですよ。

——そんな、ほしのさんは「生涯グラドル」と宣言されていますけど、やり始めた頃はいろいろ葛藤もあったみたいですね。

ほしの そうですね。何年か前までは私も含めてグラビアの仕事は戸惑いながらやってた人が多いと思うんですよ。

——グラビアを卒業して、女優とかに転向する人って、いまだに多いですからね。

ほしの ですよ。でも、私は続けていくうちに「観られることが楽しいー」って思えたときがあって、そこからすべてが変わって、グラビアに誇りを持って仕事をするようになったんです。

——吹っかれた瞬間というか、覚悟を決めた瞬間はあったんですか？

ほしの どこがきっかけでっていうのは
わかんないんですけど、覚悟という意味で
は、グラビアの仕事は「名前を売るための
最終手段」として選んだっていうのが私の
中であるんですよ。

——グラビアは最終手段！ ほしのさん
いわく「冬眠期」が2、3年あったみたい
ですけど、そこから脱出して、世間の人を
振り向かせるためにグラビアの仕事を選
んだってことですね。

ほしの そうですね。一回覚悟を決めた
ら、まずは名前を知ってもらわなきゃ」と
思って、いろんなことをしましたね。

——具体的にはどういった努力を？

ほしの とりあえず、全部の雑誌の表紙に
出たっていうのがあったので、名前を覚
えてもらうために、マネージャーと一緒に
何カ月も出版社を回ったりしましたし。

最初の頃はさっぱりでしたけど、根気強く
通って徐々に仕事をいただけえるようにな
って。まあ、毎日暇だったからっていう
ものもあるんですけど(笑)

——いやいやいや。ほかにいろいろ努
力してたみたいですね。コンビニでポ
ーズの勉強をしたり(笑)。

ほしの そうそう。男性誌を立ち読みし
てポーズの研究とかよくしてましたよ。
いま思えば、ちよつと恥ずかしいですが(笑)。

——でも、ほしのさんも多くの人と同じ
ように、グラビアを卒業しようと思ったこ
ともあったみたいですね？

ほしの 「最終手段」と言いながらも、私
もグラビアは通過点にする予定だったん
です(笑)。でも、いまはそれがホントに好
きになって、喜んでくれる人も多いので
「生涯グラドル」として、いけるところま
でいこうかなって。

——いっちゃってください(笑)。話を聞
いてて思ったんですけど、格闘家とかプロ
レスラーって、「アイツには負けちゃいそ
うだからやりたくない」とか、「確実に勝て
る相手とやりたい」って感じで、たとえば
地上波で名前を売るチャンスがあっても
嫌がったりする人が多いんですよ。

ほしの へえ。そうなんですか？

——そういう人たちに、ほしのさんの言
葉を聞かせてやりたいというか(笑)。

ほしの でも仕事内容が全然違いますか
らね。私は痛みはまったくくないんで(笑)。
でも、格闘技のことはよくわからないです
けど、「ここは名前を売るチャンスだ」って
思ったら、多少のリスクがあっても、こっ
ちからつかみにいかないとチャンスなん
てすぐに逃げちゃいますからね。

——まあ、そうですね。

ほしの 雑誌のグラビアもテレビも一緒、
やっぱり、こういう仕事をしていて「いろ
んな人に見てもらいたい」っていうのが一
番大きいし、それが喜びでもあるので。

——プロなら「わかる人だけに伝わ
ればいい」って意識じゃダメですね。

ほしの そうですね。ただ、それで満足
しちゃう人もいると思うんですよ。私も
最初は男性のファンがいるだけで満足し
てたんで。でもテレビによく出るように
なつてからは、イベントなんかでも女性の
方とか恋人同士で来てくれたりするんで
すよ。それが凄く嬉しくって。

——ほしのさんのイベントに彼女を連れ
て行くっていうのも凄いですけどね(笑)。

ほしの 普通だったらヤキモチやくんじ
やないかなと思うんですけど、彼女のほう
も嬉しそうにしてくれたりして。そうい
うのが凄く幸せですね。

——人前に入る商売なら、やっぱり、多く

試合ですか？ いやいや、 私は痛いのが嫌いなんでダメです(笑)

の人に評価してもらいたいっていうのは
当然ありますよね。

ほしの もちろん。嫌われるよりは評価
してもらったほうがいいですから。嫌わ
れるでもなく、相手にされないっていうの
が一番怖いんですけど(笑)。

——プロとしては、まだ嫌われてるっ
てほうが認識されてるわけですし、価値は
ありますからね。それって芸能界だけじ
やなく、プロレスや格闘技界にも言えるこ
とだと思えます。

ほしの そう言われると……いろいろ共
通点もあるかもしれない(笑)。

——そういう意味でも、ウチの雑誌的に
は、ほしのさんって、一流の「プロレスラ
ー」だと思っんですよ！

ほしの プロレスラー？ あらあら、あり
がとうございます(笑)。

——ちなみに、インリン様のように「私も
闘いたい」と思ったことはありません？

ほしの いやいや、痛いの嫌いなんでダメ
ですね。男兄弟で育ったんで、ケンカはよ
くしてましたけど……、観て楽しむので充
分です(笑)。

——ちよつと残念です(笑)。ちなみに先
日は小池さんと坂田選手の披露宴にも出
席されてましたけど、周りは格闘家とお付
き合いされてる方とか多いですよ。

ほしの あ、確かにそうかもしれない。

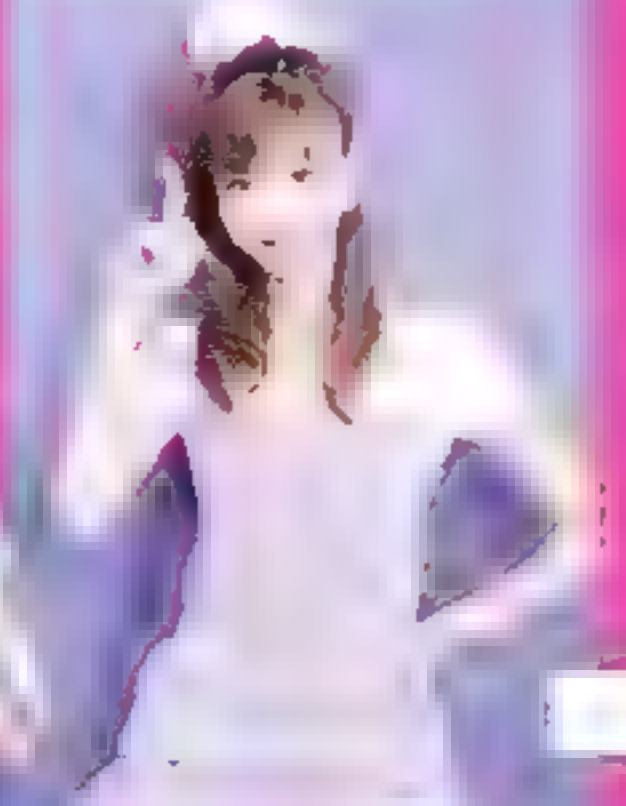
——井上康生さんと結婚する東原亜希さ
んや、魔装斗夫人の矢沢心さん、あと、秋
山成勲選手と交際されているSHIHOさ
んとも付き合いが古いみたいですよ。

ほしの そうそう、なんか多いんですよ
ね。でも、私はないかなあ……。

——それは何か理由でもあるんですか？

ほしの やっぱ、試合で負けたときと
か、ボコボコになった顔のときに、あきは

職権乱用!?
チョロが
戦極ポーズを
伝授!



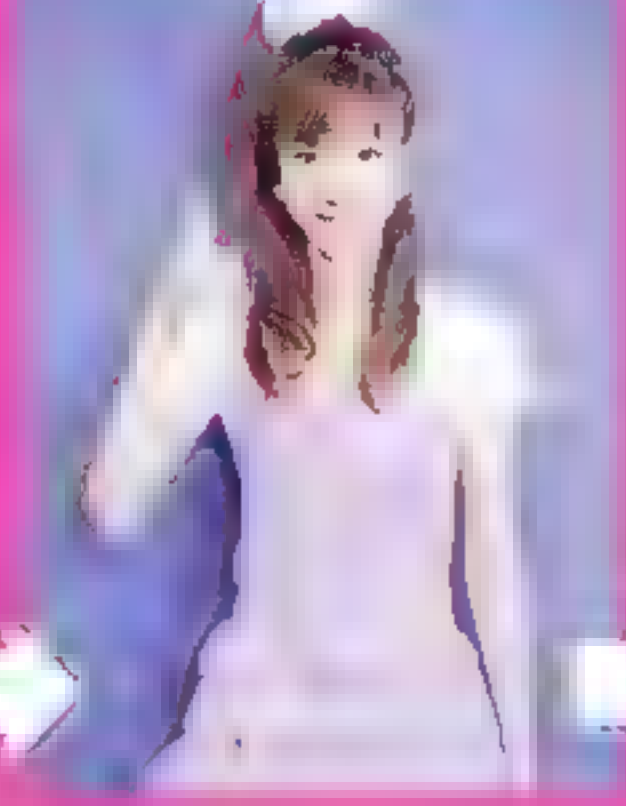
すでに戦極ポーズの存在すら忘
れている人が多いと思うので、
ほしのさんの力を借りて、もう
一度おさらい。まずは「一」



次は両手を額の横で大きく開い
て「十」を表現。やはり、トップ
グラドルがやると単純なポーズ
一つとってもかわいらしい



続いては胸の前で腕をクロスし
て「百」！ ちよつと無理がある
が、クロスした両腕を左右の下
に広げつつその勢いで……



まずは右手でシュートサインを
キメて前に突き出し「戦極ッ」
うーん、それにしても、ほしの
さんがやるとやっぱ違うわ!



最後に左手もシュートサインを
キメて「戦極ッ!!」。これで戦極
ポーズの完成だ。ほしのさん
もどっかでやってほっしーの

緊急特集

世間と闘う？
何か？



ほしの・あき ■本名および女優としての名前は星野亜希。1977年3月14日、東京都出身。言わずと知れたトップグラビアアイドル、『笑っていいとも』（フジテレビ系列）、『どうぶつ奇想天外』（TBS系列）などバラエティ番組を中心にテレビでも大活躍。ちなみに今回の取材は「いいとも」終了後の控室で収録。一緒に写っているのは愛犬のあずきちゃんです。
ブログ→<http://ameblo.jp/hoshino-aki/>

どう接していいかわからないから、奥さんとか彼女とか凄いなって思うし。まあ、触れないのかもしれないですけど。
——まったく触れないわけにもいかないでしょうし（笑）。
ほしの ヒデ兄は別で、負けたときも「大丈夫？ 顔、ボッコボコだよ」とか言えるけど（笑）、それが彼氏とかだったら、どうなんだろうって。心配になっちゃうんで無理ですね（キッパリ）。なんかあった

とき守ってくれそうだから、カッコいいとは思いますがね。
——いまの発言を読んで残念がってる格闘家も多いと思います（笑）。
ほしの いやいやいや（笑）。
——以前、素敵なコスプレでプロ野球の始球式に登場してましたけど、『戦極』に限らず、プロレス・格闘技関係で、なんらかのかたちでの登場を期待してます！
ほしの そうですね。ホントは、ヒデ兄

AKI HOSHINO

の試合のときにいろいろやりたいなとは思ってて。前もちょっとそういう話になったんですけど。
——あ、そうなんですか！ おそらくヒデ兄の試合は9月から10月ぐらいにはあると思うので、そのときは、ちょっぴり期待して……、いいかな？
ほしの いいともっー（笑）。
——ありがとうございます（笑）。
ほしの まあ、どうなるかはわかんないで

「戦極～第五陣～」

東京・国立代々木競技場 第一体育館
9月28日（日） 開始15:00

出場予定選手

【戦極ミドル級クラッシュシリーズ2008】

中村和裕（吉田道場）、
エヴァンゲリスタ・サイボク（シュートボクセ・アカデミー）、
シア・バハドルザダ（ヨールデン・グローリー）、
ジョージ・サンチアゴ（アメリカン・トップチーム）ほか

チケット料金

VIP席100000円 ※専用入場ゲート・特典付
RRS席30000円 SS席17000円 戦極シート（S席）※特典付17000円
S席12000円/A席7000円 ※全席指定・消費税込み

「戦極～第四陣～」

埼玉・さいたまスーパーアリーナ
8月24日（日） 開始16:00

主要対戦カード

五味隆典vsハン・ス ファン ビーター・グラハムvsモイス・リンボン
龍本誠vsフランク・トリッグ パウエル・ナツラvsヤン・ドンイ
高橋和生vsヴァレンティン・オ フレイム
【戦極ライト級クラッシュシリーズ2008】
北岡悟vsクレイ・ブレンダ 横田一則vsポーヤン・コセドナ
光岡映一vsホドリゴ・ダム 廣田瑞人vsライアン・シュルツ

チケット料金

VIP席100000円 ※専用入場ゲート・特典付
RRS席30000円 SS席17000円 戦極シート（S席）※特典付17000円
S席12000円/A席7000円 ※全席指定・消費税込み

お問い合わせ

株式会社ワールドビクトリーロード TEL.03-3369-2211 <http://www.sengoku-official.com>

胸もいいけど
注目すべきは
彼女の覚悟

すけど、そのときは、またよろしくお願いします！ ……でも、8月の大会も行きたいんだってなあ。

【08年8月4日、都内・新宿「スタジオアルタ」控室にて収録】

緊急特集

世間と闘うのか？

「この夏、『戦極』は変わります！」

「お前ら、まだ夢
DREAMを
見ているのか！」から半年
『戦極』の頭脳がジヤキン！と宣言！

お前ら、
まだ夢
DREAMを
見ているのか！

「戦極」広報

國保

TAKAHIRO KOKUHO

尊弘

今年3月の旗揚げ以来、すでに3大会を開催している「戦極」。これまでの「戦極」は、爆りVやシャキーン！、戦極ポーズなど、正直、試合以外の部分に注目が集まってしまうていたが、國保広報は「8月大会から「戦極」は変わります」と何やら自信ありげだ。世間と闘うため、「戦極」はどこへ向かうとしているのか？

聞き手 阿修羅子三 撮影 菊池茂夫 試合写真 乾普也 Josh Heddes (UFC)

『戦極』第四陣」を前に、『戦極』は世間とどう闘っていくのか？」というテーマで今回は話を聞かせてもらえればと思っております。よろしくお願いします！

國保 よろしくお願ひします。でも、どうなんですかね？ まだ『戦極』は世間に届いてるとは言えない状態なので(笑)。

そのへんも含め、『戦極』はどこへ向かっているのか？ 世間とどう向き合おうとしているのか、というところを広報の立場から話していただければな、と。

國保 わかりました。

これまで3大会行なってきたわけですが、手応えは感じてますか？

國保 徐々に浸透してきてるなっていう感がありますね。最初はホントにイベントの作り方とか、まとも方とか手探りでやってきましたけど、だいぶわかってきたことも多いです。ただ、3大会やってみて、『戦極』らしさというのが、なかなか出し方が難しいというか(苦笑)。

まあ、答えがあるわけでもないですしね。でも、なんなんですかね？ 『戦極』らしさっていうのは(笑)。

國保 僕らなりにコンセプトを持ってやってるんですけど、『戦極』を浸透させるっていう意味では、なかなかさせられないっていうのもありますし。『kamipro』さんにも『戦極』ポーズとTシャツまで作っていただいて、頑張ってはもらってますけど(笑)。

『戦極』を少しでも普及できればと思つて作ってみたんですけど、残念ながら、世間どころか業界的にも浸透してるとは言いがたい状況ですね(笑)。

國保 でもTシャツのほうは増版されたみたいじゃないですか(笑)。

おかげさまで(笑)。やり方次第では

『ハッスル』ポーズのように世間に届く可能性もあるかと思つて、今回登場してもらった『戦極』マニアのほしのさんにもポーズを伝授しておきました(笑)。

國保 ありがとうございます(笑)。私的には『戦極』ポーズも会場を一体化させるという意味では非常にありだとは思いますが、我々が選手に強制するというこ



今回、國保広報にインタビューしたのは戦極ポーズ考案者、阿修羅子ヨロ。『第二陣』ではメインで勝利したジョシュ・バーネットがポーズをキメるも『第三陣』では、すでになかったことにTシャツを販売したまではよかったが、頼みの綱のジョシュは10月に「アフリクション」参戦が決まり、戦極ポーズはおそらく消滅?

ともできないですからね。

まあ、そうでしょうね(笑)。

國保 ただまあ、『戦極』ポーズではないんですが、8月大会からは少し目にわかる『戦極』らしさというか、もう少し『戦極』のコンセプトをグッと凝縮したものを提供しようと考えています。

目にわかる『戦極』らしさですか？

國保 今回観ただけでは、もしかしたらわからないかもしれませんが、第四陣、第五陣と続けて観ていくことによって「あー、こういうことだったんだ」って、わかってもらえるんじゃないかな、と。

何やら自信がありそうですね。具体的に目に見える部分というと、やはり演出面を変えていくってことですか？

國保 そうですね。まあでも、よく皆さんは「演出、演出」とこだわりを非常に持ってますけど、極論ですが、演出があつたら試合がなくてもいいのか、と。

試合がなくなつたら困りますね(笑)。でも、旗揚げ戦では、「お前ら、まだ夢(DREAM)を見てるのか」という挑発的な煽り映像を作ったり、第二陣ではミラーボールにディスコサウンドを流しまくったりと、いろんな意味で『戦極』の演出って注目度は高いんですけど。

國保 まあ、そういった部分に関しては試行錯誤の部分もありますし。いろんなこともやりながらも、やはり何よりも必要であり重要なのは試合ですからね。

まあ、そうなりますよね。

國保 演出っていうのはリング上の闘いを光らせるための付属であつて、なきやいけないっていうものではないと思うんですよ。やはり一番重要なのは、いかに闘う者同士の光らせることができるかということだと思つてるので、そのために不必要なところは省いてしまおうと。

ほお。

國保 そして、もう一度、初心に戻つて、

『戦極』は日本から発信したイベントですから、和というものを強調して、『戦極』という象徴が何かというものを打ち出し、いこうと思つていきます。それに対して、毎回何かが変わっていく、と。

ちよつとイメージが湧きにくいですが、これまで以上に「和」を強調していく、と。演出と言えは、第二陣のラウンド終了10秒前の「シャキーン！」は評判がよかったと思うんですけど、あれはなぜ、なくなつてしまったんですか？

國保 同じようなことをよく言われるんですけど、選手がわかりづらいかな、と。あの音がゴングだと思っちゃう可能性があるんですよ。もしかしたら極めそうなどころで「シャキーン！」という音でパツと手を離してしまつたり、そういうことがあると困りますから。

まあ、可能性はありますよね。

國保 競技面で問題が出てきてしまふんであれば、一度ちよつとクローズしよう。まあ、どつかで「シャキーン！」っていうのはまた使えると思うんですよ。

期待してます(笑)。話題を変えますが、ここ最近のマット界はPRIDE全盛の数年前に比べると、世間にあまり届いていない状態じゃないですか？

國保 まあ、そうですね。

谷川(貞治)さんも言っていましたけど、唯一、総合格闘技で地上波のゴールデンタイムで放送しているDREAMも思ったように視聴率も伸びていないということ、いまの数字が続くようなら放送自体が

どつかで「シャキーン！」っていうのはまた使えると思うんです

なくなる可能性もある、と。そのへんに関してはどうお考えですか？

國保 地上波というのは多くの人に総合格闘技というものを知らせる最大の手段になりますからね。そういう意味ではDREAMさんにはぜひ20パーセントという数字を狙えるようなイベントを作ってもらいたいですね。そうするとそれが我々にも跳ね返ってくるでしょうし。

——『戦極』でも旗揚げ当初から地上波中継を目指して動いていたみたいですが、現状では難しそうな感じですか？

國保 ちょっとまだ多くを語れないところもあるんですが、なんらかのかたちで地上波での放送というのは考えています。

——そうですか。やはり、地上波放送というのは『戦極』にとって必要なものだと？

國保 そうですね。先ほども言ったように、地上波での放送というのは、世間に『戦極』というものを知ってもらう最大の手段になると思いますから。まあ、年内中にはなんらかのかたちで、できるものがあるかなと思っています。

——期待してます。『戦極』には吉田選手、藤田選手、五味選手、ガイジンでもジョシユやホジャー・グレイシーなどビッグネームが揃ってるじゃないですか？ でも、それが現状では、まだうまく活かしきれていないイメージがあるんですよ。

國保 それはあるかもしれないですね。

——これまで『戦極』では大会場中心に興行を行ってきたわけですけど、正直、集客的には苦戦している部分もあるわけじゃないですか。木下（直哉）社長も、プロモーションの部分がまだうまく展開できていない、と言っていたこともありすが、そのへんはいかがでしょう？

國保 プロモーションという部分では、先

ほど言ったように地上波がない中で非常に難しいところはあるんですけども、ターゲットをすべてに広げるというよりも、まずコア層に対して観てもらいたいな、と。コアな人が来て喜んでもらえるようなイベントを作りたいと思っています。

——今回発表されたライト級グランプリのエントリー選手のプロフィールを見ると、みんな凄い実績ですし、それこそコア層にはピンピンに届くかもしれないですけど、正直、知名度の部分ではちょっと弱い部分もあると思うんですよ。

國保 まだ日本にきたことがないとか、来たとしても大きな大会には出ていなかったという部分で知名度がないということですよ。それはあるかもしれませんが、それこそDREAMさんのように視聴率を獲りにいくんだしたら、知名度というのは非常に大切だと思うんですよ。

——そうですね。國保さんはJ-ROCK Kの代表として芸能や音楽関係のお仕事もされてるわけで、視聴率とかテレビ事情なども詳しいと思うんですが。

國保 詳しいというほどでもないですけど。ただ、我々の現状で言うと、いまは視聴率を獲りにいくのが目的ではなく、いかに格闘技を好きな人が喜んでくれるイベントを作っていくかです。

——地上波放送は目指しつつ、現時点でのメインのターゲットはコア層だと？

國保 もちろん、地上波が決まればイベントの作り方も当然変わっていくでしょうけど、現状では、まず格闘技好きの人に満足してもらえるイベントを作って、そこから波及するかたちで世間に届くようになっていくのがベストではありますよ。実際に今回のライト級グランプリに出てきた選手たちは世界のどこのイベントに出



こくほ・たかひろ ■『戦極』の広報を務めながら、吉田秀彦、中村和裕といった格闘家、高橋尚成、入来祐作といったプロ野球選手、レーシングドライバーの神子島みか、スカッシュの松井千夏など、さまざまなジャンルのスポーツ選手のマネージメント業務を中心とする株式会社J-ROCK代表の顔も持つ実業家。HPアドレス→<http://www.sengoku-official.com/>

ても恥ずかしくない選手たちですから。各メジャー団体のチャンピオン、しかも現役のチャンピオンも何人も出てますので、コア層には満足してもらえる選手たちを揃えられたと自負しています。

——IFL王者のライアン・シュルツ選手やケージ・フォース王者の廣田瑞人選手の参戦も決まりましたからね。同時期にDREAMでもライト級グランプリが開催されたわけですけど、ご覧になってどう思われました？ やっぱ、比較して観るファンも多いと思うんですが。

國保 なるほど。まだちょっと全部を観れてないんですが、やはりいままでPRI DEで活躍した選手であるとか、日本で知名度のある選手たちが出れば視聴率は上がると思うんですけども……、なんて言ったらいいかな？ 難しいね（笑）。

——難しいですか（笑）。

國保 たとえば、今回ウチのトーナメントに出る選手がそのトーナメントに出て闘えないかといったら、おそらくそれなりの成績を残すと思うんですよ。

——今回『戦極』のトーナメントに出場が決まった横田選手もケガがなければDREAMのトーナメントに参戦の話もありましたし、優勝したヨアキム選手に光岡選

手は勝つてたりしてますからね。

國保 そういうのもありますし、コア層が観たら、おそらく素晴らしいと思います。コア層にトーナメントになると思います。コア層に限らず、ちょっとコアな人、その人たちに連れてこられたお客さん、PPVで観た方にも満足していただけるような、いい選手が揃ったと思うので、DREAMのファンにも観てもらいたいですね。

——現時点での『戦極』とDREAMの違いってどこだと思います？

國保 やはり、地上波の一般層に向けているのか、コアなところに向けてるのかっていうターゲットも、一つの違いだと思います。あとはマッチメイクにも当然違いは出てくるでしょうし。

——テレビ局がつくとマッチメイクにもいろいろ影響があるって言いますからね。

國保 そうですね。逆に言うと、テレビ局がついてないぶん『戦極』ではテレビ局側の意向はゼロなわけで、ホントに見せたいカードを見せることも可能ですから。

——『戦極』として、見せたいカードを實現できているという自負はありますか？

國保 やれる範囲ではやれてると思ってます。まあ、テレビ局側の意向はないにしても、それ以外でいろいろと難しいこともありますけどね（苦笑）。

——DREAMが放送されているTBSでは、ボクシングの内藤大助選手が防衛したあとリング上に亀田興毅選手が乱入したことで、いろいろと問題になってますけど、ああいう仕掛けというか、話題作りのものはどう思います？

國保 もちろん、やり方次第だと思いますけど、注目を集めたり、お客さんを喜ばせる手段としてはいいと思いますね。

——たとえば、世間を巻き込むために、あ

「世界的なメジャーなイベントにしていきたい」

緊急特集

世間と闘うのか?

——結局は半分の8人トーナメントに落ちついたってということ

あいう仕掛け的なものを『戦極』で取り入れようという考えはないですか？
國保 それもありだと思っんですけど、やはり一番力を入れないとダメで、一番見せたいところは選手たちのリアルなファイトですから。その延長線上にすべてがあるという考えですね。
 ——そうですか。あと、『戦極』のウリとしては、柔道界やレスリング界との強力なパイプだと思っんですけど、北京オリンピック後には何人が狙っている選手がいるんじゃないですか？
國保 何人かはいますよ。実際、今回の北京オリンピックのメダル候補の中でも「ゼヒ総合に」と言ってくれてる選手は二桁はいますから。
 ——エッ、そんなにいるんですか？
國保 我々は柔道、レスリングに対しては非常に近いところにいますし、各国のラインというのがありますから。北京オリンピックで、いい結果を出した選手を『戦極』のリングに上げたいとは思ってます。
 ——期待してます。8月大会は、ロード・トゥ・五味・トーナメント、そしてメインでは五味さんが登場とライト級の色が強い大会ですけど、正直、主催者側としては五味さんもトーナメントに出したかったというのがあるんじゃないですか？
國保 そうですね。16人のトーナメントだったら出てもらおうと思っただけです。ホントはもう少し出したい選手も具体的に何人かいたんですけど、16人にはちょっと満たなかったというか。
 ——結局は半分の8人トーナメントに落ちついたってということ



PRIDE消滅後はUFCに参戦していた中村和裕だったが、LYOTO、ソクジュと連敗を喫し、UFCからは一時撤退。すぐさま9月28日「戦極〜第五陣〜」代々木大会への出陣が決定したカズは新婚ホヤホヤで大会前にもパパになる予定だ。標的をミドル級グランプリに絞ったカズは「戦極」のリングで「シャキーン」と輝いたのか？

ですか。
國保 まあ、そうですね。それに16人のトーナメントをやってしまうと、単純に年末かニューイヤーで考えている五味選手とのチャンピオンシップまでに優勝者が決まらないというののもあつて(笑)。
 ——それは困りますよね(笑)。でも、ロード・トゥ・五味のトーナメントと同日のメインが五味選手ということでも、もし五味選手が負けたらどうするんだっていうのもありますよね。
國保 まあ、リアルな勝負という中では勝

『戦極』をUFCや、かつてのPRIDEのような

やいけないですからね。そのためには、いままでも日本や世界で育ってきた選手に頼るだけではダメだと思っんで。
 ——世界のMMA界のトップイベントのUFCがWOWOWでの放送が再開されますが、それに関してはどう思いますか？
國保 いいことだと思いますよ。ただ、UFCとかアメリカのMMAの大会はどちらかというとコア向けにやっているイベントが多いですから。日本で言われるような演出というのは、ほぼないです。当然、照明や音楽とかはありますけど。
 ——煽り映像とかもシンプルなものが多いですかね。
國保 ですよ。そういう意味では、日本にいて、いまのMMAの象徴でもあり、日本とは違うスタイルのUFCを楽しめるっていうのはいいことだと思いますね。いまは「日本の格闘技はこうじゃなきゃいけない」っていうのが、どうもファンの中にあるような気がして。
 ——これまでの『戦極』の3大会っていうのは、もしかしたら、そういうファンに込めようとしていたところもあるんじゃないですか？ 演出面はPRIDEっぽい感じではなければいけないとか。
國保 それはあるかもしれないな。どうしても日本発の総合格闘技というPRIDEのイメージが強いので、UFCを放送することによって格闘技にはいろんなカタチがあるんだっていうことをわかってもらいたいっていうのはありますね。その結果、相乗効果で『戦極』にも興味を持ってもらえたらいいかな、と。
 ——将来的な展望として、『戦極』をどういうイベントにしていきたいというイメージは具体的にありますか？
國保 やるからには、UFCやかつてのP

もちろん『戦極』も地上波はほっしの

RIDEのような世界を代表するイベントにしていきたいと思っってますよ。もちろん、すぐにというのは難しいと思いますけど、『戦極』をメジャーなイベントにしていきたいっていうのはありますね。
 ——『戦極』がメジャーになるには、あとどれぐらいかかりますかね？
國保 まあ、具体的には言えないですけど、なるべく早く世間の皆さまに『戦極』というイベントを認識してもらえるところまで持っていきたいですね。ただ、国内だけでやってるぶんには、いまのUFCには到底追いつかないと思いますけども。
 ——PPVであつたり興行のシステムであつたり、日本のやり方とは違う部分も多々ありますからね。
國保 全然違いますから。『戦極』としても少しずつ海外へ向けて発信をしていかないとUFCにはなれないでしょうね。
 ——では結論として、『戦極』として目指すべきところは、リアルな闘いを中心に、世間に届くメジャーなイベントにしたいっていうことでよろしいでしょうか？
國保 そうですね。まあ、いまは地道な努力が必要な時期だとは思っってますけど。あとは「kamipro」さんの協力次第じゃないかな(笑)。
 ——そうなんですか(笑)。じゃあ、最後に『戦極』ポーズで締めましょうか？
國保 いえ、僕は遠慮しておきます(笑)。
 【08年8月1日/都内・J-ROCKにて収録】

緊急特集

世間と闘う？
は何か？

純・格闘家はどいつ自分を アピールすべきか

「戦極」ライト級トーナメント・エントリーファイター

横田 一則

YOKOTA YOSHIKAZU

7月24日に「戦極」ライト級トーナメントの出場選手が発表された！
そのエントリーファイターの一人が、この横田一則である。
五味隆典にしつこく対戦要求し“ビッグマウス”を演出している横田だが、
果たして“ビッグマウス”は横田の本性なのか？ 本インタビューでは横田という一人の男から、
純・格闘家はとう自分をアピールするべきかというお題について考える！

聞き手／ジャン斉藤 撮影／菊池茂夫

純・格闘家が有名になるためにはどうしたらいいのか？ 世界的にも中・軽量級がビジネスとして確立されつつあるいまだからこそ、選手間の競争は激化し、また、独自の個性が求められている。

ちよつと前だったら、修斗やDEEPのチャンピオンという肩書きは非常に有効だったはずだが、ファンも関係者もある意味で慣れてしまったところがある(線引きするなら、川尻達也が最後じゃないか?)。要するに新鮮さがなかったりするのだ。『実力派』という売り出し方にしたって、下からサバイブしてくるヤツはみんな実力派だろう。チャンスは増えたが、そのぶんハードルは高くなっている。

DEEPの元チャンピオンで、実力派、『戦極』でのメジャーデビューを控える横田一則という格闘家は、自分をどう売り出そうと考えているのか？

——ウチの阿修羅チヨロ記者から横田さんは「ビッグマウスでもおもしろい」という推薦をいただいております。

横田 そうですか。まあ、プロとして、キャラも多少作らないといけないのかなって。

それで横田さんの昔のインタビュを読ませていただきました。中でも印象に残ったのは、シユートボクシングの試合で強豪に勝ったのに取材が全然ないことがきっかけで、ビッグマウスに変身したというエピソードなんです。

横田 無敗でDEEPのベルト獲ったし、SBでファデイル・シヤバリ選手に勝ったんだからもういいだろう！ って。

そのファデイル・シヤバリという選手はめつぱう強いそうですね。

横田 アルバート・クラウス選手にも勝った選手です。だからアピールしていかな

きやいけないのになって、自分から。そのとき『格闘』さんや『ゴン格』さんの取材はなかったんですか？

横田 多少。

——多少って、1ページとかですか？

横田 そんな感じです。

——それはイラつきますね(笑)。

横田 プロレスラーじゃないけど、どんな自分から言わなきゃダメかなって。

——でも、『kamipro.com』でのインタビュをよく読むと、

ズバリ言ってます。あまりビッグマウスじゃないですよ、横田さんって(笑)。

横田 ああ、それは前回の試合でデカイことばかり言いすぎて、目の前の敵がまったく見えてなかったんで(DEEPでハン・スーフアンにKO負け)。なんか「五味さん、五味さん」言いすぎて、

油断したっていうか。

——目の前の敵を見据えつつ、ビッグマウスに振る舞うというわけにはいかないもんですか？

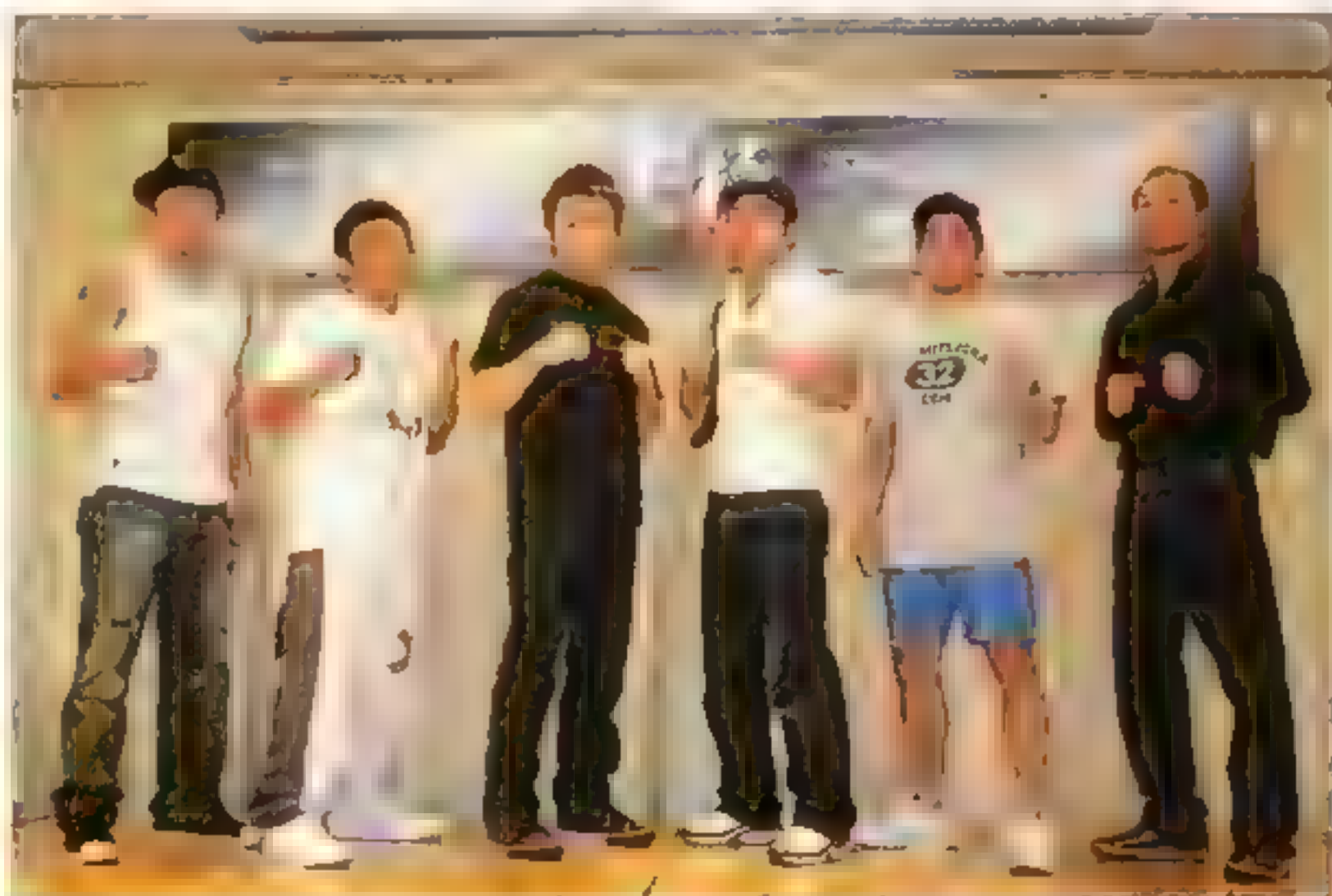
横田 いや、そういう方向で行こうと思うんですけど、この前は言

いすぎたなって。

——でも、ほら、ビッグマウスですから(笑)。多少は言いすぎないと。

横田 そうなんですすよね。プロレスじゃないですけど、プロレスってパフォーマンスで盛り上げるじゃないですか。格闘技にしてもアピールしないとそういうふうにならないのになって。

——ビッグマウスに変身して以降、取材



519DEEPでハン・スーフアンにベルトを奪われる前まで「五味とやりたい」とビッグマウスを演出した横田だが、724「戦極」のカード発表記者会見では「油断せずに必ず勝つ」という意識をもって闘いたい」と謙虚な姿勢に。この振る舞いは、ビッグマウスキャラからさらに一度むけた証候なのか？

って増えてますか？

横田 多少はきましたね。ただ、負けちゃったんで、またバタツと止まったんですけれど、ま、それは自分のミスなんです。

——あたりまえですけど、ビッグマウスでも勝敗が伴わないといけない、と。

横田 そうですね。今回のトーナメントは、普通にやれば絶対に優勝できると思うんですけど、ただ、トーナメントっていうことで、弱

気なことというのはイヤなんですけど、この

あいだのDREAMじゃないですけど、やっぱりリザーブでちょこっとやった選手が上がつてきたりとか、やっぱり不利じゃないですか。

ワンマッチでやっていけば自分は勝つ自信はあります。でも、トーナメントなんで、光岡(映

二) 選手も言ってたけど、いかんせん運で左右されるところはあると思うんですよ。

——横田さん、けっこう繊細ですね。

横田 いろいろ考えちゃうんですよ。

そこはビッグマウスというより、GRABAKAイズムだなあって感じですけど。郷野(聡寛)さんも繊細ですよ、ボスの菊田(早苗)さんも。

横田 そう。みんな細かいです(苦笑)。

逆にビッグマウスにしないほうがよかったなという気持ちはありませんか？

横田 やっぱ、負けたときは思いましたね。そこに小さい穴があつたら入りたいみたいな。

——たとえば、ビッグマウスじゃなかったら、どういう感じになってたんですかね。

横田 負けなかったんじゃないですか？

——じゃあ、ビッグマウスはやめたほうがいいですよ(笑)。

横田 そこは難しいなって(笑)。逆に調子に乗っちゃったっていうか。ビッグマウスで言っちゃったから、圧倒的な勝ち方をしなくちゃなんなくなつて。打撃で勝負したかったんですけど、寝技に入ったときにアームロックが極まってるのに自分から手を離しちゃったりして、調子に乗りすぎましたね。いや、ビデオで見直してもやっぱりナメてるなって。ホントにヒドくて。

——お話をまとめると、いまの横田さんは

ビッグマウス白帯って感じですかね。

横田 そんな感じですね(苦笑)。

——あと横田さんの発言で気になったのは、川尻さんや石田さんや青木さんと闘っても意味がない、五味さんを倒さないとみんなに認められないという主張ですね。

横田 いま青木選手がDREAMで頑張ってますけど、青木選手も強いと思うんですけど、やっぱり五味選手が不動の位置にいると思うんですよ。最終的な目標としてUFCに行きたいというのがあって、ですけど、その前に倒さないといけないのは五味選手ですね。先輩とかファンとかに言

だからアピールしていかなくやいけないのになつて、自分から

われたのは、やっぱり「五味を倒さない」
ダメでしょ」っていう。

——ただ、五味さんは、いまのところ日本
人選手との対決にはあまり乗り気じゃな
さそうですね。

横田 日本人に負けたら地位が落ちます
からね。俺も実際、日本人に負けたら名前
が落ちるだろうなって。やっぱり、勝った
日本人を雑誌もテレビも取り上げると思
うんで。

——横田さん、けっこう細かいところま
で気にしますねえ。

横田 でも、それは周りから言われるん
です。俺はべつに気にしてなかったん
ですけど、周りから日本人に負けるってこ
とは、こうなっちゃうよって。

——そんなに言われるんですか？

横田 みんな言ってますよ。

——それってあくまでケースバイケース
です。選手自身はあんまり気にしないほ
うがいいと思うんですけど。

横田 けど、実際そうだと思うんですよ
ね。ボクシングでも日本人とやるのと外
国人とタイトルマッチをやるのでは全然
違うと思うんですよ。

——そうですか。そういう発言ってある
意味で勇気がいらしますよね。

横田 なんです？

——普通は「俺は誰とも闘うぜ！」とい
う感じでアピールしたほうが好印象じゃ
ないですか。

横田 ああ、べつに日本人と闘いたくない
わけじゃないですよ。この試合は負けられ
ないなって、凄く考えながらやってるんで
ないって。話は変わりますが、DRE

AMのライト級GPはご覧になりました？

横田 観ました。日本人の有名どころが出
てたじゃないですか。で、外国人もみんな



よこた・かすのり 1978年4月3日、千葉県出身。04年
9月「DEMOLITION」でデビュー。その後、DEEPを主
戦場に勝利を重ね、デビューからわずか8戦目で高谷
信弘を破りDEEPライト級チャンピオンに君臨。9戦負
けなしの状態での防衛戦を闘ったが、なんと10戦目にし
てハン・スーファン相手に初黒星。8月24日の「戦極」
ライト級トーナメントでは、五味隆典への挑戦権をか
けて優勝を目指す。172cm、75kg。

が知ってるヨアキム（ハンセン）選手とか
JZ（カルバン）選手とかだから華やかに見
えますけど、今回の「戦極」のライト級トー
ナメントも強いですよ！ 意外と浸透して
ないですけど、外国人はかなり強いですよ。
——その強さがあんまり伝わっていない
歯がゆさってありますか？
横田 そこは逆にチャンスで、俺がそこを
食っちゃえば上がっていくし。五味選
手に勝っちゃえば、一気にガッツといけると
思うんで。やっぱり五味選手に勝ったら取
材が殺到すると思うし。
——もしもですよ、五味さんが明日にで
も引退することになったらどうします？
横田 でも五味選手がいるから、俺も「戦
極」に出るんで（笑）。
——いや、打倒・五味隆典がいま横田さ
んの中で100パーセントの価値観です
よね。それがなくなった瞬間、そのモチベ
ーションはどこへ向かうのか？ という。
横田 そうですねえ……。『戦極』さんで
活躍して、それからUFCに行くと思いま
す。最強を求めにいききたいですね。ある程
度、日本で知名度を売ってからUFCに行
きたいと思ってるんで。
——なるほど。つまり、飛び級をはたすた
めの五味隆典という存在なんですね。

わかりますよ。俺、郷野さんの バックダンサーやってましたから

横田 五味選手がいなくなると、いまは
青木選手が頑張ってるから青木選手とや
りたいってなるかもしれないですけど。
——なるほど。いまのところ五味さんを
倒すのが、自分を売り出すのに一番わかり
やすいということなんですね。

横田 一番おいしいですよ。

——じゃあ、五味さんと○○さんだった
らどっちがおいしいですか？
横田 うーん、テレビ的には○○選手なん
でしようけど、やっぱり強さを求めたいの
で、五味選手です。

——でも、世間的には○○さんに勝ったほ
うがわかりやすいのかもしれないですね。
横田 それはわかりますよ、勝つだけじゃ
意味ないってことは。そうなんだよなあ。
——方法論はたくさんありますよね。た
とえば郷野さんみたいに……。

横田 （ささぎって）わかりますよ。俺、郷
野さんのバックダンサーをやりましたか
ら（笑）。
——あ、そうだったんですか（笑）。
横田 ああいうのはアリだと思うんです
よ。一格闘家で強くありたいですけど、エ
ンターテイナーでもありたいと思ってる
んで。たとえば、宇野選手とか須藤元氣さ
んとかKID選手って、エンターテイナー
としての華もあると思うんですよ。だか
ら、強くておもしろくないと。内藤（大助）
選手もそうじゃないですか。

——内藤選手には、亀田兄弟というき
っかけがありましたよね。
横田 そうですよ。でも、亀田選手って
凄くキライなんです。こないだリング
に上がったじゃないですか。あれはエン
ターテイナーとしてはいいと思うけど、ボ
クサーとしての地位もよくわからないし、
ちよつといまは違うんじゃないかって。

——いまの世間の風ってけっこう冷たい
ですからね。

横田 そうそうそう。

——あの乱入は「演出じゃないのか？」つ
て騒がれてますけど、演出じゃなかったら
逆に問題でしょって（笑）。

横田 でも、ああいうヒールっぽいのはい
いですけど。秋山選手も強いと思うんで
すけど、ヒールっていうのがいいですよ。
——そういうキャラというか。ヌルヌルやっ
たのは絶対によくないと思うけど、あれはあ
れでキャラになってるじゃないですか。

——そう考えると横田さんのビッグマウ
スはまだまだキャラになってないですね。
横田 織細ですし。

横田 だから「これだ！」っていうのを作
らないといけないって。いや……。ハゲ
ネタで押そうと思ったんですけど。
——ハゲネタで！ でも、そんなに薄くは
ないような……。

横田 いや、今日取材だったというんで、髪
を切ってきたんですよ。

——あ、そうなんですか？（笑）。

横田 俺、ブラックマヨネーズの小杉さん
みたいなんです。中途半端ハゲなんです。

——気にしてるんですか。

横田 意外と。……やっぱりハゲネタで
売るのがいいのかなあ。

——いや、それは違うと思いますし、こん
なオチはマズイですよ！（笑）。とりあえ
ず目の前のGP、期待しています！

『08年8月1日/都内・GRABAKA大久保ジムにて収録』

方向性は決まってる
せんが、「ハゲ」では
ないと思います

サラブレ9月号 絶賛発売中 定価680円

サラブレ

9月号
定価680円

血 的 好 奇 心

名馬たちのブラッドストーリー



初編 日本の名馬を振り返ります
M.キネーンの豪傑馬 Judge!
ディープインパクト前年度産駒が活躍
'08セレクトセール完全解析
人気馬や話題の新馬群も馬たちの動向
最新2歳有力馬リポート

血統話をあさぼり読む!

血 的 好 奇 心 名馬たちのブラッドストーリー

- ウオッカ・ダイワスカーレットら
現在進行形ブラッドストーリー
- ユキチャン、白毛の秘密を両面分析
- ユビキタス、宝の牝系
- 血が巻き起こしたドラマ

- 名繁殖牝馬マムタズマハル
- ヒムヤー〜奇跡の血脈
- ゲノム研究の最新状況
- 現場の血統論 藤沢和雄調教師
- 血統の芸術家たち

最新2歳
有力馬リポート
M.キネーン 騎手

横山典弘 騎手
× 四位洋文 騎手
ダビスタDS 熱血攻略

競馬月刊誌 サラブレは毎月13日発売!

宇宙一早いダビスタ攻略本!!
今日から始める
ダビスタリオンDS
DERBY STALLION DS
各種配合・育成・対立・スーパースター育成システム付き
全種牡馬・繁殖牝馬
パルフェクトデータ
初心者・入門者にと来い!!
システムガイド
"Wi-Fi"の全国対戦が熱い!!
徹底攻略
マニュアル
エンターブレイン
1000YEN

宇宙一早い!!
ダビスタDSの攻略本
全種牡馬&繁殖牝馬
の血統データを掲載
「面白い配合」「見事な配合」などの系統情報がひと目で分かる見やすい作り。血統マニアは必携
ダビスタ初心者も
安心の攻略ガイド
分かりやすく丁寧な解説で「ダビスタ」初心者も安心! お得な攻略テクニックもたっぷり紹介します!!
制作者・蘭部博之氏の
スペシャルインタビュー!!
「ダビスタ」制作者・蘭部氏の生の声をたっぷりお届け! その発言からゲーム攻略の鍵を見つけ出せ!!
サラブレ責任編集
※内容は 部変更になる可能性があります。 ©2008 Pariky Bit
A5半 288ページ
定価1000円(税込)
絶賛発売中

ケータイサイト
サラブレ mobile
月額 315円(税込)

すべてのキャリアで3Gに対応していますが、一部非対応機種があります。詳細はサイトにアクセスしてください。



モード メニューリスト 趣味・娯楽 競馬 競馬 競馬 サラブレモバイル
EZトップメニュー カテゴリ検索 競馬・くじ・ギャンブル 競馬 サラブレモバイル
Yahoo!ケータイ メニューリスト 趣味・レジャー 競馬・公営競技 サラブレモバイル

巻末ダメ押し
再登場!!

トコロはい

ボウに特別なDVDをくれるんだ

レミィがさうたびにいつもなんかくれるんです

所さんの 友情タツグ 第二弾!!

所 英男

レミィウス・モリカビュチス

前号のバサチマン・日村勇紀に続き、またまた所英男の友情タツグ対談が実現!
今回は08年4月5日K-1MAX闘技大会以来の来日となった、旧友レミィウス・モリカビュチス。
以前「kamipro」で一度対談を掲載したことがあった二人だが、
月日は流れて約2年、二人の訪日にはどんなことが起こっていたのか、
ついでに、本号中での「アサイージュース事件」から二人の信頼の深さまで読み取るべし!

聞き手 松下ミツ 撮影 柿本恵子 装束写真 乾晋也 写真協力 中村

今日は前回の新英男のお友だち対談
第二段というわけで、ひさびさの来日とな
ったレミギウスとの対談が実現しました！
所……（聞かずに、メニューを見ながら）
レミーが何か注文する？

レミギウス NO……、ちよつと今日はお
腹の調子がよくないから、ボクは何も頼ま
なくていいよ。

所 あ、じゃあボクはカプチーノと、アサ
イージュースを、つと……（と、注文し続
ける）。

——そんなに飲みますか（笑）。ま、それ
はいいとして、そもそもレミギウスさんは
かなりひさびさの来日だと思っんですが、
この約2年ものあいだ、いったい何をされ
てたんでしょうか？

レミギウス ああ、ホントにひさしぶりだ
よね。06年4月のK-1 MAX魔装斗戦
が最後の来日だったと思うけど、そのあと
ちよつと大きな手術をしてたんだ。背骨
の軟骨が、本出でて、たぶんヘルニアか何
かだったと思うんだけど、しばらくどの医
者がいいのかわからない手術をしたらしい
かということと相談してたんだ。

——それで手術に踏み切った、と。
レミギウス そのあとはリハビリをやっ
てて、本当にどん底から這い上がる感じだ
ったね。試合に向けてのトレーニングが
できるようになったのは、じつは今年の春
からなんだ。

——そんなことがあったんですか……。
「ここで注文したカプチーノとアサイー
ジュースが到着」
所 はい（と）言っって、レミギウスにアサイ
ージュースを差し出す）。

——ん？ 所さん、レミーがお腹の具
合がよくないから飲めないんじゃないん
でしたっけ？

所（無視して）デイス・ジュース・アー
ベリー・グッド・ヘルシー！

レミギウス ……？

所 デイス・イズ・アサイー！

レミギウス ……オ、オウ（といって、飲
みだす）。

——無茶させますね、明日試合なのに
（笑）。

レミギウス ゴク、ゴク、ゴク……。
——大丈夫ですか？
所 うまい？

レミギウス ……ン、ン
ン。オーケー（複雑な表
情で）。

——ワハハハハ！ ひ
さびさに会って、しかも
試合直前にもかかわら
ず、また素晴らしい洗礼
ですね（笑）。

レミギウス フフフフ
フ。いや、逆にありがた
いと思ってるよ。トコロ
がおいしいと言ったもの
だったら、ボクはそれを
信じて飲むだけだ。べつ
にへんな匂いだからっ
て、そんなに気にしてな
いよ（笑）。

所 僕、じつは家でもま
とめてアサイーを買って
るんですよ。だから飲
んだほうがいいかなっ
て。

レミギウス それと、たぶん明日はブラジ
ル人（アンドレ・ジダ）との試合だから、ト
コロはきつとブラジル人の秘密を教えて
くれようとしたんだろうね！

——いやあ、レミギウスさんはビッグハ
ートですねえ。
所 でも、じつはレミーがとは魔装斗戦の



Hidetoki TOKORO × Remigius NOBUN CIUS

04年11月20日、リトアニアでのMMA大会にて、所vsダリウス、レ
ミギウスvsダニー・ベルゲンが行なわれたときの一枚。二人とも
142ページの写真の表情と顔がまったく同じなのがおもしろい

あたかも会ってるんですよ。

レミギウス たしか、昨年の11月だった
よね。リトアニアでの大会のときにトコ
ロが来てくれたんだ。そのときはボクの
セコンドにもついてくれたよね？

所 普通、日本ではあまりセコンドは頼ま
れないんですけど。

——そうですか（笑）。

レミギウス だから、それが最後にトコロ
と会ったときになるのかな。でも、トコロ
はMMAの世界で凄く

有名な人だから、なんだか
ひさびさに会ったとい
う気もしないんだよ。た
だ、ボク自身、絶対に日
本に戻ってきたいと思
ってたし、日本でトコロ
に会いたいとも思っ
たから、今日は本当に嬉
しいよ。

——逆に所さんはひさ
びさにお会いしてどう
ですか？

所 ボクもひさびさに会
った感じはしないですけ
ど、それでも嬉しいで
すね、戻ってきてくれて。

——それで、所さんとレ
ミギウスさんの対談なん
ですけど、じつは前にも一度「kamipro
ro」で収録させていただいたんですよ。

所 あ、覚えてます。ちよつと、レミーが
が魔装斗戦で来日したときじゃないです

か？

所 そうです、そうです。その際に、所さ
んがレミギウスさんによく特別なDVD
をプレゼントされてるというお話があっ
たんですが、レミギウスさんはそれはご覧
になりました？

レミギウス ……フフフフ。ああ、観た
よ（笑）。トコロはいつでもボクに特別秘
密なDVDをくれるんだ。それがボクに
とっても、極秘トレーニングになってる
から、凄く役に立ってるよ。

——役に立ってましたか（笑）。逆に、所
さんが特別なプレゼントをいただいたり
することは？

所 あ、いまでもこれしてもらいました（首か
ら下げてるストラップを手を取って）。レ
ミーがって、会うたびにいつもなんかく
れるんです。Tシャツとかもよくもらっ
たりしますし。

レミギウス トコロがいつも素晴らしい
ものをくれるから、ボクもお返ししたい
んだよ。

——へえ。プレゼント交換もそうです
けど、二人でやりとりする場合はいつもど
うやってコミュニケーションを図ってる
んですか？

レミギウス ときには英語でしゃべった
り、あとはボディランゲージでしゃべった
りするけど、トコロとはそれだけで充分心
がつながっているし、理解し合えてと思
ってるよ。

——所さんも、ちゃんと理解してるん
でしょうか？

トコロがおいしいと言ったものなら
ボクは信じて飲むだけだよ（レミ）

所 ま、だいたい理解できます(当然のよう)。

——ホントですか?!

所 それに、レミギウスとはもう同志だと思ってるんで、あんまり言葉は関係ないですね。しかも、レミギウスは特別やさしいし、紳士なので。

——ちなみに、レミギウスさんは所さんみたいに、ほかにも仲がいい日本人ファイターっていますか?

レミギウス ボクは日本人のファイターが本当に好きで、山本KIDをはじめリスベクトにしている選手はたくさんいるけど、正直、ほかのファイターとコンタクトをとる機会はほとんどないんだ。だから、ここまですぐで親しくできるのは、やっぱりトコロぐらしいし、いいよ。彼は特別な存在なんだ。

——なるほど。で、前回対談をしたときと違うのはお二人が『HERO'S』で大ブレイクしたときにお話をうかがったんですが、去年『HERO'S』はなくなっちゃったんですよ。それについてはどう思いますか?

レミギウス うーん、その質問はちょっと答えるのが難しいね。でも、いまボクはK-1で闘って、トコロはDREAMで闘っている。そこは道が分かれちゃったんだけど、ボク自身ケガをしたせいもあったから、いまはできればK-1とかキック系の試合に集中しようと思ってるってところなんだけど。

所 そうですね。正直、ケガのこともあるんで、いまは得意分野だけを伸ばしていくのもいいんじゃないかなと思います。あとは、僕のセコンドについてもらえればな(笑)。

レミギウス フフフフ。OK! まあZSTもそうだけど、『HERO'S』以外

の大会もあるから、トコロにはいくらでも協力するよ。

——同じ質問になるんですけど、所さんは『HERO'S』という舞台で一躍大スターになったと思うんですけど、そのリングがなくなったことについてはどう思いますか?

所 うーん。正直、やっぱり寂しいですけど、そんなことを言ったところで何も始まらないとは思ってます。だから、この状態を受け入れてるという感じです。まあ、ファンの方にとっては凄くいいことですよ。



0361「ZST.3」では所英男とレミギウスが初対決! 試合はレミギウスが強烈なヒザ蹴りで1ラウンド1分45秒KO勝ち。しかし、04.55「ZST.5」での再戦では所が1ラウンド3分30秒で三角絞めでの一本勝利。いずれも二人の対決は好勝負の枠を外れないのだ。

PRIDEと『HERO'S』が、緒になって、いまだ実現しなかったカードがたくさん観られるんで。

——その点、宇野選手なんかは『HERO'S』の宇野薫です!という自己紹介の仕方をしてたと思うんですけど、やっぱり同じ思いというのは?

所 ……ありますね。ありますけど、まあ、まだ僕がそんなことを言える立場じゃないのかなって。いまは『HERO'S』のおかげでここまでやってこれたという思いがあるんで、僕もいつか恩返しできれば

いいなとは思ってます。

レミギウス でも、『DREAM・4』でのトコロの試合を観たら、ボクはそう言ってもいいんじゃないかって思ったよ。ネットで見ただけでは、本当に素晴らしい活躍だったと思うんだけど。

——ほうーレミギウスさんは所さんの試合は逐一チェックしてる感じなんですか?

レミギウス 全部の試合をチェックして見るわけじゃないんだけど、ファンがサイトにアップしている画像だったり、あとは同じ道場生が教えてくれたりする場合もあるしね。

所 でも、レミギウスが戻ってきてくれて本当に嬉しいですよ。というか、けっこうああいいう大舞台って一人じゃ心細かったんで。

レミギウス そうかな? でも、ボクはここ1、2年ぐらいトコロの試合を観たり、「勝った!」っていう知らせを聞いたときは、凄く励まされてたよ。とくに前回のダレン・ウエノヤマ戦は凄くそう感じた。そのときボク自身はまだコンディションが悪くて、トレーニングもできてない状態だったんだけど、あの日のトコロは凄くコンディションが良さそうに見えたし、実際の試合も素晴らしいだったので凄くパワーをもらって嬉しかった。

所 本当に?(照れながら)。

レミギウス だから、やっぱり関係が近い人間がどこかで苦しんでたら心が痛いし、いい結果が出たら嬉しいし。そういうものなんじゃないのかな。

——逆に所さんがレミギウスさんからパワーをもらうことってありますか?

所 やっぱレミギウスのK-1での快進撃を観てたらたまらなかったですね。僕

も頑張ろうと思いましたし。だって結局、頂点の魔装斗さんとの試合まで昇り詰めたじゃないですか。同じZSTに出てた人間として、本当に誇りがあったですよ。レミギウス それはボクも同じで、いろんなところからトコロの噂を聞くと凄く誇りに思うよ。それに、ジムでトコロの試合を観たりすると、道場生同士みんな議論になるんだ。

——討論といますか?

レミギウス つまり、「トコロはここが凄いい!」とか「この技が一番素晴らしいんだ!」とか、言い合いになるんだ。「もっと強いヤツとやれるんじゃないか」とか「コイツとの試合を観たい!」とかね。そうすると、みんなトコロをよく知ってるボクに意見を求めてきたりするんだ。

所 へえ、そうなんすか(照れながら)。

——ちなみに、所さんについて道場生に解説するとき、その性格的な部分ではどういうふうで紹介してるんですか?

レミギウス そうだねえ。凄く人間らしくて、フレンドリーで、決して傲慢になつたりしないし、凄く付き合いやすい。みんなにはそういうふうで紹介してるよ。

所 クッククック。

——あの一、ちょっとほめすぎなんじゃないでしょうか?

レミギウス そう? 言おうと思えばもっといいこと言えるよ!(笑)。

所 じゃあ、もうちょっとお願いします(真剣に)。

——それは個人的にお願いします。で、先ほどK-1とDREAMでお二人の道が分かれてしまったという話がありました。かつて『HERO'S』で見せてくれたお二人の快進撃というのをファンはもう一度観たいと思ってると思うんですよ。

レミギウス それはもちろん！

— そういう意味でいうと、所さんはいま KID 戦を目指して DREAM のリングで活躍されてるんですけど、レミギウスさんはそれはご存知でした？

レミギウス え？ そうなの？ KID と闘いたいと言つてるなんて、いま知つたよ。でも、ボクも魔装斗と対戦するときに、周りは「魔装斗と闘うなんて、まだ早いよ」とか「やめとけ」とか、そういう冷たいことを言われたりしたけど、ボクは一生懸命闘つた。それと同じで、トコロが KID とやるにしても、ボクは本当に応援したいと思つてゐるし、そもそもボクが思うに、トコロと KID は同じくらいのレベルにあると思ふんだけどね。

所 …… (黙つて聞き入る)。

— 反対に、所さんはレミギウスが誰と闘うのが一番おもしろそうだと思いますか？ 所 誰つていうよりも、僕は大海日、レミィガと一緒に試合ができたらいいなつて思つてゐるんですよ。

レミギウス それはいいね！ ボクもそうしたいよ。

所 なので、そうできるように、ボク自身ももっと頑張らないとなつて思つてます。

レミギウス これは個人的な話だけど、大きい手術を受けたんで、そのぶんこれから稼がないといけないしね！ なんて言つたつて、手術代だけで2年ぶんのギャラが飛んでしまつたんだから。

所 そ、そんなにかつたの？

— 所さんはこれまでそんなに大きい手術つてありました？

所 いや、ないですね。今日の練習でヒジを擦りむいたくらいです。

— ありがとうございます(笑)。では、最後の質問になりますが、お二人が会わな

ボクもずっと若いつもりできたけど
気づいたらもう25歳だからねえ(レミィ)



ところ・ひでお ■1977年8月22日、岐阜県出身。本拠地である「ZST」には旗揚げ戦から参戦し、7.6「HERO'S」ミドル級トーナメント1回戦で地上波デビュー。DREAMでは本来の体重である63キロで登場。現在、2戦負けなしである。170cm、62.9kg。

REMIGIJUS MORKEVICIUS ■1982年8月10日、リトアニア出身。「ZST.2」で初来日。その後、ZSTでの活躍が目にとまり、05年7月に「HERO'S」の大舞台へ。08年7月7日のK-1MAXアンドレ・ジダ戦では敗れたものの、今後もMAXを中心に活躍が期待される。168cm、66kg。

Hideo TOKORO × Remigijus MORKEVICIUS

いいいだに所さんはなんと30歳になつてしまつたんですけど、まだ25歳のレミギウスさんは将来どんな30歳になりたいと思ひますか？

所 ハハハハ、凄い質問ですねえ。

レミギウス むむ？ 所はもう30歳なのか？(肩をひそめて)。

— ワハハハハ！ 素敵なりアクションですね。

レミギウス まあ、ボクもずっと若いつもりでここまでできたけど、気づいたらもう25歳だからねえ。でも、これから何歳になつても若々しさを忘れずに生きたいとは思つてゐるよ。たとえば、30歳になつたとしてもね。

所 は、うらやましいです。

レミギウス ハッハッハッハ。10歳とか20歳も違ふんだつたら話は違つてくるけど、5歳差なんて、そんなに問題じゃないんじゃない？ でも、トコロはこれからもつと先生っぽくシリウスに振る舞つたほうがいいかもね(笑)。

所 それはジョークだね？

— ちなみに、30歳になつてしまつた所さんは、それ以前はどんな30歳になりたかつたですか？

所 ええつと、想像つかなかつたです。正直、いまでも実感ないんですけど、でも、もうじき31歳なんで……、とにかく頑張ります！

— というわけで、ひさびさの再会となつた所×レミギウスの友情対談でした！

レミギウス あー、そういえば、トコロ。このあいだのZSTのタッグマッチを観せてくれよ。DVDはないのか？

所 あ、それなら……(といいながら、二人仲良く遠くのほうへ去っていく)。

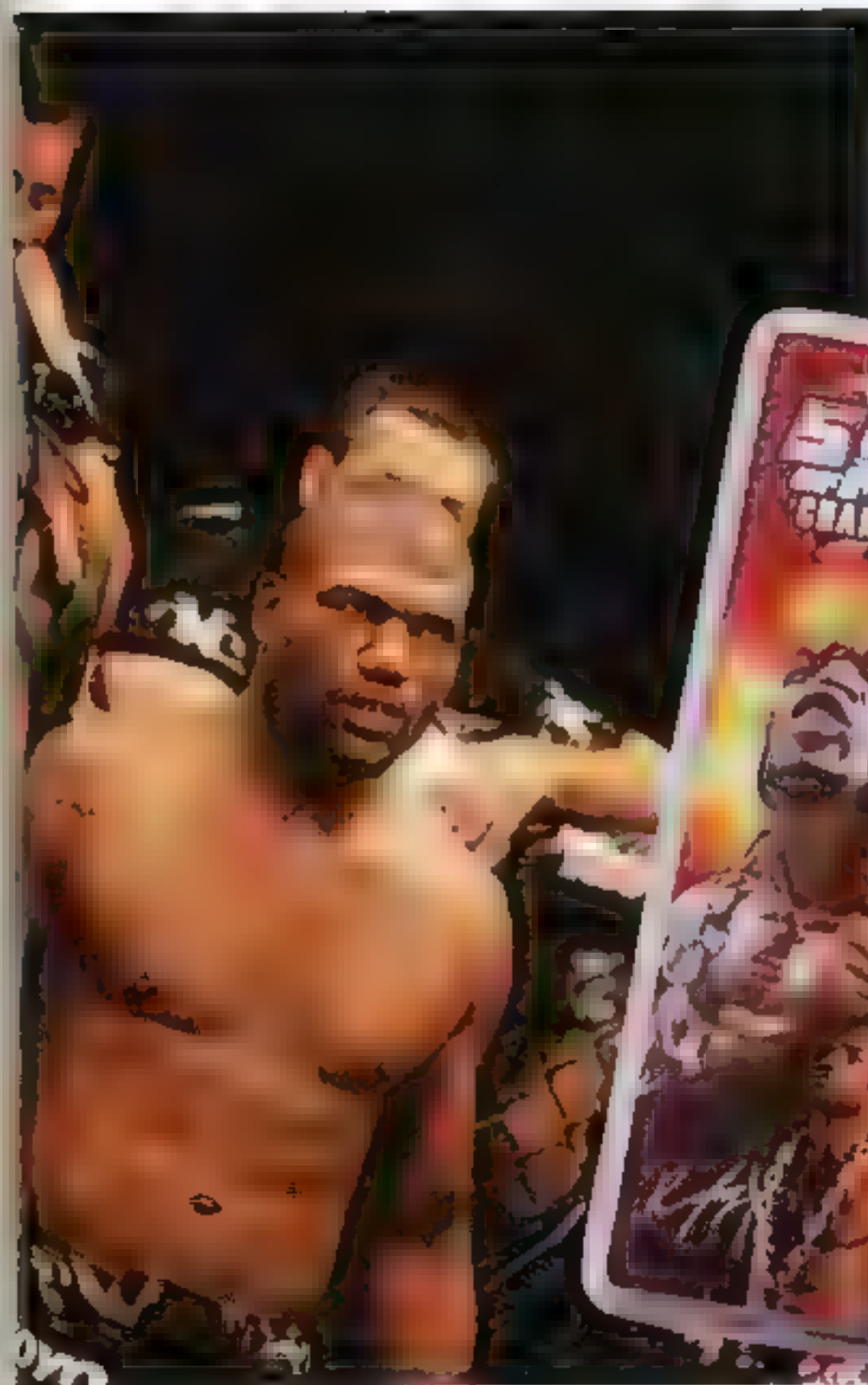
「08年7月6日／都内某所・ロイヤルホストにて収録」

アメリカLOVEなグッズがズラリ! 当たったら歓喜の ムーンウォーク!!



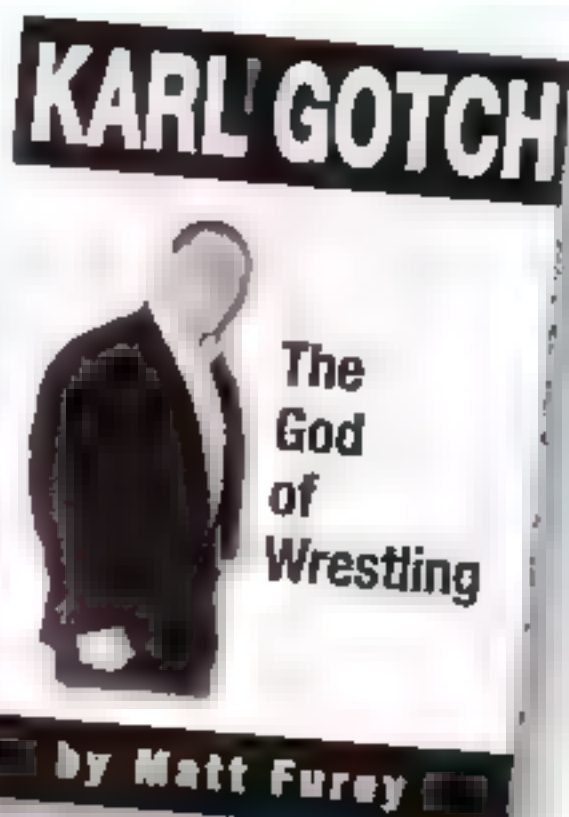
所ジョージ&所英男サイン色紙
リニールを記念して実現した、今号の夢のダブル所さん対談ではアメリカについておおいに語り合った。二人の超貴重なサイン色紙を2名様にプレゼント。

AMERICA



クイントン・"ランヘイジ"・ジャクソンフィギュア

[\$19.95]
アメリカ現地から直送!! 75-UFC86のグリフィン戦では、優位に試合を進めながら、惜しくも判定で敗れた第7代UFCライトヘビー級王者・ジャクソンのフィギュアを放出!!



コンバットコンディショニング&カール・ゴッチの真実

[マット・フューリー(著) ¥4,700]
カール・ゴッチの弟子である、マット・フューリーがゴッチ直伝のどこでもできるトレーニング法を書いた本「コンバットコンディショニング」を「カール・ゴッチの真実」と1名様に。

「す・ん・ご・い・で・す・ネッ」 kamipro PRESENTS

ハッキリ応募券を貼し、1~8の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞、当選された方はこの号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代させていただきます(商品は2008年9月20日以降発送予定です)。
【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦アメリカの好きなところは?⑧アメリカの嫌いなところは?
【宛先】〒151-0061 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6ハレ・ノ・1/2F
※ワンダクロス kamipro編集部 セックス&トラフィック&ネットメディア・ンク、係まで
※締切は2008年9月19日(金)当日消印有効



DREAM

DREAMオフィシャルトートバッグ

[ホワイト/¥2,100(税込)]
アルパレスにジャカレイ、メイヘムなど、強豪ファイターも続々登場! 大晦日へ向け、さらなる盛り上がりは必至なDREAMの持ち歩き便利なトートバッグ。



**DREAM.5
オフィシャル
パンフレット**

[¥2,100(税込)]
表紙はライト級GPファイナリストたちがズラリと勢揃い! コピーにもあるように「終わりは始まり」を記念碑的な大会になった「DREAM 5」のパンフレットを2名様に。

**DREAM.5
大会記念Tシャツ**

[ホワイト/¥4,200(税込)]
ライト級GP決勝ラウンドは名勝負傑出で最高にヒートアップ! リザーバーのハンセンが優勝するという衝撃的な結末を迎えた「DREAM 5」の大会記念Tシャツを提供

BACK



DREAMアカウントTシャツ

[ネイビー/¥4,200(税込)]
9.23に開催される「DREAM 6」ではミドル級GP決勝ラウンドのほかに、今号本誌でも大活躍の所英男の参戦も決定! DREAMのアカウントTシャツを1名様にプレゼント!

HUSTLE



サイン入りボノちゃんTシャツ

[ブラック/¥3,990(税込)]

すっかり独り立ちし、ボノちゃん部屋も開設。部屋衆3人で「羞恥心」を振り付けつきで熱唱など、さらに人気上昇中! ボノちゃんのTシャツをサインつきで提供します。

ハッスル <http://www.hustlehustle.com/>

SENGOKU & AKI HOSHINO



ほしのあきサイン色紙

ヒデ兄サイコー! 今号のインタビューでは「戦極」について熱く語ってくれながらも、かわいらしさも満点だったほしのあきさんの貴重なサイン色紙を2名様にプレゼント!

戦極 <http://www.sengoku-official.com/pc/>



ほしのあきサイン入り
一、十、百、戦極!! 戦極!! Tシャツ

[ブラック/¥3,990(税込)]

あの戦極ポーズをTシャツにした「戦極!! 戦極!! Tシャツ」をなんと、こともあろうに天下のグラビアアイドル・ほしのあきさんのサインを入れて提供! 絶対、ほしーの!

HARDCORE CHOCOLATE



鼠先輩Tシャツ

[パープル/¥5,040(税込)]

[kamipro] も出店した「T-SHIRTS LOVE SUMMIT」を主催した人気ブランド、ハードコアチョコレートから「ハッスル」にも出演し人気急上昇中の鼠先輩のTシャツが登場だ。

ハードコアチョコレート <http://blog.core-choco.com/>

ART JUNKIE

火祭り2008
Tシャツ

[ブルー/¥3,990(税込)]

ART JUNKIEからは先日、壮絶な激闘を制し、田中斗斗が前人未踏の3連覇をはたした、ZERO1・MAXの「夏の風物詩」[火祭り2008]の公式Tシャツを1名様にプレゼント。



アルティメットボーイ
Tシャツ

[オーシャンブルー/¥3,990(税込)]

同じくART JUNKIEから、腕のタトゥーがちょいワルなMMAキアラの究極少年、アルティメットボーイTシャツのオーシャンブルーカラーを1名様にプレゼント。

ART JUNKIE <http://www.artjunkie.jp/>

PANCRASE



北岡悟
ブロックマ
Tシャツ

[ホワイト/¥3,675(税込)]

ウェブサイト[kamipro.com]でも「戦極〜第四陣〜」のライト級GPに向け意気込みをたっぷりとおぼせてくれた、北岡悟のかわいいブロックマTシャツがコレだ!

PANCRASE <http://www.pancrase.co.jp/>

QUEST

牛を一撃で倒した男
大山倍達

[46分/¥6,800(税込)]

空手最強神話を作った極真空手の総裁、「ゴッドハンド」大山倍達の猛牛との伝説的決闘を収録。そのほか石割り、巻きワラ突きなど史上初公開の映像が満載!!



新極真会 第25回全日本ウェイト制空手道選手権大会 [220分/¥5,880(税込)]
長谷川一幸 誰にでもできる極真カラテ入門編 vol.2 [84分/¥5,880(税込)]
極真空手全集「基本」スペシャル [150分/¥5,880(税込)]
修斗ブラジル2007 [142分予定/¥5,880(税込)]

QUEST <http://www.queststation.com/>

BOOKS



U.W.F. 変態新書

[エンターブレイン/¥1,680(税込)]

本誌の大人気企画で、UWFによって人生を狂わされた変態たちの究極の雑談、「変態座談会」を単行本化した一冊。本誌には掲載されていない「プロレス座談会」も特別収録。

エンターブレイン <http://www.enterbrain.co.jp/>

REVERSAL



LIGHTNING STAR
Tシャツ

[ホワイト&ブラック/¥4,200(税込)]

人気格闘ウェアブランドreversalからは、DEEP女子ライト級王者MIKUのモデルTシャツをプレゼント! 女性でも男性でもオシャレに着こなせるかわいいデザインです。

reversal <http://www.rvddw.com/>

CHARGE
BOTTLE

[ホワイト/¥3,675(税込)]

同じくreversalからスポーツ、アウトドア、仕事の合間の一服とさまざまな場面で人気のチャージボトルが到着! ザックにも着用品で丈夫で軽量な人気商品。



リバーサル
ベアブリック

こちらreversalから、限定生産の非売品「リバーサル ベアブリック」が登場! ただいまこのベアブリックのキャンペーンも実施中。詳しくはホームページをチェック!

発行人
浜村弘一
編集人
斉藤慎一
編集統括本部長
ジャン斉藤
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江ガレンツ
阿修羅チョロ
松下ミワ
真下義之
大川義之
スズキキ
八木賢太郎(祝! 夫人ご懐妊のため非番)

身名堂バイザー
吉田 豪

おっ人
ジャイ子
能登"読者ページ"ジャクソン

編集次長(無念)
松林 貴

デザイン大将
出田さん(TwoThree)

デザイン司令長官
金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
白木みのる(以上、TwoThree)

トメさん
はなえちゃん(以上、さおとめの事務所)

カメラマン
乾 晋也

菊池茂夫
平工幸雄
山口比佐夫
黒田史夫
吉嶋正和
平 専英
戸成嘉則
大甲邦喜
金山フヒト

装定&衣料部
ニュー林様

演技
入江ジョーカー(TwoThree)

総編集
堂前秀隆
中村宣忠

おっ人営業
上野宏樹

事務部
樽本"増刷手配中"義之

編集事務
原 正典
山内ユリコ

身名堂編集席務
高木由美子

編集チアガール
金川"はらべこ"奈津子
宮沢"ゲット・バック"美奈

編集チアマダム
廣橋"蔵王"久美子

営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは03-6690-0647まで)

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
0570-060-555(代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインが
著作権による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で
写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下
記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては
記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あら
ためご了承ください。

カスタマーサポート]
0570-060-555
受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関
してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社
ブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL:
http://www.enterbrain.co.jp/)、それぞれのプライバシー
ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS
Printed in Japan

大リニューアル第二弾は……

こんな人が 出てきそうな 特集です!

特集イメージモデル=津谷章嘉

NEXT ISSUE

ミドル級グランプリ決勝&開幕戦の行方は!?
9.23『DREAM.6』&9.28『戦極~第五陣~』情報も満載!

No.127は9月19日(金)発売予定!

※地域によっては多少発売が遅れます。オリア。

「払い過ぎた」お金を取り戻したければ

ユニオン

まずその扉に駆け込め!

ユニオン
法律特許事務所

- 任意整理
- 民事再生
- 自己破産
- 一般事件



救済口
ENTER



ユニオン法律特許事務所

第二東京弁護士会所属 弁護士・弁理士: 菊池 武 登録番号 第07769号

ユニオン法律特許事務所 で 検索

<http://www.yunion-law.jp>

フリーダイヤル



0120-882-178



〒104-0031 中央区京橋1-6-13 金葉ビル5F TEL:03-3562-8282 FAX:03-3562-3003 営業時間/10:00~18:00(月~金・祝日除く) 電話受付/10:00~22:00(365日対応)

k

No.12
2008年9月

発行人
浜村弘

編集人
斉藤慎

編集統括
ジャンボ

編集スタッフ
坂井

堀江ガ
阿修羅

松下ミ
真下義

大川義
スズキ

八木賢
終身名誉

吉田 喬
助っ人

ジャイ子
能登"語

編集次長
松林 貴

デザイン大
出田さ

デザイン司
金井ヒ

デザイン
松坂マ

谷タニヤ
廣田ブ

野口ノク
白木み

トメさん
はなえ

カメラマン
乾 晋也

菊池茂
平工幸

山口比
黒田史

吉場正
平 専英

戸成嘉
大甲邦

金山フ
お勘定&衣

ニュー林
名演技

入江ジョ
雑誌営業

堂前秀
中村宣

助っ人営業
上野宏

業務部
樽本"増

編集庶務
原 正典

山内ユ
終身名誉編集

高木由美
編集チアガー

金川"は
宮沢"ゲ

編集チアマダ
廣橋"蔵

広告営業
株式会社

(広告掲載の

発行所
株式会社

〒102-84
☎0570-6

印刷
図書印刷

協力
BUSHID

FightSpo

●本書の一部
ら文書による許

複写、複製する

本書の内容、ス
記の窓口まで

記載以上の詳
かじめご了承ください

[カスタマーサ
☎0570-6

(受付時間/メ
メールアドレス

●個人情報の
本書にお寄せ

連してご提供



Fighter's Shop
BULL TERRIER
www.b-j-j.com



ファイトショップ カルテラ URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542

kamipro

2008
126

MMA超大国が日本に与える光と影——!!
アメリカ、いいかもしない

2008年9月3日

発行人/後援者 編集人 責任編集 発行/発売所 株式会社エー・エー・エー
〒102-8431 東京都千代田区二番町6-1 ☎0570-050-5551 (代埋)
印刷/製本 四国印刷株式会社 2008 ENTERBRAIN INC. ©2008 DOUBLECROSS

enterbrain

定価: 本体838円 + 税

雑誌 61956-46 ©2008.12

Printed in Japan 図書印刷

©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4400-4
C9476 ¥838E

9784757744004

1929476008381